



20个字,跟古人学习礼貌敬语



古人在生活中经常会用到敬辞。但随着时代发展,不少人对敬辞却越来越陌生。看看下面这些“敬辞”,大家还会用吗?

“令”字一族 用于对方的亲属或有关系的人。如,令尊:尊称对方的父亲;令堂:尊称对方的母亲。

“拜”字一族 用于人事往来。如,拜读:指阅读对方的文章;拜辞:指与对方告辞。

“奉”字一族 用于自己的举动涉及对方时。如,奉达(多用于书信):告诉,表达;奉复(多用于书信):回复。

“惠”字一族 用于对方对待自己的行为动作。如,惠存(多用于送人相片、书籍等纪念品时所题的上款):请保存;惠临:指对方到自己这里来;惠允:指对方允许自己(做某事)。

“恭”字一族 表示恭敬地对待对方。如,恭贺:恭敬地祝贺;恭候:恭敬地等候;恭请:恭敬地邀请。

“垂”字一族 用于别人(多是长辈或上级)对自己的行动。如,垂爱(用于书信):称对方对自己的爱护;垂青:称别人对自己的重视;垂问、垂询:称别人对自己的询问。

“贵”字一族 称与对方有关的事物。如,贵干:问人做什么;贵庚:问人年龄;贵姓:问人姓氏。

“高”字一族 称别人的事物。如,高见:高明的见解;高就:指离开原来的职位就任较高的职位。

“大”字一族 尊称对方或称与对方有关的事物。如,大名:称对方的名字;大庆:称老年人的寿辰;大作:称对方的著作;大礼:称对方的书信。

“敬”字一族 用于自己的行动涉及别人。如,敬告:告诉;敬贺:祝贺;敬礼(用于书信结尾):表示恭敬事。

“请”字一族 用于希望对方做某事。如,请问:用于请求对方回答问题;请坐:请求对方坐下。

“屈”字一族 如,屈驾(多用于邀请人);屈居:委屈地处于(较低的地位);屈尊:降低身份俯就。

“光”字一族 表示光荣,用于对方来临。如,光顾(多用于商家欢迎顾客):称客人来到;光临:称宾客到来。

“俯”字一族 书信中用来称对方对自己的行动。如,俯察:称对方或上级对自己的理解;俯就:用于请对方同意担任职务。

“华”字一族 称对方的有关事物。如,华诞:称对方生日;华堂:

称对方的房屋;华翰:称对方的书信。

“叨”字一族 如,叨光(受到好处,表示感谢);叨教(受到指教,表示感谢);叨扰(受到款待,表示感谢)。

“雅”字一族 用于称对方的情意或举动。如,雅教:称对方的指教;雅正(把自己的诗文书画等送给人时):指正批评。

“玉”字一族 用于对方身体或行动。如,玉音(多用于书信):尊称对方的书信、言辞;玉成:成全。

“芳”字一族 用于对方或与对方有关的事物。如,芳邻:称对方的邻居;芳龄:称对方的年龄。

“贤”字一族 用于平辈或晚辈。如,贤弟:称自己的弟弟或比自己年龄小的男性。

转载自“人民日报文化传媒”

解惑

『飞扬跋扈』的『跋扈』指什么

□ 许晖

“跋扈”这个词的语源非常有意思。“跋”的本义是踏草而行或翻山越岭;《尔雅·释山》中解释说,“扈”是用来形容山的。

明人张存绅所著《雅俗稽言》由此解释说:“按《尔雅》山卑而大曰扈。跋扈者,言强梁之人,行不由正路,山卑而大,且欲跋而踰之也。”这是从字面意义上解释的,“跋扈”是指强盗作案,当然不敢走正路,于是就翻过低低的山,去山那边打家劫舍。

还有一种说法出自唐代学者颜师古。清代外方山人所辑《谈徵》一书中引述了颜师古的这一解释:“跋扈,犹言强梁也。颜师古曰:扈,竹篱也。水居者于水未至先作竹篱,候鱼之入,水退,小鱼独留,大鱼跳跋扈篱而出,故言跋扈也。”

