

透过现象看本质

□ 张茜

孔子向东游历,看到两个小孩在争辩。

一个小孩说:“我认为太阳刚刚升起时离人近一些,中午的时候离人远一些。”另一个小孩则认为太阳刚刚升起时离人远些,而中午时离人近些。

一个小孩说:“太阳刚出来时像车盖一样大,到了中午却像个盘子,这不是远时看起来小而近时看起来大吗?”

另一个小孩说:“太阳刚出来时有清凉的感觉,到了中午却像把手伸进热水里一样,这不是近时热而远时凉吗?”

孔子也无法判断谁是谁非。

现代的我们当然可以轻松告诉两个小孩到底孰是孰非,也可以轻松地告诉他们,你们所观察到的都只是片面的现象。

千百年来,人们总是痴迷地探寻自然现象的本质,以及人类社会背后发展的规律,这是人类得以获取知识的途径,也是认识世界的过程。“透过现象看本质”作为指导思考、认识世界的方法之一,在今天依然是正确的。

然而,如何实践这一方法呢?

首先,透过现象看本质必须充分占有资料、进行大量的调查研究。马克思为了写作《资本论》中关于英国劳工法的20余页文字,几乎翻遍了当时图书馆载有相关调查委员会和工厂视察员报告的蓝皮书,认真读完了每一份报告。

其次,透过现象看本质还要探寻事物的内在联系。从实在和具体开始是一种表面化思维,由此得出的一般结论属于知性知识或经验科学。从抽象开始才是辩证方法的内在要求,因为只有抽象才能发现事物的内在规律性,即本质。

马克思对资本主义社会的批判正是从简单抽象开始的,随后又“从抽象上升到具体”。怎么理解马克思的这种抽象和具体呢?

想象一下,我们在水果店里看到了许多不同种类的水果,比如苹果、香蕉和橙子。这些就是具体的水果,它们有各自的形状、颜色和味道。但是,当我们想到“水果”这个词时,会想到所有的水果,不仅仅是苹

果或者香蕉。

这个时候,我们在想的“水果”这个抽象的概念,就包括了所有种类的水果,不再关注单个水果的特点,而是把它们共同的特点归纳了起来。所以,具体就像手里拿着的一颗苹果,而抽象就像想象中的所有水果一样,是一种普遍的概念。

不过,再抽象的理论分析最终也要回归现实,经受实践的检验,否则就没有意义。即便是理论研究,也不能沉湎于“六经注我”式的某种理论模式的推演,不能总是在理论内部来回推理和自我闭环,而应把理论优势和生命力体现到对具体现象和鲜活事实的解释力上,否则就不能延续理论的生命。

最后,当我们透过现象看到事物的本质后,应该继续深化研究。在经历了由片面到全面、由不甚深刻到较为深刻的发展过程后,就可以形成对事物发展规律的总结,再按照这种规律,让现实事物按照规律演进,这才是认识事物本质的最终目的——改造世界,向着我们想要的方向。

每只小白鼠一生所消耗的食物是差不多的,当消耗的食物接近限值的时候,它的生命也便接近了终点。假如足够小白鼠两年食用的食物,它在一年内享用完,那么,小白鼠往往会患上糖尿病或者肥胖病而快速失去生命。

这个有趣的实验是美国科学家做的。有人这样解读:上苍对谁都是公平的。

假如把一个人一生消耗的食物累加起来,那么每个人的消耗大致也是相同的。如果有人暴饮暴食,过早地消耗完他应有的份额,也就意味着他会患上某些疾病,加快走向死亡。

这种量化考察人生的方法,其实也没有多么高明。任何事物都是有“限”的,超过此“限”就会“物极必反”。

还有一个医学上的研究。一个人膝关节使用次数是有限制的,假如一个人不断地爬楼,每弯曲一次,他的关节使用寿命就会减少一次。

这些研究给人某种人生启迪。人生际遇总是遵循着某种平衡,得到的必然以失去为代价。你得到金钱,你或许会失去休闲时间;你得到事业,你或许会牺牲与家人团聚的时光……

诗句云“风物长宜放眼量”,这里的“眼量”就是要站到更高的角度,考量一个人的得与失,谁能参破“得到”与“失去”之间的利害,那就是眼量,那就能活出一番新天地。

来源:《意林》



培养发财树

老爸新买回一棵发财树,栽在一个破破烂烂的花盆里,我笑话他太节省了。

老爸白了我一眼,说:“你懂什么!这是发财树,用好盆养它,它就该骄傲了。必须用破盆养,让它明白咱家经济困难,它才会给咱家带来财运,努力给自己挣个好盆。”

将来时

语文课上,刚讲完课的老师准备检测一下学生的学习成果,于是出题:把“我的哥哥去学校”这句话改写成将来时。

亮亮马上站起来回答:“老师,这题我会!我哥哥的儿子去学校。”

结账

和朋友吃完饭结账,他找了半天也没能将钱包掏出来,嘴上还不停嘟囔:“咦?我的钱包呢?”

我有些尴尬地说:“要不我来吧。”

他推托几下后便答应了,然后我一把就将他的钱包从他裤子口袋里掏了出来。

漫画

守护



刘晓亮/作

思想拾贝

我们就这样谨小慎微地活着,对我们的生活充满了敬畏之情,顽固地认为它没有改变的可能性,这是唯一的生活方式。但让我告诉你:你能从圆心画出多少半径,生活就有多少种方式。

——[美]亨利·戴维·梭罗《瓦尔登湖》

大海没有时间和沙子交

谈,它永远忙于谱写海浪。

——[叙利亚]阿多尼斯《我的孤独是一座花园》

不是锤的打击,而是水的载歌载舞才形成了美丽的鹅卵石。

——[印度]泰戈尔
世上本没有故乡的,只是因为有了他乡;世上本没有思念的,只是因为有了离别。

——余光中

成语消消乐

