

# 以信息技术赋能中职教育高质量发展

汨罗市成人教育中心 周畅

如何以信息技术赋能中职教育高质量发展,是值得每一名教育工作者深思的命题。笔者认为,可从提升教师队伍素养、激发学生潜能和推进智慧校园建设三个维度出发,积极推动信息技术与教育深度融合,从而助推中职教育高质量发展。

## 以信息技术赋能,提升教师队伍素养

当前,信息技术在教育领域不断渗透,发挥信息技术在教育中的作用,离不开高素养的教师队伍。

增强教师信息技术意识。教师要主动关注人工智能、大数据等信息技术在教育领域的应用和发展趋势,走出传统教学舒适区,培养对信息技术的敏感度,思考如何将信息技术引入课堂,提升教学效率和质量。同时,提高对新兴教育信息技术的感知力,以便在未来教学中能够迅速适应和熟练运用。

加强教师信息技术知识学习。一方面,通过参加培训和研讨会,系统掌握新技能;另一方面,充分利用好慕课等在线学习资源,提高自身专业技能。

最后,尝试将所学到的信息技术知识应用到实际教学中,在有效激发学生兴趣的同时,通过教学实践,教师还可以更直观地理解信息技术的价值。在课堂教学结束后及时反思,可通过互联网平台与同行交流心得,不断优化教学方法,谋求共同进步。

提高教师信息技术素养。教师要提高自身信息技术素养,在使用信息技术时,要把握好度,拿捏好分寸。要掌握相关的法律法规和道德准则,谨慎使用信息技术,不泄露学生数据和隐私,以确保信息技术运用的安全性。同时,加强对价值观的引导,以抵御信息技术带来的负面影响,为学生营造良好的网络学习氛围。

## 以信息技术赋能,激发学生学习潜能

激发学习动机,促进学生自主学习。利用信息技术多媒体资源丰富的特点,教师可以通过图片、音频、视频等多媒体元素的展示及在教学过程中适当引入游戏化学习机制,激发学生的好奇心和探索欲。同时,教师还可以通过在线问答等方

式与学生进行互动,及时解答疑问,适时给予鼓励,这种实时教学反馈不仅可以帮助学生提高学习效率,还可以增强他们的学习动力,促进其自主学习。

量身定制学习目标,促进学生个性化发展。信息技术为教师开展个性化的教学和学习指导提供了技术支撑。通过数据分析、学习诊断等技术手段,教师可以较全面地了解每个学生的个性、学习风格、学习进度、学科和知识掌握的薄弱点等情况,从而为其制定更为精准的学习目标。

制定科学教育策略,强化学生信息技术伦理意识。中职教育阶段的学生正处于心理道德意识和行为规范的建构与发展时期,不可否认,信息技术的发展对学生成长过程有较大影响。教师要坚持以人为本原则,将伦理教育贯穿教学的全过程,通过科学的教育策略与课内课外的教学活动,提升学生对个人信息保护的警觉性与明辨是非的能力。例如学校每学期定期开展信息技术素养比赛、指导学生参加青少年科技创新比赛等,通

过各项比赛,以赛促教,以赛促学。

## 以信息技术赋能,推进智慧校园建设

开放专业教学资源库,拓展学生学习空间。专业教学资源库包括电子书、在线测试、课时视频点播资源等,实现网络学习空间全覆盖,支撑学生“课前一课中一课后”的个性化学习需求,让学生可以随时随地在线学习。

搭建网络教学平台,优化教师育人空间。教师、教研组通过网络教学平台,共建网络课程,实现校内资源共享。如通过智慧教室、专业实训室等网络教学平台,开展混合式教学,拓展双师课堂、跨校区上课、多个班级同上一门课等多样化教学形式,记录学生学习全过程数据,为教师精准评价、差异化育人提供数据支撑,大大优化了育人空间。建立数据分析模型,提升学校教学和管理效率。

