

## 笔绘故宫温暖日常

□ 潘祥辉

作为世界文化遗产,故宫拥有世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群。关于故宫的作品层出不穷,《我在故宫画小画儿》却别具一格,它借绘画这一形式,细腻展现故宫内各处建筑风貌与温馨日常,厚重历史底蕴与轻松“小画儿”风格相得益彰。

所谓“小画儿”,饶有趣味,既可指画幅小巧,也可指画面内容简约凝练。书中这些“小画儿”多是作者利用工作闲暇创作而成,尽管每幅创作时间有限,但其“小”并不意味着信息量匮乏,只是精简了复杂的工笔、素描表现

形式。虽尺幅不大,却韵味十足,美感尽显。读者阅读时,仿若能看到褪去冷峻厚重外衣的故宫,暂且忘却往昔的恢宏浩大,沉浸于一片明亮温暖之中,有效拉近了古今对话的距离。

几乎各类故宫相关书籍、文章都会附上故宫实景照片,《我在故宫画小画儿》却别具匠心,在路线介绍中未采用实景照,反倒让读者翻开书本首页,便仿若置身宫墙之下。作者巧妙地将故宫的恢宏大气化整为零,把各个独具特色的地点与欣赏要点分享给读者,又把故宫各处意趣集零为整,借一件件温馨小事,串联起故宫的人、物、景,

勾勒出一幅暖意融融的画卷。

跟随作者规划的路线步入开放区,一条清晰的路径串联起诸多经典建筑。举目望角楼,穿城门,进大殿,在乾隆花园里寻找自由自在的动物,原本印象中庄严肃穆的故宫,此刻满是生机和意趣。“爱故宫之人常有,画故宫之人罕见”,此书最为独特之处,便是一位“宫里人”运用绘画形式讲述平实的故宫日常。一幅幅画作铺陈开来,故宫人眼中的故宫跃然纸上。南三所、出版社、研究部门……这些原本遥远模糊的故宫场景与人,变得近在咫尺、鲜活生动。《我在故宫画小画儿》传递出一股向上向善的温暖力量,在悠悠岁



月里,故宫人持之以恒地记录、传承研究保护工作,这何尝不是一种坚守?

当人们凝望故宫时,震撼与感动从不缺席,“小画儿”则提供微观视角,以对话姿态让我们认识这座伟大建筑。

来源:《光明日报》



书架

## 《何以中华:一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》

四川民族出版社

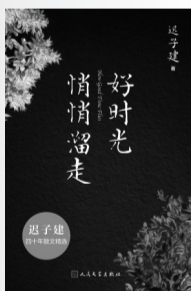


该书选取了100件承载中华民族共同体历史记忆的代表性文物,形象展示中华民族形成和发展的辉煌历史,呈现中华民族共同体从自在走向自觉的历程,诠释了中华民族共同体的历史内涵。

## 《好时光悄悄溜走》

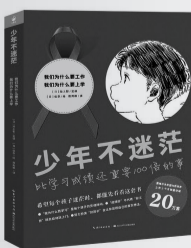
人民文学出版社

迟子建的散文精选集《好时光悄悄溜走》选取其在各个题材领域的代表性作品,其中有对故乡风物的怀念、对往昔逸事的追忆,有对自然美景的描摹、对人情世故的慨叹,也有游历世界的杂感、思索人生的体悟,洋溢着温暖人心的力量。



## 《少年不迷茫》

长江少年儿童出版社



全书以漫画故事穿插讲解的方式,围绕工作和生活运转的话题,启发孩子思考一些老师和家长很少提及的问题:为什么要上学、工作是什么、什么是幸福的人生等,为青少年提供理解真实社会的指南。

## 世界仍是童话

□ 方卫平

童年时代,世界还是一个童话。风吹过去,雨落下来,白云和炊烟在屋顶上飘荡,“鸟儿在天空随意飞,地鼠在土里任意跑”。读肖定丽的新作《万物的童话:今天又是好天气》,你会感到无处不弥漫着天真的童话气息。作家用诗意的敏锐和细腻,精准地描摹出了童年的某种根本精神质地。“毛茸茸的蒲公英长久地打量着这个世界,终于忍不住,飞到了空中去”“连它自己也没想到会飞得那么远”,短短的文句间,我们仿佛读到了无数人的童年小史。

