

# 周情:最是真情动人心

科教新报全媒体记者 谢景佳 通讯员 高洋

“我们的周妈,优秀无敌!光芒万丈!”在赠送给周情的离别相册上,家长和孩子们选择以班级合照和这样一句话作为封面。

瓜子脸,小身板,说话时嘴角总是带着浅浅的笑容,令人难以置信的是,这么年轻的面容下却是领导、同事们公认的“全能选手”“拼命三郎”,也是孩子们心中最温暖的“周妈妈”。

走进澧县芙蓉学校的大门,便能见到“爱满天下”四个大字镶嵌在教学楼上。周情能当上孩子们口中的“妈妈”,正是因为年复一年爱的坚守。



周情组织学生给班上孩子过生日

## 以爱为桥,搭建心灵家园

2015年夏,周情带着对乡村教育事业的满腔热忱来到澧县码头铺镇洞市小学,但现实的情况却很快给她浇了一盆冷水。洞市小学地处澧县西部山区,师资力量严重不足,300多个孩子,却只有19个老师,大部分学生都是留守儿童,常年缺乏父母陪伴。

最多时,周情语文、英语两个科目“一肩挑”,还同时担任班主任、英语教研组长、学校教导主任等职位。面对从未想过的情况,初为人师的周情迷惘过,也想过逃避,但最终,她还是在孩子们渴望知识的眼光中、家长们信任的寄托中、学校前辈们的鼓励中与自己“和解”。

“假如我是孩子,假如是我的孩子……”周情说,“总不能让孩子们没学上。”

随着接触渐渐增多,周情发现,留守儿童这个身份,带给孩子们的不仅是生活的困扰,更是心理与情感的缺失。许多孩子性格孤僻、沉默寡言,“感觉交流总是隔着一层纱。”同样从留守家庭走出的周情,懂得这些孩子内心的渴望与

无助,她决定用自己的爱心与专业知识,为孩子们搭建一座心灵的家。

“陪伴是最好的帮助,喜欢是最好的老师”,周情深知,要打开孩子们闭锁的心灵,首先要让孩子们熟悉自己、喜欢上自己。周情坚持每天早上陪孩子们晨跑,课间和孩子们一起跳绳、打乒乓球……在她的引导下,孩子们变得自信、开朗,课堂也从她一个人的“独角戏”变得生机勃勃起来。

为了更好地理解孩子们,周情利用休息时间和假期阅读了大量心理学、教育学的专著,积极参加各类专业培训,并成为了澧县心理协会的一员。2018年,她成功考取了国家三级心理咨询师证。

周情的付出,家长和孩子们看在眼里,感怀在心。有一次,班上有个女孩第一次来例假,不知道怎么办,血沾满了裤子,只好扭扭地坐在凳子上。周情发现了她的异样,给她买了卫生巾并亲手教她怎么用。女孩感动地说:“我感觉您就像我的妈妈一样!”从此,“周妈妈”这个称呼便不胫而走,孩子们、家长们甚至同事们都开始这么称

呼她,并一直延续到现在。

“我希望自己成为孩子生命中那个对的人!”周情说。

## 以情为引,点亮智慧之光

2021年,周情来到澧县芙蓉学校,担任三年级语文教师和班主任,并兼任学校的心理老师。在这里,她继续用自己的爱心、细心、耐心、责任心,为孩子们成长“添一把火”。

在周情所带班级的教室门口,贴着一个醒目的路牌样装饰画,上面写着“努力成为很哇塞的人”。在教室内,班级文化墙上贴满了孩子们参加活动和获奖的照片,墙壁上则是孩子们的绘画和书法作品;教室外的桌子上,一排排孩子们种的植物长势喜人,许多还粘贴着孩子们制作的植物卡,上面写着植物的养护知识和繁殖方式……

“一个充满爱的学习环境和积极的心理暗示更利于孩子们的成长。”周情说,“教育不仅仅是上好课,还要团结一切可以团结的力量。”每天晚上,周情还会在班级家校联系沟通群给家长分享几百字的教育理念和心理知识,引导家长做好情绪管理、陪伴鼓励孩子:“家

长好好学习,孩子才能天天向上”。

周情的满腔热情、默默耕耘和对孩子的关爱,让她不仅获得了学生、家长和同事们的称赞,也结出了丰硕的果实。今年8月,她的学生李雯(化名)考上了湖南幼儿师范高等专科学校学前教育专业,李雯的奶奶特地和周情打了一个多小时的电话,告诉她这个好消息。“雯雯从小没有母亲,父亲又常年在外打工,是您一直以来的关心和帮助才让她坚持下来,雯雯选择师范也是受您的影响。”电话里,李雯的奶奶深情地说。

