

柯达伊教学法在大专院校声乐教学中的应用研究

湖南电子科技职院建筑与艺术教育学院 张彬钰

随着教育综合改革持续深化，大专院校音乐教育也迎来了新的发展契机和变化要求。为了有效应对这一趋势，高校音乐教育体系急需转型，要将学生置于教学活动的核心位置，充分激发学生的学习主动性。因此，探索并实施更加科学化、人性化的教学模式，成为当前音乐教育的重要任务。

柯达伊教学法在音乐教育领域中独树一帜，其教育特征十分鲜明，主要体现在四大方面：教学引导与艺术熏陶的和谐共生、享受与参与的精妙平衡、节奏与旋律的浑然天成，以及教学过程的持续优化与个性化调整。

一、柯达伊教学法在大专声乐教学中的应用问题

(一) 教学方法与成人声乐需求的适配。柯达伊教学法最初为儿童和民间音乐教育设计，其精髓在于奠定坚实的音乐基础与感性的艺术体验。这些目标对初学者非常有效，但在大专声乐教学中，学生通常需要掌握更高级的技术和艺术表现能力。具体而言，大专声乐教学在以下方面有更高要求：

(1) 技术难度：大专声乐教学要求学生掌握复杂的发声技巧、音色控制和高难度的音乐作品。柯达伊教学法的基础训练可能无法满足这些高阶技能的需求，因此教师需要在原有方法的基础上，加入更多针对高级技巧的训练。

(2) 艺术表现力：成人声乐教

育强调艺术表现力、舞台表现和音乐理解，这些方面在柯达伊教学法中可能关注较少。为了培养学生的艺术表现力，教师需要将柯达伊教学法与其他适合成人的教学方法结合起来，提供更多关于音乐情感表达和舞台实践的训练。

(3) 个性化教学：成人学生背景和音乐经验差异较大，统一的基本训练可能无法满足每位学生的个性化需求。教师需要灵活调整教学方法，针对不同学生的能力和需求，提供个性化的指导和训练。

(二) 教材和资源的适用性。柯达伊教学法使用的教材和音乐资源主要包括民间音乐和儿童音乐，这些教材适合基础阶段的学生，但对于大专声乐学生而言，可能存在以下问题：

(1) 教材深度不足：柯达伊教学法的教材通常较为基础，缺乏对复杂声乐作品的深入探讨。大专生需要接触更多经典和现代声乐作品，这些作品对声乐技巧和音乐理解有更高的要求。因此，教师在使用柯达伊教材时，需要补充适合成人的高水平声乐作品，以提高学生的专业技能和音乐表现能力。

(2) 资源多样性不足：柯达伊教学法中的音乐资源主要基于民间音乐，这些资源虽然有助于培养学生的基础音乐能力，但在声乐训练中可能缺乏足够的多样性和挑战性。教师应整合更多的音乐资源，包括不同风格、流派和技术难

度的声乐作品，以丰富教学内容、提高教学效果。

(3) 教材更新和适应性：随着音乐教育的发展，新的教学需求和方法不断出现，柯达伊教材可能在更新和适应性方面存在一定滞后。教师需要关注最新的音乐教育研究和教材资源，确保教学内容的现代性和适用性。

二、科尔伊教学法在大专声乐教学中的实践应用

(一) 基础训练与技术提升的融合之旅

在大专声乐教学的初期阶段，继续使用柯达伊教学法中的基础音乐技能训练，例如首调唱名法和节奏训练。柯达伊教学法以其独特的首调唱名法和节奏训练方法，为学生们构建了一个坚实的音乐基础框架。这些方法不仅帮助学生建立起对音高、节奏和和声的敏锐感知，还通过一系列精心设计的练习，使学生能够逐步掌握音乐的基本元素。随着课程的深入，教师将基础训练与声乐技术提升紧密结合，通过分层次、分阶段的教学计划，引导学生逐步攀登声乐技术的高峰。在这个过程中，教师不仅要注重技术细节的打磨，还需强调学生对音乐情感的理解和表达，使技术训练与艺术表现相辅相成，共同促进学生的全面发展。