实践证明,信息技术能有效助力中职教育高质量发展,激活教育新质生产力。未来,信息技术与教育融合将更加深化。

## 小学数学跨学科主题学习设计策略研究

长沙市芙蓉区修业学校 李蓉

在这个知识交融、学科边界逐渐模糊的时代,如何有效地整合资源,创设情境,让数学学习不再局限于课本和教室,而是延伸到学生的生活及自然世界中?《义务教育数学课程标准(2022年版)》的一个突出亮点是将跨学科主题学习作为“综合与实践”领域的主要教学活动形式。小学数学跨学科主题学习即立足小学数学学科,以主题来组织其他相关学科的内容和学习方式,以实现综合学习。笔者基于对数学新课标的理解及在进行相关课题研究实践中实践的感悟,谈谈小学数学跨学科主题学习的设计策略。

### 一、基于课程标准,突显学科本质

《义务教育课程方案(2022年版)》中强调的跨学科主题学习活动,教师需要时时思考几个问题:这个活动设计是否符合本学科课程所要培养的核心素养要求?所选择的学科知识是否在课程标准范围之内?对学生学科知识的要求是否符合学科学业质量标准?切不可让跨学科主题学习活动成为超标准、超范围教学的借口。

此外,在设计跨学科主题学习活动时,教师需要突显数学学科的本质,体现数学特有的逻辑思维、运算能力、推理意识等,而非只关注是否有其他学科的内容,变成学科大拼盘。如:教学四年级《复式条形统计图——为书包减重》一课时,呈现的第1课时是数据的收集和整理,在老师的组织下完成学习单;第2课时是数据的统计和分析,以学习复式条形统计图这个知识点为主线来完成学习任务;第3课时是数据的应用和创新。第2课时体现信息技术在制作统计图表中的优势,涉及道法和生命与安全学科。第3课时则体现语文和美术学科融入到数学中,无论跨哪些学科,都以教授数学知识为主线。

### 二、寻找真实问题,确定中心主题

问题情境源于学生的真实生活经验与学习经验,让学生获得真实的感受和体验。确定的主题学习名称需注意:基础性,基于大的学科背景和国情。特色性,增加学校或当地的特色文化,更贴近学生的特色经验背景。趣味性,能更好地激发

学生乐学、好学、主动学。

### 三、注重学科实践,设计学习任务

在设计跨学科主题学习活动时,教师要注重在课内课外同步进行学科实践。课堂内,教师可以分几个课时来完成学习任务,每个课时围绕主题开展不同的活动,完成不同任务。在课堂外,一方面要创造条件让学生有实践的可能,促进学生将所学化为所用;另一方面,可充分发挥线上学习的经验,将学生合作交流、研究探索等环节放到课外线上进行,充分发挥学生的主观能动性。教师要加强对学生活动的管理,以目标为导向,提出每个环节的要求和标准,引导学生自觉、主动、高效地完成各任务、各环节。

### 四、关注协同教学,打造学术共同体

跨学科主题学习活动需要不同学科教师的共同参与。一方面,研究小组需要制定跨学科主题学习活动的总体规划,以研究的方式推动各学科参与其中。另一方面,数学教师不仅要对本学科的核心概念和内在逻辑了如指掌,而且要了解其他学科的主要内容和学生的真实生活情况,将学生、学科与生活三者紧密结合。研究将催生越来越多的跨学科主题教研,教师将以学术共同体而非学科共同体为发展目标,实现专业素养的极大提升。

小学数学跨学科主题学习的研究是一场教育创新的旅程。它要求教育者不断学习、不断尝试、不断创新,为孩子们搭建起通往未来的桥梁,让他们在探索知识的道路上,享受数学带来的无穷乐趣,培养终身学习的热情和能力。

### 参考文献

- [1] 义务教育数学课程标准(2022年版),北京师范大学出版社2022年版。
  - [2] 郭华,袁媛.跨学科主题学习的基本类型及实施要点[J]. 中小学管理,2023(5):10-13.
  - [3] 张鸿儒,王小莲.跨学科主题学习之主题选择的“五项原则”[J]. 中小学管理,2023(5):17-19.
- 【本文系长沙市教育科学“十四五”规划课题“小学数学跨学科主题学习设计与实施研究”(课题批准号:CJK2023106)研究成果】

