

一首童谣里的秘密

□ 蒲泽生

“小皮球,架脚踢,马兰花开二十一……”这首童谣的名字叫《马兰谣》,20世纪60年代一经问世便唱响大江南北。那么,当年风靡大江南北的《马兰谣》歌词真正的含义是什么?其中又隐藏着什么秘密呢?

原711矿高级工程师王瑶心老人介绍:“这首童谣就是庆祝第一颗原子弹爆炸成功而传唱开的。”接着,老人缓缓道出一桩尘封了近60年的往事。

1965年初,711矿年轻的女技术员王瑶心前往北京参加全国核工业科技工作者座谈会,大家都道不尽庆祝第一颗原子弹爆炸成功的喜悦。欣喜之余,与会人员齐声唱起了《马兰谣》。当时,她才28岁,就是在这次座谈会上学会了唱《马兰谣》。

这首童谣为何叫《马兰谣》?老人说,马兰位于南疆罗布泊大漠深处,茫茫大漠几乎见不到一抹绿色。唯一能增添亮色的是一种叫马兰花的植物,在一簇簇骆驼刺的映衬下,顽强而美丽地绽放。到了20世纪50年代,这里成了我国的核试验基地,因而被称为马兰基地。这首童谣是当年奋战在核试验基地的科研人员集体创作的,故名《马兰谣》。他们在童谣里,用密语讲述了我国第一颗原子弹爆炸成功的故事,隐匿着一个大国崛起的秘密。

接着,老人对这首童谣的歌词作了阐释。“五九六”,指的是当时核试验的秘密代号,即“596”工程,1959年6月,我国作出了独立自主进行核试验的决策。“小皮球”,指我国第一颗原子弹,因为它的外形

就像一个浑圆的皮球。“香蕉梨”,这种梨当年叫“五九香梨”,既隐含着原子弹核试验的秘密代号“596”,又指原子弹起爆后腾空而起的形状(即“蘑菇云”)。“架脚踢”,指在罗布泊核心试验场,有一座高102米的铁塔,支撑原子弹实现地爆。“马兰花开二十一”的“马兰”指的是马兰基地,“花开”指的是原子弹爆炸,“二十一”指21所,即核研究所,代表当时的中国人民解放军第二十一训练基地研究所。而后面的“二八二五六、二八二五七、二八二九三五一”3个数字,是当时的3个信息编号,是各保密基地对外联系的唯一通信方式,即特殊代号的信箱,如这些数字最后的“三五一”,即指当时金银寨711矿的“351”信箱(后改称“41”信箱)。

源

『丁是丁,卯是卯』的由来

□ 阎泽川

“丁是丁,卯是卯”,是说某个钉子一定要安在相应的卯处,不能有差错。它来源于一个民间故事。

隋朝末年,隋炀帝为招揽天下英雄,举行了一场比武大赛。各路英雄云集京城,经过重重较量,北平王罗艺的儿子罗成夺得了头名。监考官靠山王杨林见罗成相貌堂堂、武艺出众,就想收他做干儿子。罗成不愿认奸臣杨林为父。杨林一气之下,便诬陷罗成,说他想要谋反,将他关进大牢。罗成的结拜兄弟程咬金闻讯赶来营救,也中了杨林的埋伏,被捉了起来。

那天,观看比武的有一位沙陀国公主,她倾慕罗成的为人,见罗成入狱,就想营救他出来。一天夜里,沙陀国公主从杨林的密室里偷出一支令箭,赶到狱中去救罗成。罗成拿到令箭一看说:“公主,这是银卯时令箭,我们可以出牢房,却不能出城。你要盗得一支金丁时的令箭才行,丁是丁,卯是卯,不能蒙混的。”公主一听,又返回杨林处,想尽各种办法,又盗来一支金丁时令箭,使得罗成等人安全出城。

