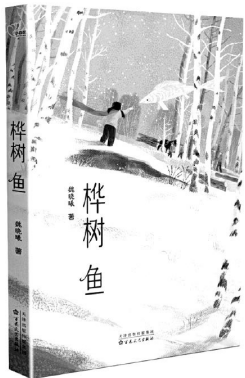


温暖的林区故事与成长之歌

□ 徐鲁



夜深了,风卷着雪,吹过白茫茫的林海雪原。只有伐木小队的工棚里透出的那一点橘黄色的光,忽明忽暗地隐在漫天的风雪和夜色里。工棚里,火光通红的炉膛前,小麦紧紧地抱着桦树鱼,就像抱紧了自己的外婆……

魏晓曦的长篇儿童小说《桦树鱼》开篇就将读者带进了白雪皑皑的林海雪原和伐木工人独特的生活场景之中,也将一系列人物关系的悬念推到了读者面前。小说的叙事像剥茧抽丝一样,把主人公小麦的身世和经历,以及围绕着她的所有的人物关系和整个故事背景,一一展现出来。

整个小说从一个很小的切

口渐渐进入一个“大题材”的现场:从一个身世独特的小女孩的成长经历中,清晰地折射出一段艰辛岁月的奋斗故事和奉献精神。全篇既是一部冰河淙淙、林涛起伏、伐木声声的森林之书、自然之书,也是一阕充满人间温情的长情大爱的成长之歌。

小说从善良质朴的伐木工群体的生活日常和并无亲情关系的人物间的无私关爱中,呈现林区人的心地之美和人性之美,展现普通劳动者坚忍不拔的生活勇气、乐观向上的生命智慧和无私奉献的精神之美。用真实、鲜活和带着烟火气的细节,推动着韵味悠长的叙事。

法国作家都德曾说:“小时候的我,简直就是一架灵敏的感觉机器……就像我身上到处开着洞,以利于外面的东西可以进去。”不难想象,无论是从小在林区生活和长大的作者魏晓曦,还是故事里的小主人小麦,她们都像是“身上到处开着洞,以利于外面的东西可以进去”。举凡森林里的各种草木、风物、小动

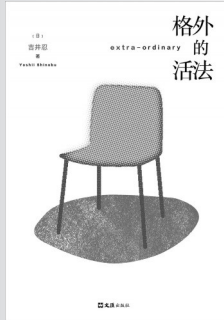
物,林区日常所见的各种名物、风习,还有烟火生活中的点点滴滴,包括小麦身上穿的鹿皮坎肩,平时吃的各种野菜,手上玩的桦树鱼玩偶,作者都记得那么清晰,并且靠着细腻的女性感觉和温柔的散文笔触,描述得那么准确和生动,写出了林区的人们对天地自然的敬畏,对平凡艰辛的现实日常的热爱。

作者将自己对林区生活特有的细节记忆,融入小主人公丝丝缕缕的成长经历之中。这些细节不仅支撑和推动着全书的叙事,也使整个故事变得丰盈、婆娑,密实中又不失空灵,散淡中又不乏蕴含,展现了作者对长篇叙事从容不迫的驾驭能力。她也向我们展现了《桦树鱼》里极力打造的一种童年的理想状态:一个辽阔、恣意、温暖和接地气的生态环境,对于一个孩子从弱小变得坚强,让一颗狭窄、孤寂、黯淡的心变得开阔、明亮和乐观向上,是何其重要。这是一种“成长美学”,也是一种“创作美学”。

来源:《文艺报》



《格外的活法》 文汇出版社



这是一本讲述别样生活方式的散文集,作者历时7年采访日本各行各业的普通人,探访12种主流秩序

外的格外活法,书写普通人生活在不确定性之中挣扎、笨拙、退却后又迈进的日常。

《当我生的是男孩》 云南人民出版社

在本书中,作者通过采访多名专家,结合翔实的数据与实例,深刻剖析传统教育对男孩个性的压抑及其对社会的影响,向读者分享以正确性别观养育男孩的实践方法,探讨如何以性别平等的观念养育健康、平和、平等的下一代。



