

# 秋的那些雅致别称

□ 钱国宏



**白藏** 按五色学,秋色为白,秋又是收获储藏季节,故秋称之为“白藏”。梁元帝《纂要》:“秋曰白藏,亦曰收成。”有“白藏”注解曰:“气白而收藏万物。”

**爽节** 天高气爽的季节,指秋天。南朝诗人谢朓有诗云:“渊情协爽节,咏言兴德音。”爽节亦指重阳节。唐李适有诗曰:“爽节在重九,物华新雨馀。”

**旻、九旻、西旻** 《尔雅·释天》:“秋为旻天。”如谢灵运《永初三年七月十六日之郡初发都》诗曰:“秋岸澄夕阴,火旻团朝露。”夕

阴,傍晚阴晦的气象;火,心星,初秋时西流隐没,故为秋候。“九旻”“西旻”“西陆”“西颢”也是秋季的别称。如唐代韩鄂《岁华纪丽·重阳》:“重阳佳辰,九旻暮月。”秋季位在西方称吴,所以秋季又称“西旻”。如明代汤显祖《彪赋》:“夫何山中之一兽兮,受猛质于西旻。”

**九秋** 整个秋季为90天,共分九旬,故秋天有“九秋”之称。晋张协《七命》诗曰:“唏三春之溢露,溯九秋之鸣飏。”

**三秋** 古时七月为孟秋,八月

为仲秋,九月为季秋,合称“三秋”,代指秋天。唐王勃《滕王阁序》就有“时维九月,序属三秋”之句。清代纳兰性德《与顾梁汾书》:“天清气朗,时值三秋。”

**商秋、素商** 古以五音(宫商角徵羽)配合四时,商为秋。商音凄厉,与秋天肃杀之气相应,秋故名“商秋”。晋代潘尼《安石榴赋》曰:“商秋授气,收毕敛实。”晋陆机《行思赋》曰:“商秋肃其发节,玄云霏而垂阴。”何晏《景福殿赋》中有“结实商秋,敷华青春。”意为秋天结实,春天开花。马祖常《秋夜》

说:“素商凄清扬微风,草根知秋有鸣蛩。”

**凄辰、萧辰** “秋入江湖暗,风生草树悲”。秋天有肃杀无情的一面,所以秋季又称“凄辰”“凄序”“萧辰”。北周庾信《和颖川公秋夜》诗曾经叹曰“叶黄凄序变”。唐代诗人岑参《暮秋山行》诗曰:“千念集暮节,万籁悲萧辰。”

**九和** 秋属金且气和,所以称秋季为“九和”。《管子·幼官》曰:“九和时节,君服白色,味辛味,听商音。”

## 鲁迅为标点符号“维权”

□ 张雨

在标点符号推行过程中,发生过不少趣事,其中最为有趣的当数鲁迅为标点符号争取权利、索要稿费一事。

为标点索要稿费,并不是鲁迅斤斤计较。事实上,鲁迅很多时候发表文章是义务的,不领稿费。鲁迅为标点符号索要稿费,主要是针对个别苛刻的书局进行一次为标点符号的“维权”。

鲁迅十分重视标点符号,他在写完小说《药》后,还曾专门写信给语言学家钱玄同,请求帮助纠正标点。然而在20世纪30年代,上海有家苛刻的书局,发稿子严格按实际字数计算稿费,标点符号忽略不计。既然这家书局不把标点符号按文字计算稿费,鲁迅就和他们开了个玩笑,再给这家书局撰文或译书时就

既不加任何标点,也不划分段落,每张稿纸的文字都是密密麻麻、黑压压的一片。

稿子寄出不久,这家书局就写信给鲁迅:“请先生分一分章节和段落,加一加新式标点符号,从这次起,标点和空格都算字数,和文字一并付酬。”

鲁迅为标点符号“维权”的事在文坛上留下一段佳话。

溯源

## 「菜包子」原来是骂奸臣的

□ 陈隽情

葱肉包子在宋代很受欢迎。宋人罗大经《鹤林玉露·镂葱丝》中提到,有位士大夫在京城开封买了个妾室,自称曾在宰相蔡京府中的包子厨做事。一日,他让小妾做些包子来尝尝,没想到她推辞说自己不会做。士大夫很不高兴:“既然是包子厨里的人,怎么不会做包子?”小妾回答得理直气壮:“我是包子厨里专门负责切葱丝的。”一个包子而已,蔡京家的厨房却能细分出择菜、切葱丝、擀皮、包包子等不同工种来,一方面说明蔡京对食物的讲究,另一方面也可见宋人喜欢以大葱入包子馅。