“丁是丁,卯是卯”便由这个故事而来。现在,这句话常用来形容办事认真,一点不含糊、不通融。

谈趣

说起“书圣”王羲之,不得不提到那篇书法作品《兰亭集序》。

跟鹅学书法

□ 丁然

除此之外,王羲之的书法造诣更是让人津津乐道,唐朝著名书法理论家张怀瓘在《书断》中写道:“晋帝时,祭北郊,更祝版,工人削之,入木三分。”这句话的意思是说:当时,皇帝要去北郊祭祀天地,以祈求风调雨顺,国泰民安,于是下令工人更换祝版上面的题词,结果工人在那块木板上刮了好半天,可由王羲之题写的祝词依然清晰可见,最后把整张木板削掉近三分厚度,才露出木板的本色。这也是成语“入木三分”的来历。

王羲之是用什么方法来提高写字水平的呢?这里有一件趣事,据说王羲之很喜欢鹅,经常望着河里的鹅发呆,仔细观察鹅划水的姿态,并从中领悟到运笔原理,以此提高了自己的书法技艺。当然这个方法因人而异,王羲之作为大书法家,肯定有自己的想法。

王羲之对鹅的喜爱,到了痴迷的程度。有一次,王羲之出门游玩,见到一家道观养的鹅好看,于是赶紧找到道士,表示要把这群鹅买下来。小道士趁机提出一个条件:“你喜欢这群鹅的话,送给你都没问题,但必须帮我抄写一部《黄庭经》。”王羲之听完,二话不说,连忙在道观里抄写起来,最后开开心心地把鹅带回了家。

“拿手菜”本是贬义词

辨析

古代的时候,某国遭到他国的大举入侵,国王为了保护自己的疆土和百姓,大量招聘人才随军出行,这其中自然也包括保障将士们能够吃饱喝足的厨师。招聘告示一贴出来,大量的厨师应征随军入伍,这其中不乏一些技艺低下的人滥竽充数。战争赢得了胜利,国王非常开心,命每一个随军的厨子都做一道自己做得最好的菜为将士们庆

功。当吃到色香味都极差的一道菜时,国王大怒,便将做这道菜的厨子找出来问他是什么菜,厨子哆哆嗦嗦地回答说:“……拿手菜。”旁边一个大臣解释说:“这是他拿手做的一道菜。”国王听完后非常生气,便将那个厨子处死了。

“拿手菜”本是个贬义词,没想到随着时间的推移,成了大厨们展示绝活的代名词。

来源:《熟语典故》

闲话

《红楼梦》里夸人的高手

□ 闫晗

《红楼梦》里遍地人情世故,单单说起夸人这件事,就出现许多高手,他们各有各的“武功秘籍”。

贾宝玉擅长的是“排山倒海”极尽夸张渲染之能事,初见林黛玉说“神仙似的妹妹”,见了秦钟暗自叹道“天下竟有这等人物!如今看来,我竟成了泥猪癞狗了”。在贾母处见到薛宝琴、李纹、李绮等人,向袭人等感慨:“你们成日家只说宝姐姐是绝色的人物,你们如今瞧瞧他这妹子,更有大嫂嫂这两个妹子,我竟形容不出了。老天,老天,你有多少精华灵秀,生出这些人上之人来!”贾宝玉夸赞别人时喜欢抒情和夸张,贴出新标签,带着少年的一腔真诚,倒也有些新意。

段位较高的王熙凤一出手就仿佛令狐冲使出的“独孤九剑”——以一敌众,可击打千百件暗器,你还没回过神来,她已经扫到了现场的每一个人,让人眼花缭乱,只能喝彩。林黛玉刚进贾府时,凤姐的寒暄可谓经典:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。”在电光石火间夸林黛玉标致、三个嫡亲孙女有气派,也夸了贾母慈爱,信息量巨大。这一招需极高的悟性才能使得好。

另一位能够将素材信手拈来的则是村妇刘姥姥,她说话的功



力仿佛“北冥神功”——大舟小舟无不载,大鱼小鱼无不容。刘姥姥善于从日常场景中汲取灵感,贾母问她大观园怎么样,她说:“我们乡下人到了年下,都上城来买画儿贴。时常闲了,大家都说,怎么也得到画儿上逛逛。想着那个画儿也不过是假的,那里有这个真地方呢。谁知今儿进这园里一瞧,竟比那画儿还强十倍。”刘姥姥的夸赞之语角度独特,动用的联想能力和虚虚实实、铺陈抑扬的手法,不比海棠诗会上的作品巧思少。