小学美术教育是对小学生进行美育,促进其智力发展,掌握知识和技能,培养其德、智、体、美、劳全面发展的重要手段。“双减”,即减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担,是我国基础教育领域的一项重大改革。这一政策为小学美术课程教学带来了新的机遇和挑战,促使教育者深入思考如何更有效地进行美育教育。

### 一、“双减”政策对小学美术教学的影响

小学美术课程不仅关乎学生的艺术修养培养,更是调节学习压力、提升全面素质的关键环节。美术教学通过丰富的色彩与创意,启发学生思维想象,让学生在轻松氛围中感受美、创造美,实现个性化成长。在“双减”背景下,小学美术教学更是承载着独特的重任,凸显了其减轻学生负担、促进身心健康的重要价值,成为提升学生综合素质不可或缺的一部分。

“双减”背景下,小学美术教学也面临新的挑战。如何在有限的教学时间内,激发学生兴趣,培养其创新意识与审美能力,成为教师亟须解决的问题。此外,还需平衡课堂讲授与实践,确保学生在轻松氛围中全面发展,这对教师的教学理念、方法及评价体系都提出了新的要求和挑战。

### 二、小学美术教学的现状与问题

一是教学模式依然比较传统单一。传统美术教学模式往往侧重于技能传授与模仿练习,忽视学生创造力的培养与个性发展,教学内容单一,缺乏灵活性与趣味性,学生实践机会有限,难以激发学生的学习兴趣与探索欲。二是教学评价体系偏重结果忽视过程。导致学生过分追求画面效果,忽略了艺术创作的情感表达与思维过程,不利于学生综合素质的全面提升。三是学生学习兴趣与需求得不到满足。小学生对美术学习的兴趣普遍较高,对个性化教学、更多实践机会及展示平台有较大的需求,渴望获得更多专业指导。四是教学资源配置问题存在明显短板。教学设备落后,师资力量不均衡,专业美术教师

短缺,教学资源的地区差异显著,农村及偏远地区尤为突出。

### 三、“双减”背景下美术教学的策略调整

一是优化美术教学目标与内容。聚焦学生核心素养的培养,将传统技能传授转向创造力与审美能力的双重提升。教学目标上,强调激发兴趣、培养创新思维与情感表达;教学内容上,精选贴近学生生活、富含文化内涵的题材,融合传统文化与现代元素,让学生在轻松愉悦的氛围中,实现个性化发展。二是创新美术教学方法与手段。积极探索多元化教学模式,激发学生兴趣。采用项目式学习法,鼓励学生围绕主题自主创作,培养创新思维与团队协作能力。融合传统文化元素,通过故事讲述、手工艺品制作等方式,让学生在实

践中感受美、创造美,实现美术教育的深度与广度并重。增强师生互动。教师采用启发式提问,引导学生主动探索色彩与形态的魅力,鼓励学生分享创作理念。通过小组合作,让学生在轻松愉快的氛围中相互学习,共同提升审美能力与创造力。三是强化跨学科融合应用。通过与其他学科如语文、历史、科学等的深度融合,丰富学生的艺术体验,促进知识的综合运用与创新能力培养。例如,结合语文课中的古诗词意境进行国画创作,或利用科学原理探索光影在绘画中的应用,让学生在跨学科的探索中实现知识与技能的双重提升。四是改革美术教学评价模式。将美术教学评价向多元化、过程化转向,注重学生的创造力、审美能力及情感表达。淡化单一的结果考核,强化对学生学习过程的观察与记录,同时,鼓励学生自评、互评,培养其批判性思维和艺术鉴赏力。引入项目式学习评价,让学生在完成美术项目的过程中展现综合能力。充分利用多媒体展示、数字绘画软件及在线艺术资源平台,增强学生直观感受,激发创作灵感。积极整合校外资源,充分利用自然环境。组织学生参观美术馆、博物馆及艺术工作室,组织开展户外写生,丰富教学内容,拓宽学生的艺术视野。

「双减」背景下小学美术教学初探

常德市鼎城区第一中学 肖丽