生活的童话,常常是从凡常的土壤里发芽。在它露出童话

的模样以前,很多人可能并不知道它的存在。秦文君的儿童小说《街市上的芭蕾》,为读者打开了滇东南一座普通村寨的生活。对小云儿来说,世俗生活烟火缭绕,芭蕾舞的梦想照亮了所有的平凡。然而,在偏远的乡间,这个梦显得如此缥缈,它最终能实现吗?在魏晓曦的儿童小说《桦树鱼》中,孤女小麦失去相依为命的外婆,来到了另一个新家。一切重新开始,等待她的会是什么?生活如童话般,将一个孩子推向黢黑的丛林,也向他或她透露神奇的光亮。

在这光亮下,我们看见每一个孩子的努力。在张忠诚的儿童

小说《谁在林中歌唱》里,失去父亲的少年踏上寻找哥哥的旅途,逐渐成长为一名歌唱的战士。在徐玲的儿童小说《橘光》中,生活优裕的都市少年为了寻回自己生命中的“橘光”,不知不觉把自己变成了这光芒的一部分。

长大后,有的人忘记了童话,有的人还记着。记着的人,依然站在童话里,默默地不说破。就像小河丁丁的童话《板凳龙》里,孩子和大人、人和野兽仍在同一片天地下交往、游戏,倾力生活。长大了,也没有忘掉自己曾经是孩子。这一刻,世界仍是童话,生命仍在少年。

来源:《中国新闻出版广电报》



书韵

## 春

□ 丰子恺

春是多么可爱的一个名词!自古以来的人都赞美它,希望它长在人间。诗人,特别是词客,对春爱慕尤深。试翻词选,差不多每一页上都可以找到一个春字。后人听惯了这种话,自然地随喜附和,即使实际上没有理解春的可爱的人,一说起春也会觉得欢喜。这一半是春这个字的音容所暗示的。“春!”你听,这个音读起来何等铿锵而惺忪可爱!这个字的形状何等齐整妥帖而具足对称的美!然而实际上春不是那么可喜的一个时节。我积三十六年之经验,深知暮春以前的春天,生活上是很不愉快的。

梅花带雪开了,说道是漏泄春的消息。但这完全是精神上的春,实际上雨雪霏霏,北风烈

烈,与严冬何异?所谓迎春的人,也只是瑟缩地躲在房枕内,战栗地站在屋檐下,望望枯枝一般的梅花罢了!

再迟个把月罢,就像现在:惊蛰已过,所谓春将半了。住在都会里的朋友想象此刻的乡村,足有画图一般美丽,连忙写信来催我写春的随笔。好像因为我偎傍着春,惹他们妒忌似的。其实我们住在乡村间的人,并没有感到快乐,却生受了种种的不舒服:寒暑表激烈地升降于三十六度至六十二度之间。一日之内,乍暖乍寒。暖起来可以想起都会里的冰淇淋,寒起来几乎可见天然冰,饱尝了所谓“料峭”的滋味。天气又忽晴忽雨,偶一出门,干燥的鞋子往往拖泥带水归

来。“一春能有几番晴”是真的;“小楼一夜听春雨”其实没有什么好听,单调得很,远不及你们都会里的无线电的花样繁多呢。春将半了,但它并没有给我们一点舒服,只教我们天天愁寒、愁暖、愁风、愁雨。正是“三分春色二分愁,更一分风雨!”

春的景象,只有乍寒、乍暖、忽晴、忽雨是实际而明确的。此外虽有春的美景,但都隐约模糊,要仔细探寻,才可依稀仿佛地见到,这就是所谓“寻春”罢?有的说“春在卖花声里”,有的说“春在梨花”,又有的说“红杏枝头春意闹”,但这种景象在我们这枯寂的乡村里都不易见到。即使见到了,肉眼也不易认识。总之,春所带来的美,少而隐;春所带来的不快,多而确。

来源:华中科技大学出版社《万物可爱:丰子恺写给孩子的散文》