(二) 教材与资源的多元探索：

丰富与更新。为了满足大专声乐学生多样化的学习需求，教师需积极拓宽教材与资源的边界。在保

留柯达伊教学法经典教材的基础上，他们引入了更多元化的声乐作品，包括经典歌剧选段、现代流行歌曲、民族音乐等，以丰富学生的音乐视野和审美体验。同时，教师还充分利用现代科技手段，如音频、视频、网络等多媒体资源，为学生提供更加生动、直观的学习材料。此外，他们还积极关注音乐教育领域的最新动态和研究成果，及时更新教学内容和教学方法，确保教学内容的时效性和前沿性。

(三) 个性化教学策略的精准实施：关注与引导。在柯达伊教学法的基础上，教师应更加注重学生的个性化发展，通过深入了解每位学生的音乐背景、能力和学习目标，为每位学生量身定制个性化的学习计划。在教学过程中，教师不仅需关注学生的技术训练情况，还要注重培养学生的音乐素养和审美能力。通过个别指导、小组讨论、集体汇报等多种形式的教学活动，激发学生的学习兴趣和创造力，引导学生积极参与音乐学习和实践活动。同时，教师还应密切关注学生的学习进展和反馈情况，及时调整教学策略和方法，确保每位学生都能在自己的音乐道路上稳步前行。

在大专院校声乐教学中应用柯达伊教学法，展现出显著的潜力和实际价值。柯达伊教学法以其强调基础音乐技能训练、音乐体验和艺术感知的理念，为音乐教育提供了系统化的教学框架。

情境较多，过分追求大容量，教学过程中过度依赖PPT，当学生没有跟上预设情境时，或者遇上个别思维强的同学时，为追求完成PPT内容，忽视了学生的个性需求，导致课堂效果并不如意。

(三) 避免侵犯版权。教师要有版权意识，在使用过程中，不要侵犯别人的版权。网上的知识，特别是那些优秀的试题、课件、微课、课堂实录，是有版权的，教师在引用的过程中，必须认真筛选，避免侵权。同时，教师也要注意筛选，网上的内容也良莠不齐。

(四) 注意教学电脑的安全性。老师喜欢在网上看新闻与阅读，许多免费的网站，网页中含有推广网站的内嵌木马，稍不注意，就会有不适合未成年人的图片与文字弹出。因此，老师教学用的电脑，一定要在教学前查杀病毒，屏蔽广告，时刻树立安全意识，不要在教学电脑上搜索与教学无关的事。

综上，信息技术与数学课堂的融合是大势所趋，是一条值得认真探索的教改之路，需要教师全身心投入。

巧用信息技术，让数学课堂“活”起来

石门县教师进修学校 唐午中

透彻地理解难点知识，从而提升数学学习的效率与质量。

二、信息技术与数学课堂融合的方法

新授课时，可利用微课创设教学情境，快速导入，引导学生思考。接着利用交互式一体机的软件，利用蒙层、批注等功能将预设课件随学情再次生成，让学生成为课堂学习的主体。练习环节利用同屏技术展示学生作业，特别是典型错法的展示，可让大多数学生少犯同样的错误。

复习课时，可使用专业思维导图软件，利用联想和连线的方法，把相关知识结构化，帮学生高效梳理知识点。

习题课时，“作业帮”等软件可帮学生答疑解惑。配合问卷星等软件，能及时分析学情，推送习题，真正做到了因材施教。另一方面，像函数图像等习题，在黑板上描点较为烦琐，平移无法直观呈现，而通过软件能够迅速构建模型，让学生直观观察图像的变

化过程和结果，建立起“平移作图”的概念。化抽象于简单，大大提升教学效果。

在国家中小学智慧教育平台、湖南省中小学智慧教育平台上，提供了一系列免费的信息技术与学科融合的课堂实录，可供老师学习与参考。学而思、高途课堂、给谁学等在线教辅平台，提供了大量的收费资源，吸引了学生观看，也可供教师参考。

三、使用信息技术时应避免的误区

(一) 避免技术影响教学效果。数学老师制作的课件，要么不注意技术的运用，只是用课件代替黑板，每页幻灯片密密麻麻，学生看得吃力乏味；要么过多地使用动画，学生用看电影的心态上完课，效果可想而知。

(二) 避免课件影响课堂的随机生成。教师能随机抓住学生的闪光点，改变教学预设重新生成有效的课堂教学。一部分数学老师使用信息技术教学时，备课时预设