



《绣虎少年》

刚健力量与温暖底色的交融

□ 陈漫清

作家汤素兰的儿童小说《绣虎少年》视野宏阔,情志健朗,呈现出勇敢、坚毅的精神力量,又洋溢着金色向日葵般的温暖。阅读的过程,像是被汨汨流动爱意的河流所包围。坚毅不屈的精神内核,温暖柔软的母性光辉,共同构成了这部作品的独特魅力。

作品的主线故事是少年梓屹的成长,但又没有局限成一个人物、一个乡村家庭的故事,而是有着更深远的内涵:几代人在历史洪流中的命运,湘绣于不同时代的发展脉络,中华优秀传统文化在乡村日常里的显现与赓续……这些有力的布局,使得少年的故事意义丰

富而深邃。

刚健的力量贯穿作品始终。梓屹两岁感染脊髓灰质炎,身体畸形,行动不便,成长路上遭遇种种艰难坎坷,却如乡间春草一般,逢雨露而生长,从不言弃。奶奶幼时饱受离乱之苦,山河蒙难,家国破碎,但她勤劳、善良,直至年迈依然用她的乐观豁达鼓舞着下一代。为梓屹治病的张医生,与梓屹同病相怜,他立志学医,为乡人治病解痛,后来又自学康复知识,为的是让同患此病的孩子重新站起来。每一个人的生命轨迹不同,又都充满了勇往直前的力量。《绣虎少年》有一种昂扬向上

的生命力,这是湖湘大地的精神特质,也是我们民族得以生生不息的力量源泉。

《绣虎少年》也是暖的。残疾孩子绝望而自卑,一句话都足以引起内心长久的震动。作者细腻地捕捉现实世界在孩子心里的动荡与回响:听哥哥姐姐说到“运动会”时的懊恼,残疾的肢体被迫裸露在他人眼前的羞愧,被同学嘲笑时的愤怒……作者用心呵护孩子的内心世界,关注少年意识深处的小角落,她怀着无限的爱怜,铺展开来一个残疾少年森林般的心灵世界。

作品的暖,还在于情意的悠远

绵长。爷爷奶奶教梓屹耕种和画画,哥哥姐姐在他面前小心地回避掉一切与跑有关的字眼,张医生为他做康复治疗仅收取一点点材料费。亲人、朋友、乡邻,所有的善意汇成光束,一点一点驱散阴霾,点亮少年心中烛火。作者写下这一切,文字之下深潜的是烟火漫卷、人间情义,是爱与希望。

《绣虎少年》是一个有关湘绣传承和残疾少年自我救赎的故事,是一部以母亲之心写就的作品,是一本献给孩子的爱与希望之书。“乳虎啸谷,百兽震惶,倘若人生缺憾不可避免,你仍然可以为自己绣出一个未来。”

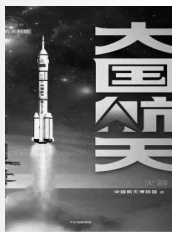


书架

《大国航天》

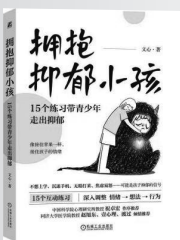
中信出版社

《大国航天》系列丛书包含《大国航天:载人·火箭》和《大国航天:卫星·探月》两册,由中国航天博物馆官方授权、组织专家学者严格审定,帮助读者深入浅出地了解中国航天发展成就。内容以备受大众关注的载人飞船、卫星、运载火箭以及探月工程为主,使读者可以集中感受中国航天技术的飞速发展,树立和提升民族自信心、增强民族自豪感。



《拥抱抑郁小孩》

机械工业出版社



本书为家长提供了一套应对青少年抑郁的家庭行动方案。作者从“准备应对挑战”“父母的自我提升”“孩子的状态调整”及“防止孩子抑郁复发”4个方面,引导家长运用书中的15个亲子互动练习,帮助孩子逐步调整情绪、转变想法、改变行为,从而战胜抑郁情绪,重建积极阳光的心态。

