



# 笔绘故宫温暖日常

□ 潘祥辉

作为世界文化遗产，故宫拥有世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群。关于故宫的作品层出不穷，《我在故宫画小画儿》却别具一格，它借绘画这一形式，细腻展现故宫内各处建筑风貌与温馨日常，厚重历史底蕴与轻松“小画儿”风格相得益彰。

所谓“小画儿”，饶有趣味，既可指画幅小巧，也可指画面内容简约凝练。书中这些“小画儿”多是作者利用工作闲暇创作而成，尽管每幅创作时间有限，但其“小”并不意味着信息量匮乏，只是精简了复杂的工笔、素描表现

形式。虽尺幅不大，却韵味十足，美感尽显。读者阅读时，仿若能看到褪去冷峻厚重外衣的故宫，暂且忘却往昔的恢宏浩大，沉浸于一片明亮温暖之中，有效拉近了古今对话的距离。

几乎各类故宫相关书籍、文章都会附上故宫实景照片，《我在故宫画小画儿》却别具匠心，在路线介绍中未采用实景照，反倒让读者翻开书本首页，便仿若置身宫墙之下。作者巧妙地将故宫的恢宏大气化整为零，把各个独具特色的地点与欣赏要点分享给读者，又把故宫各处意趣集零为整，借一件件温馨小事，串联起故宫的人、物、景，

勾勒出一幅暖意融融的画卷。

跟随作者规划的路线步入开放区，一条清晰的路径串联起诸多经典建筑。举目望角楼，穿城门，进大殿，在乾隆花园里寻找自由自在的动物，原本印象中庄严严肃穆的故宫，此刻满是生机和意趣。“爱故宫之人常有，画故宫之人罕见”，此书最为独特之处，便是一位“宫里人”运用绘画形式讲述平实的故宫日常。一幅幅画作铺陈开来，故宫人眼中的故宫跃然纸上。南三所、出版社、研究部门……这些原本遥远模糊的故宫场景与人，变得近在咫尺、鲜活生动。《我在故宫画小画儿》传递出一股向上向善的温暖力量，在悠悠岁



月里，故宫人持之以恒地记录、传承研究保护工作，这何尝不是一种坚守？

当人们凝望故宫时，震撼与感动从不缺席，“小画儿”则提供微观视角，以对话姿态让我们认识这座伟大建筑。

来源：《光明日报》



书架

《何以中华：一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》

四川民族出版社



该书选取了100件承载中华民族共同体历史记忆的代表性文物，形象展示中华民族形成和发展的辉煌历史，呈现中华民族共同体从自在走向自觉的历程，诠释了中华民族共同体的历史内涵。

《好时光悄悄溜走》

人民文学出版社

迟子建的散文精选集《好时光悄悄溜走》选取其在各个题材领域的代表性作品，其中有对故乡风物的怀念、对往昔逸事的追忆，有对自然美景的描摹、对人情世故的慨叹，也有游历世界的杂感、思索人生的体悟，洋溢着温暖人心的力量。

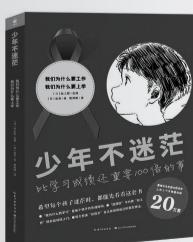


书韵



《少年不迷茫》

长江少年儿童出版社



全书以漫画故事穿插讲解的方式，围绕着工作和社会运转的话题，启发孩子思考一些老师和家长很少提及的问题：为什么要上学、工作是什么、什么是幸福的人生等，为青少年提供理解真实社会的指南。



春

□ 丰子恺

春是多么可爱的一个名词！自古以来的人都赞美它，希望它长在人间。诗人，特别是词客，对春爱慕尤深。试翻词选，差不多每一页上都可以找到一个春字。后人听惯了这种话，自然地随喜附和，即使实际上没有理解春的可爱的人，一说起春也会觉得欢喜。这一半是春这个字的音容所暗示的。“春！”你听，这个音读起来何等铿锵而惺忪可爱！这个字的形状何等齐整妥帖而具足对称的美！然而实际上春不是那么可喜的一个时节。我积三十六年之经验，深知暮春以前的春天，生活上是很不愉快的。

梅花带雪开了，说道是漏泄春的消息。但这完全是精神上的春，实际上雨雪霏霏，北风烈

烈，与严冬何异？所谓迎春的人，也只是瑟缩地躲在房栊内，战栗地站在屋檐下，望望枯枝一般的梅花罢了！

再迟个把月罢，就像现在：惊蛰已过，所谓春将半了。住在都会里的朋友想象此刻的乡村，足有画图一般美丽，连忙写信来催我写春的随笔。好像因为我偎傍着春，惹他们妒忌似的。其实我们住在乡村间的人，并没有感到快乐，却生受了种种的不舒服：寒暑表激烈地升降于三十六度至六十二度之间。一日之内，乍暖乍寒。暖起来可以想起都会里的冰淇淋，寒起来几乎可见天然冰，饱尝了所谓“料峭”的滋味。天气又忽晴忽雨，偶一出门，干燥的鞋子往往拖泥带水归

小说《谁在林中歌唱》里，失去父亲的少年踏上寻找哥哥的旅途，逐渐成长为一名歌唱的战士。在徐玲的儿童小说《橘光》中，生活优裕的都市少年为了寻回自己生命中的“橘光”，不知不觉把自己变成了这光芒的一部分。

长大后，有的人忘记了童话，有的人还记得。记着的人，依然站在童话里，默默地不说破。就像小河丁丁的童话《板凳龙》里，孩子和大人、人和野兽仍在同一片天地下交往、游戏，倾力生活。长大了，也没有忘掉自己曾经是孩子。这一刻，世界仍是童话，生命仍在少年。

来源：《中国新闻出版广电报》



世界仍是童话

□ 方卫平

的模样以前，很多人可能并不知晓它的存在。秦文君的儿童小说《街市上的芭蕾》，为读者打开了滇东南一座普通村寨的生活。对小云儿来说，世俗生活烟火缭绕，芭蕾舞的梦想照亮了所有的平凡。然而，在偏远的乡间，这个梦显得如此缥缈，它最终能实现吗？在魏晓曦的儿童小说《桦树鱼》中，孤女小麦失去相依为命的外婆，来到了另一个新家。一切重新开始，等待她的会是什么？生活如童话般，将一个孩子推向黢黑的丛林，也向他或她透露神奇的光亮。

在这光亮下，我们看见每一个孩子的努力。在张忠诚的儿童

来。“一春能有几番晴”是真的；“小楼一夜听春雨”其实没有什么好听，单调得很，远不及你们都会里的无线电的花样繁多呢。春将半了，但它并没有给我们一点舒服，只教我们天天愁寒、愁暖、愁风、愁雨。正是“三分春色二分愁，更一分风雨！”

春的景象，只有乍寒、乍暖、忽晴、忽雨是实际而明确的。此外虽有春的美景，但都隐约模糊，要仔细探寻，才可依稀仿佛地见到，这就是所谓“寻春”罢？有的说“春在卖花声里”，有的说“春在梨花”，又有的说“红杏枝头春意闹”，但这种景象在我们这枯寂的乡村里都不易见到。即使见到了，肉眼也不易认识。总之，春所带来的美，少而隐；春所带来的不快，多而确。

来源：华中科技大学出版社  
《万物可爱：丰子恺写给孩子的散文》