显然,这是东南沿海一带的渔业景象。魏晋南北朝时期,这种在海中捕鱼的方法已经广泛应用了,被当地渔民称作“扈业”或者“云扈”。

不管是强盗还是大鱼,依靠的都是强力,因此就用“跋扈”一词来比喻那些恃强之辈。

“飞扬跋扈”连用始于南北朝乱世。“飞扬”是形容鸷鸟飞扬,“跋扈”是形容大鱼跋扈,自此之后就开始连用了。

欣赏

猜谜解字

谜面:一点一横长,口字在中央。华盖伞下面,几时露天光。

谜目:打一字

谜底:亮

解谜:这里运用的猜谜法主要是笔画交代法和象形法。我们根据笔画交代法,从“一点一横长,口字在中央”可以得知,作为谜底的字中有“丶”“一”“口”;再根据“华盖伞下面”,我们可以推测在作为谜底的字中,“华盖伞”位于中间部位,盖住了或半盖住下面的汉字部件;秃宝盖“冫”或宝盖头“宀”形似“华盖伞”,我们可以根据需



要进行选择“一”或“宀”。

根据象形法和谜面“几时露天光”,我们可以推测作为谜底的字的意思和“光亮”“光明”有关。“几时”也暗示我们,“华盖伞”盖住的可能是“几”。最后,根据谜面要求我们可以列出一则等式:丶+一+口+冫+几=亮,谜底即为“亮”。

(摘自《平潭时报》)

趣谈

《陋室铭》诞生趣事

□ 冯忠方

唐代诗人、著名作家刘禹锡的《陋室铭》是一篇脍炙人口的佳作,他在创作此名篇时,还有一段趣事。

据说,刘禹锡因参与了改革家王叔文领导的政治革新运动而得罪了当朝权贵,被贬至安徽和州县当一名小小的通判。按当时的规定,通判应在县衙里住三间三厢的屋子。可是和州的策知县,是个见利忘义的小人,看人下菜碟,见刘禹锡是从上面贬下来的软柿子,便多方刁难他,给他穿小鞋。

策知县先安排他在城南门面

江而居,刘禹锡不但无怨言,反而很高兴地撰了一联贴于房门:“面对大江观白帆,身在和州思争辩。”他这举动气坏了策知县,他令衙门的书丞将刘禹锡的住处从县城南门迁到县城北门,住房由原来的三间减小到一间半。新居位于德胜河边,附近垂柳依依,环境也还可心。刘禹锡仍不计较,并见景生情,又撰一联贴于门上:“垂柳青青江水边,人在历阳心在京。”他仍在此处读书作文。

策知县见他仍然悠闲自乐,满

不在乎,气得肺都快炸了,又与书丞商量,为刘禹锡在城中寻了一间只能容下一床、一桌、一椅的小屋。半年时间,策知县强迫刘禹锡搬了三次家,面积一次比一次小,最后仅是斗室。

想想这官实在欺人太甚,刘禹锡遂愤然提笔,写下这篇超凡脱俗、情趣高雅的《陋室铭》,并请柳公权刻上石碑,立在门前,气得那策知县一筹莫展,哑口无言。而刘禹锡的《陋室铭》则流传至今,成了家喻户晓的名文。

辨析

女子生日雅称『悬悦之辰』

□ 陈品

某书中写道:“古代诞生礼俗,生了女孩就在门的右侧挂一条佩巾——悦,后因称生女为悬悦,女子生日即称为悬悦之辰。”其中三处“悦”均应为“悦”。

悦,读作shuì,指古时的佩巾。古代,孩子一出生,就得向有关人员报告喜讯。这一传递喜讯的过程就被称为报喜礼。

据《礼记·内则》记载:“子生,男子设弧于门左,女子设悦于门右。”这就是最早的报喜礼形式:生男孩在门左挂弓,生女孩在门右挂佩巾。后因此称生男为“设弧”或“悬弧”,称生女为“设悦”或“悬悦”。后世的报喜礼尽管各地习俗有所不同,但都暗示着人们对新生命到来的喜悦之情。但不能因此把“悦”写成“悦”。

“悦”“悦”相误,当是形近所致。

摘自《咬文嚼字》