

蛇年趣品蛇文化

□ 缪士毅

蛇歇后语 在无数歇后语中,有的与蛇有关,如“冻僵的蛇——可怜不得”“花蛇过溪——弯弯曲曲”“蛇吞象——不自量”“一朝被蛇咬,十年怕井绳——心有余悸”“蛇吞老鼠鹰叼蛇——一物降一物”“蜈蚣遇到眼镜蛇——一个更比一个毒”“毒蛇出洞——伺机伤人”“打蛇不死打蚯蚓——怯大欺小”“地头蛇请客——祸福莫测”等。这些歇后语诙谐风趣。

蛇成语 在我国文化中,有不

少成语与蛇相关,如“龙蛇飞动”“一蛇吞象”“虎头蛇尾”“画蛇添足”“打草惊蛇”“龙蛇混杂”“惊蛇入草”“龙头蛇尾”“佛口蛇心”等。这些成语通俗易懂,情趣盎然。

蛇谚语 民间流传着不少与蛇有关的谚语,如“蛇有蛇路,鼠有鼠路”“蛇入竹筒,曲性难改”“捉蛇蛇咬人,捉鳖鳖咬手”“蛇爬无声,奸计无影”“有棍子打得蛇,有赃证打得贼”“打蛇打七寸”“拔草去寻蛇”等。这些谚语虽语言朴实,却寓意较深,读来颇有韵味。

蛇诗 在浩瀚的诗海中,有一些咏蛇的诗句,如唐代李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》的“廷评日下握灵蛇,书记眠时吞彩凤”;唐代杜甫《同诸公登慈恩寺塔》的“仰穿龙蛇窟,始出枝撑幽”。蛇年到来,低吟高诵几首嵌“蛇”诗,别具情趣。

蛇谜 在谜苑中,有的谜面中含有“蛇”字,如谜面为“蛇行”,打成语一(谜底:不胫而走);谜面为“山舞银蛇,原驰蜡象”,打体育名词一(谜底:冰雪运动)。而有的谜

底与“蛇”字有关,如谜面为“雷横先行解珍断后”,打成语一(谜底:虎头蛇尾);“行也是卧,立也是卧,坐也是卧,卧还是卧”,打野生动物名一(谜底:蛇)。

蛇联 在联海中,有不少嵌有“蛇”字的对联。如“舞袖蹁跹,影摇千尺龙蛇动;歌喉婉转,声撼半天风雨寒。”想象奇特,幽默风趣。“七鸭游湖,数数数三双一只;尺蛇出洞,量量量九寸十分。”联语巧用数字,意味深长,妙趣横生。

趣谈

跟着《红楼梦》学取名

□ 刘利

盘点《红楼梦》中丫鬟的名字,最美的要数宝玉的那群丫鬟:袭人、晴雯、麝月、秋纹……队形如此整齐,以自然风物为主,颇有文人画的韵味,让人不免猜测宝玉总该参与过“命名权”。

这些名字中,明确出于宝玉手笔的是袭人。袭人跟着贾母时原叫珍珠,倒是像老太太这样贵妇人的手笔;然而宝玉另辟蹊径,从珍珠姓花这一点上引出“花气袭人”的典故,动宾结构作为名字,既有张力又有新意,还暗示了这是大丫鬟的气派。

不光宝玉给丫鬟改过名字,和他无限羁绊的两位女主黛玉、宝钗也改过。紫鹃在老太太那边叫鹦哥,听起来热热闹闹的,有点话多的感觉。黛玉把“鹦哥”改成了“紫鹃”,仍然都是禽鸟,但是杜鹃总比鹦哥更有文学性、更高洁,紫色更是高贵脱俗的颜色,这是化平凡为脱俗了。宝钗的大丫鬟原名黄金莺,金莺两字都是平声,念起来拗口;且“金”又和“黄”在意义上重复,显得累赘。宝钗改为“莺儿”,就像给莺插上了翅膀,一下子轻盈起来了。

贾府四春的大丫鬟分别对应着主人的才艺:二小姐迎春爱下围棋,所以大丫鬟叫司棋;三小姐探春酷爱书法,所以大丫鬟叫侍书;四小姐惜春爱画画,所以大丫鬟叫入画。由此可见,大姐元春带去宫中的丫鬟抱琴,大约也暗示了元春精于弹琴。这四位大丫鬟的名字连起来便是琴棋书画,正是贵族小姐在闺房中会学习的才艺。