《中国历史常识》

陕西师范大学出版总社有限公司

我国首部白话文中国通史,文字晓畅、深入浅出,从远古的民族起源神话讲至近代的民国革命,从政治、地理、社会、文化诸方面做出了精到解读,融五千年历史于一书。



书韵



面对秋日的新疆大地,只有让视觉、味觉、嗅觉联动起来,才能真正品味出一场轰轰烈烈的金秋。

站在天山脚下,无论面对苍茫的原野,还是仰望高耸的雪山,都会陡然生出许多感动来。雄壮和柔美、苍凉和热烈、干燥和潮润、沉寂和活泼,这些看似矛盾的景象,竟都能在这里和谐与共、相伴相生。每一次对大地的遥望,都会惊诧于它的博大和丰饶,似乎没有什么奇迹是它做不到的。仿佛秋日,就是为了见证奇迹,才被安排得如此丰富多彩又妙不可言。

在喀纳斯,秋日里,铅华洗尽,岁月显露出应有的沉静与释然。水变得淡泊而清澈,不再是云雾缭绕;山有了多层表达,丰富而壮观。一层金黄,是疣枝桦和

秋的盛宴

□ 刘小男

落叶松,将收藏一生的阳光一片片释放出来。一层嫣红,是山杨、红杉和枫树,那色彩,既有火烧云的奔放,又有火山岩的炽烈。一层苍翠,是云杉、冷杉主导的基调,让整座山,保持着青春永驻的样子。远远望去,错落有致的林木,整齐排列,不同色系组成不同的声部,每一支都在纵情歌唱。

在古尔图,胡杨林已经金黄。每一株树干上,都挂满了金色的铃铛,有风吹过,就叮当作响。这是胡杨树之间的交流,用金色的语言,描绘依恋的世界。这个拥有千年美誉的生命,此刻正活出自己想要的自信和辉煌。

在柯柯牙,冰糖心苹果已垂

挂枝头,每一个都是甜蜜的源头。还有吐鲁番的葡萄,晶莹剔透;库尔勒的香梨,馨香幽远。还有哈密的甜瓜,金灿灿、圆滚滚,芳香四溢,闻一闻味道,就引出了三尺垂涎。秋日的新疆,是视觉里的眼花缭乱,是味觉里的丰富多彩,更是嗅觉里的层出不穷。单是一滴薰衣草或玫瑰花的精油,就蕴含了四季的风情。

秋日的新疆大地,到处都是舌尖的故事,到处都是艺术的景象。想要全面展现它的丰富性和多样性,实在是一种奢望。所以,只能在有限的篇幅里,打开一扇小窗,让凉爽的秋风吹进来。那风里会有一缕淡淡的苹果香,你仿佛置身在果园里,在轻轻歌唱的时候,那些童年的时光,就慢慢穿过了你的胸膛。



书评

从普通人身上发现信心和勇气

□ 徐阿兵

在《人间信》20余万字的篇幅中,一座偏远小山村的现代史,一个家庭的存续与变迁,一对父子间的冲突与隔阂,一些普通人的生死哀乐与爱恨纠缠,共同交织成人间画卷的一角。既然小说叙事容纳这么广泛,那么“人间信”这简简单单三个字能否统摄全书?

如果“信”是音信,“人间信”则是人间的消息。在广袤大地之上,山川阻隔,语言分化,风俗殊异,以致不少人所认识的人间不过是一角,甚至很难与其他地方音信畅通。小说中的双家村

正是这样的人间一角。小说并不以书写民族史、村庄史或个人成长史为追求,而是从容有致地记述人间常有的各种消息。

“信”若解读为相信,“人间信”则关乎生活的信心和勇气。作品中的许多人,或许身份不够显贵,但都有自己的生活信念。母亲在重病时仍为游手好闲、毫无责任担当的丈夫百般开脱,这何尝不是一种“信”?《人间信》写了那么多冲突、矛盾、误会、遗憾,却依然带有光亮和温热,正因它敢于直面生活的残缺,并坚持从普通人身上发现信心和

勇气。

“信”若解读为真实可信,“人间信”则意味着小说所叙述的人间图景真实可信。在新媒介时代,置身图像和声音叙事之中,小说家如何以文字叙事建构艺术真实,是一个值得深思的问题。在《人间信》中,麦家有意识地创设对话与互文的情境,以此引领读者在故事之外思考小说的意义与价值。

小说既从容记述人间的音信,又坚持发现人间的信念,更致力于使自己的记述和发现真实可信。