素包子在宋朝是一个大门类。宋朝人不管素包子叫素包子,而是叫“酸馅儿馒头”,简称“酸馅儿”。酸馅儿本来特指雪里红包子,由于雪里红包子卖得特别多,所以大伙就称素包子为“酸馅儿馒头”,如豆沙包子、芥菜包子都被宋人归类到酸馅儿里去。到了宋徽宗时,由于“六贼之首”蔡京的缘故,“酸馅儿”才有了“菜包子”的别名。

那么,包子怎么跟蔡京扯上关系的?

作为宋朝的大奸臣,蔡京的名声可谓是臭名远扬。有一天,开封城内一位卖酸馅儿的忽然冒出了一个新式叫卖声音:“卖一包菜、一包菜喽!”卖酸馅儿的因为恨蔡京,就把蔡京当“菜包”卖了。从此,“一包菜”“菜包”就成了蔡京的专有称谓,渐渐地,菜包子代替了酸馅儿,成了素包子、豆馅包子的统称。

解字

## “客气”源于一场战争

□ 许晖

据《左传·定公八年》记载,鲁定公八年的春天,鲁国以阳虎为大将侵略齐国,在廩丘城外,两军发生了激战,鲁军猛攻城墙,守卫的齐军则用火焚烧攻城的战车。

眼看战车陷入了敌军的火攻阵,鲁军中有聪明人提出把粗布衣服浸湿灭火。这一招果然奏效,鲁军很快攻破了廩丘外城。不料,守卫内城的齐国守军却一下从内城里杀出来,鲁军只好撤退。

阳虎急中生智,假装没看见本国最有名的勇士冉猛就在军中,自言自语地大声说道:“假如冉猛在这里,一定可以打败齐军!”这招激将法果然激励了冉猛,只见他驾着战车,向齐军冲了过去。

还没有冲到一半,冉猛回头一看,却发现没有一个

人跟上来,心里一下就胆怯了,赶紧假装没站稳,从战车上摔了下来,然后一瘸一拐地回来了。阳虎遥遥望见这一幕,不由地说道:“尽客气也!”

阳虎说的“客气”,杜预解释说:“言皆客气,非勇。”杨伯峻解释说:“客气者,言非出于衷心。”本军战败,作为有名的勇士,冉猛本该奋不顾身地上前冲锋,可是他却很“客气”地待在军中,直到阳虎点名激将,为了维护勇士的名誉,才不得不冲上前去;发现没有跟随者之后,他又心生胆怯,上演了一出“假摔”的闹剧。

因此,阳虎评价他“尽客气也”,根本不是出自真心,而是言行虚夸,应付一下而已,哪里称得上勇士?

这就是“客气”的来源和本义。

卢沟桥全长266.5米,宽7.5米,10个桥墩共11个孔。

卢沟桥上的石狮子雕得生动活泼、栩栩如生,特别是蹲在栏杆望柱上的石狮,往往是在大狮子的身上又雕了许多小狮子,大的10多厘米,小的仅有几厘米。它们三三两两,有的趴在大狮身上,似乎是在大狮身上嬉戏奔跑;有的只露出半个脑袋或一张嘴,还有的在用小爪戏弄大狮子的绒毛和脖子下的铃铛……由于它们数目众多,在观赏或数个儿时,稍不留神便会漏过——这便给人们留下了“卢沟桥的石狮子数不清”的歇后语。

为加强对这座珍贵历史文物的保护,北京市文物工作队于1964年对卢沟桥的石狮进行了清点,在每个石狮的身上贴上编号,最后统计的结果是485个。按其所在的位置可分为四种类型:在栏板望柱上的大狮子共281个;望柱头上大狮子身上的小狮子共198个;桥东端顶着栏杆抱鼓石的大狮子共2个;桥两端华表顶狮子共4个。

随着岁月的流逝,卢沟石桥因受风霜雨雪的侵蚀和人为的破坏,望柱上的石狮或被风化损毁,或因面目全非而不得不进行修整,甚至撤换。因此,如今卢沟桥石狮的数目是501个。



闲话

## 「卢沟桥的石狮子」为何数不清

□ 朱祖希