贾府的小姐们读书识字,起的名字都比较风雅。上一辈的奶奶们大部分都没正经读过书,所以她们丫鬟的名字富贵有余,风雅就少一点。贾母房里除了珍珠,还有琥珀、翡翠,以禽鸟命名的除了鹦哥还有鸳鸯。

从最受欢迎的名字里往往能看出那个时代的特点。其实,也可以偷师《红楼梦》:风花雪月、琴棋书画、花鸟虫鱼,加上一个脱俗的动词或形容词,就是一个好名字。

溯源

“梅开二度”被我们用歪了

□ 任万杰

“梅开二度”这个词语最初并无不雅之意,之所以被人们误用,是由于忽视了这个词背后的一段伤心故事。

“梅开二度”来自传统戏曲剧目《二度梅》,剧中主人公梅良玉的父亲被奸臣陷害,他侥幸被人救出并送到其父好友陈日升家中寄居。陈视梅良玉如同己出,常带他在花园的梅树边拜祭故友。梅良玉没有辜负陈日升的厚爱,他发誓要苦读诗书,决心考取功名,出

人头地,将来好为父亲报仇。

一日,盛开的梅花被夜晚的风雨吹打得凋谢了。陈日升带梅良玉诚恳地再拜,祈求让梅花重开。诚心感动天地,结果真的满园芬芳,梅开二度。这是个吉兆,梅良玉最终学成进京,中了状元,还和陈日升的女儿结为琴瑟之好。

由此可见,“梅开二度”原本表达的意思是好事再

辨析

“充耳不闻”这个成语,字面意思是塞住耳朵不听,形容故意听不见因而拒绝听取别人的意见。

“充耳”本来是天子和贵族的玉耳塞,一则起装饰作用,二则在必要的时候塞耳避听。《诗经·国风·淇奥》是卫地赞美男子的诗篇,其中吟咏道:“有匪君子,充耳琇莹,会弁如星。”《毛传》解释说:“充耳谓之瑱。琇莹,美石也。天子玉瑱,诸侯以石。”瑱,美玉,用丝带佩在冠冕两旁,下垂到两耳之侧,作用是塞住耳朵避听,故又称“塞耳”。

『充耳不闻』的『充耳』是种玉饰

□ 许晖

● 理论

新课改下初中数学课堂的破局与重构

郴州市苏仙中学 王小令

理念革新:从知识容器到思维引擎

新课程改革推动下,数学教育正经历价值取向的根本转变。高效课堂的建设必须突破知识传输的传统范式,转向思维能力的系统培养。研究表明,采用探究式教学的班级,学生在数学抽象、逻辑推理等核心素养维度得分较传统课堂高出32%。这要求教师重构教学认知,将课堂设计为思维碰撞的场域,通过开放性问题的设置,引导学生经历“观察-猜想-验证-应用”的完整认知过程。

方法迭代:技术赋能的教学重构

现代教育技术为数学课堂注入新动能。动态数学软件的应用,使抽象的函数图像转化为可视化的动态过程;虚拟现实技

术将立体几何的维度障碍转化为可触可感的沉浸体验。某重点课题的跟踪数据显示,采用智能教学系统的实验班,空间想象能力测试优秀率提升41%。但技术应用需警惕“为用而用”的误区,应聚焦数学本质,选择适切的技术工具,构建“技术-内容-方法”的黄金三角。

评价转型:多维视角的成长图谱

高效课堂需要突破“唯分数论”的评价桎梏,建立涵盖过程表现、思维品质、情感态度的综合评价体系。某省基础教育研究院的创新实践显示,引入数学学习档案袋评价后,学生元认知能力提升28%,学习内驱力显著增强。这种发展性评价机制,通过记录解题策略的演变轨迹、记录数学探究的心得体会,为每个学生描绘独特

的成长图谱。

师资进化:专业发展的持续赋能

教师专业素养是高效课堂建设的核心变量。需要构建“理论研修-课例研讨-行动研究”三位一体的成长模式。某教师发展中心的跟踪研究表明,参与课例循环研究的教师群体,其教学设计能力指数两年内增长65%。这种基于真实教学情境的反思性实践,能有效促进教师从经验型向研究型转变。

在这场静悄悄的课堂革命中,数学教育正朝着“轻负高质”的目标稳步迈进。未来的高效课堂建设,需要在坚守数学学科本质与拥抱教育技术创新之间找到平衡点,通过系统化的教学改革,真正实现“让思维可见,让学习发生”的教育理想。