在澧县芙蓉学校任教三年来,周情多次获评县“优秀班主任”,所带班获县“书香班级”;所授课程多次在县市级竞赛中获奖,撰写的课例获湖南省教师教育学会年度教学案例评选一等奖;在心理健康领域,周情获市心理健康教师专业能力竞赛二等奖,获聘为县妇联家庭教育指导师,并被推荐参加澧县教育局“三个一”送教活动。

“我最喜欢的是她身上始终如一的热爱和自我提升的意识。”说起周情,学校党支部书记范道荣自豪地竖起了大拇指。

著名教育家陶行知先生曾说过“教育就是教人做人”。教师承载引领学生成长的重要责任。在当今全球化浪潮汹涌、文化多元交融、信息爆炸的时代,艺术老师更是肩负着独特的使命。他们不仅要传授美术知识与技能,更要以丰富的艺术形式触动学生的情感认知,以高尚的艺术作品滋养学生的人格品性,引领学生在艺术的海洋中汲取向美、尚美的力量,从而塑造健全的价值观念和审美观。

雍雅本科阶段就读于吉林建筑大学城建学院艺术设计专业,在那里,她沉浸于艺术设计的学习,逐渐构建起扎实的艺术理论体系,为日后投入艺术发展奠定了稳固的基石。凭借对艺术更高境界的追求,雍雅成功考入吉林艺术学院攻读艺术设计硕士学位。学习期间,她深入研究艺术设计的前沿理论,广泛涉猎不同艺术风格和创作手法,积极参与各类艺术实践项目,不断拓宽自己的艺术视野,提升专业素养,使自己的艺术造诣达到了一个新的高度。

## 雍雅:以美育人,引领学生的艺术成长

通讯员 赵瑜

凭借着扎实深厚的专业素养,研究生毕业后雍雅顺利进入长春建筑学院公共艺术学院,开启了她的教育征程。在教学工作中,她始终坚守以美育人的初心,将自己所学的专业知识毫无保留地传授给学生。她以生动有趣的课堂教学吸引学生的注意力,通过讲解艺术大师的经典作品,引导学生欣赏和理解艺术之美,培养学生的审美鉴赏能力。她的教学成果显著,深受学生的喜爱和好评,也因此被学院评为“优秀艺术教师”。

在教学实践中,雍雅深刻意识到学术研究对推动艺术教育发展的重要性。她积极申报并主持了《高校艺术设计类专业助推数字文旅产业发展研究》课题。在研究过程中,她带领团队深入文旅产业一线,实地调研各类文旅项目,收集了大量一手资料。该课题的研究成果不仅为高校艺术设计类专业

的教学改革提供了新思路,也为数字文旅产业的发展提供了理论支持和实践指导。其课题论文成果在《山西青年》发表,在艺术教育界和文旅产业领域都产生了积极的影响。

雍雅不仅在教学上表现出色,在艺术教育的科研方面也展现出了一定的实力和创新能力。随着艺术教育的不断发展,她发现艺术教育资源的分布不均衡和共享困难是制约艺术教育发展的重要问题。为了解决这个痛点,她利用先进的Hadoop技术,构建了一个集资源整合、共享、管理于一体的“基于Hadoop的艺术类教育资源集成共享模型”,发表论文《基于Hadoop的艺术类教育资源集成共享平台设计》,在《信息与电脑》发表。该模型基于先进的技术架构,实现了对艺术类教育资源的全面整合和高效共享。它能够收集、整理和存

储来自不同渠道的艺术课程资源、教学案例、作品素材、学术文献等各类教育资源,并通过智能算法进行分类和推荐,方便用户快速找到所需资源。对艺术院校师生而言,他们可以在平台上获取丰富的教学资源,拓宽教学和学习视野;对艺术培训机构和个人爱好者来说,能够获得更多的学习资料和创作灵感。该模型打破了地域和机构限制,促进了艺术教育资源的公平分配和高效利用,推动了艺术教育行业的整体发展。

雍雅在艺术教育之路上留下了坚实而深刻的足迹。她的教学工作如春风化雨,培养出众多具有艺术情怀和实践能力的学生。在科研方面,她打造的艺术类教育资源集成共享模型,推动了艺术教育行业的均衡发展。她以自己的智慧、热情和担当,成为学生艺术成长的引领者,激励着学生勇敢追求艺术梦想,也为同行树立了典范,引领艺术教育不断迈向新的高度,共同绘就艺术教育的美好未来。