● 理论

小学语文跨学科素养阅读教学的探讨

长沙市岳麓区麓山国际洋湖实验学校 周清娟 安仁县城关镇中心小学 侯薇薇 安仁县教师发展中心 袁丽蓉

在教育改革的大背景下,培育跨学科素养在小学教育阶段显得尤为重要。语文阅读教学是小学教育中的关键环节,对于提升学生跨学科素养起着至关重要的作用。本文通过介绍实践教学过程中实现跨学科融合的一些方法案例,旨在为提升小学阶段学生全学科素养提供有益借鉴。

一、注重理念引领,策略先行

更新理念是推动教学方法革新的先导。传统语文阅读教学更多侧重文学知识的传授和语文技能训练,而忽视了语文与其它学科之间的联系。这种单一学科的教学模式已无法满足学生全面发展的需求。因此,我们必须更新教学理念,从单一学科教学转变为跨学科融合教学。

其次是制定策略,构建跨学科阅读教学框架,即需要多种学科知识和手段参与的兼具系统性与实操性的框架,该框架包括教学目标的多维设定、教学内容的跨学科整合、教学方法的多样化运用以及教学评价的综合性手段等。

二、实现内容融合,方法创新

教师应深入挖掘教材中的跨

学科元素,将语文知识与科学、历史、艺术等学科知识相结合,丰富课堂教学内容,引导学生拓宽视野,扩大知识面,提升综合能力。

教师应盘活资源,通过视频、音频、互动平台等现代技术工具,采用多元化的教学手段,如项目式学习、合作学习、情境教学等,创设以角色扮演、模拟实验等方式的学习情境,为跨学科阅读教学提供更丰富的教学素材,使课本“厚起来”、课堂“活起来”,激发学生兴趣,增强学习体验,鼓励学生乐于探求新知。

三、坚持实践探索,案例示范

在实际教学中,教师应根据学生的实际情况和教学目标,设计跨学科阅读教学活动,如主题阅读、角色分设、发散思维、综合实践等,形成完整的教学案例,让学生在阅读中学习,在学习中成长。

以下分享教学实践中的一个成功案例:《草船借箭》(五年级)

教学目标:

语文:理解《草船借箭》故事情节,掌握文中重点词语的含义,体会诸葛亮的智慧与谋略。

历史:了解三国时期的历史背景,认识主要历史人物及其事迹。

音乐:学会欣赏古典音乐作品,感受其独特的艺术魅力。

美术:学习绘制简单的古代人物肖像画,培养审美情趣。

教学过程:

导入新课:播放一段关于三国时期的纪录片片段,引导学生进入历史情境。

讲解课文:讲解《草船借箭》,帮助学生梳理故事脉络,理解人物性格特征。

品词析句:引导学生品味文中的精彩语句,感悟语言的魅力。

角色扮演:分组讨论分配角色,排练并表演《草船借箭》情景剧。

音乐鉴赏:聆听一首与三国有关系的古筝曲,感受传统音乐的韵味。

美术创作:指导学生画出心目中的诸葛亮或其他历史人物形象。

成果展示:每组选出代表上台展示。

总结提升:回顾本节课所学内容,鼓励学生畅谈收获与感悟。

经实践案例证明,跨学科阅读

教学不仅丰富了课堂形式,激发了学生学习兴趣,还促进了学生对各学科知识的融会贯通,培养了学生的综合能力。

四、提倡效果评估,反思提升

检验教学效果的手段之一是课堂综合评估,主要检查学生的全学科素养提升情况。通过评估跨学科融合的阅读教学是否为提升学生的综合素质培养取得新成效,能否为语文课堂教学改革提供新思路。评估的维度涵盖语文阅读能力、跨学科知识应用、创新思维方法、批判性思维以及合作能力等多个方面。评估的方式主要有师生集体分享心得,评价课堂,交流研讨;自我总结评定,关注学生反馈,反思教学过程,探索更优路径,争取最佳效果。

跨学科素养阅读教学,是小学语文教育改革中一项重要课题,富有实践意义和推广价值。本文提供的跨学科素养阅读教学实践旨在为小学语文教育提供启发,并期待能进一步总结经验、优化策略,在今后的语文阅读教学中实现更为深入和广泛的跨学科融合。