

心灵 漪澜

品一隅红楼,泛人生之舟

长沙市长郡梅溪湖中学 G2205 李婧奕

红楼很小,她只是茫茫历史长河中的浮世一隅;红楼很大,她与千万人青春作伴,少时不解红楼意,知时已成书中人。

——题记

初遇红楼,是在小学六年级,只觉此书新奇,不知其中的深意,偏偏爱黛玉的江湖才气,湘云的乐观洒脱,与红楼的奇缘就此落笔;五年过去,初心不改,更能洞察贾府喧嚣富足下的重重危机,

感叹正值芳华的少男少女被封建礼教束缚的一生。它将铅华凝作思绪的源泉,见证着我的成长。

曹公笔下的大观园百花齐放,女性群像明艳大方:贾母,曾经的史家大小姐成为一家之长,人人敬重;王熙凤,别人口中的“凤丫头”,精明能干,管理有方,集威严与权力于一身;探春,一介庶出的女子,她的自尊自爱赢得高位者的赞赏和前途的一片光明;元春,诺大贾府里唯一看清其腐败本质的人,她省亲时的百般劝诫,是给这个家族最后的忠告……红楼是这群天真烂漫的女孩释放天性的桃花源,哪

怕曲终人散,花落人亡,那年杏花微雨,她们明媚昂扬的姿态照亮了封闭不见天日的东方古城。

当读到黛玉焚稿归西的悲惨结局,我总会想到辩论赛时常出现的一个命题:故事的结局是否重要。诚然,空劳牵挂下终是水月中、镜中花。但在她短暂的青春里,那个心思细腻、热爱生活的男孩,用一句句体己话,抚去她骄矜里掩藏的自卑与苦楚;他在重病之中惊醒,只呼唤着她的名字,求那驶向姑苏的船不要载她离去……香魂散尽之时,她含泪唤出“宝玉,你好……”无数红学家猜测她的未

尽之语。在我看来,这个女孩本就有着超人一等的格局,直到最后一刻,她想来已经释怀。“宝玉,你好”本不必加上后缀:宝玉,遇见你,何其有幸,与你共赴那山花灿烂,霞蔚云蒸,只怪那世态炎凉,人间黯淡,下辈子,我们不必再见。

我曾踟蹰于人生的半亩方塘,直到香菱读诗时热泪洒在我心上;我曾自怨自艾慨叹命运不公,直到探春远嫁时裙摆的风吹在我身旁;我看遍那浮世万千,人生百态,只觉似曾相识,蓦然回首,这是红楼为我留下的一束光,足以照亮一生。

生活 空间

难忘那一笑

隆回县第二中学高一(9)班 于语涵

三年前的一个暑假,我早早起了床,和吕伯伯、老爸三个人带上“武器装备”前往乡下钓鱼。

约一个小时后,我们来到了一个小村庄。清晨的薄雾笼罩在广阔的水面上,周围山林环绕,水清澈见底,好似梦中仙境一般。

吕伯伯熟练地将鱼杆组装好,放上饵料,身体向前倾,弯着腰,猛的一甩,鱼钩在空中划出了一道完美的抛物线,重重地落在平静的水面上,发出一声清脆的响声。三个多小时,我们一共收获了三条草鱼和两条鲫鱼。

收好装备,老爸忽然对吕伯伯说:“好久都没有回老家了,今天正好有时间回去看一下老母亲。”

一个小时后,我们终于来到了奶奶家,奶奶先是愣了一下,然后脸上充满了惊喜,激动地说:“你们怎么回来了?为什么不早说一下?我这没有煮饭呢!”“我过来给您送一条,尝尝鲜。”父亲边说边挑出了一条最大的草鱼。奶奶赶紧说:“这么大一条鱼我吃不完嘞,快给涵宝拿回去吃。”父亲拦住奶奶说:“我们还有呢。”奶奶笑着接下了,不停地讲:“下次回来啊,在这里住上几天……”看着奶奶苍老的脸,额上满是皱纹,头发也变得苍白,一双手又黑又粗糙,背也微微有点驼了。我终于明白为什么父亲非要绕这么远的路来给奶奶送鱼了。我从后视镜看到奶奶脸上洋溢着欣慰的笑容,视线模糊起来:原来我的父亲如此高大!

许久,许久,眼前依然是奶奶那张朴素的脸和让我难以忘怀的欣慰的笑容……

指导老师:刘伟红

娓娓 道来



初一入学,一进校门,我的目光便被学校公告栏那一张《黄忠带剑》京剧剧照勾住了,寒光四射的战袍,飘逸的靠旗与花白如瀑布般倾泻而下的髯口,多么潇洒的艺术啊!我如是感叹。很快,我报名并成功加入了京剧社。

指导老师是一位六十多岁的女老师,她舞姿优美,唱腔婉转!每天中午,老师领着我们练站姿,练气息,练唱腔。那是很著名的

梨园之中品百味

长沙市周南实验中学 G2202班 黄牧之

唱段《马前泼水》,“朱买臣提笔泪不干……”老师唱一句,我们唱一句。一个字要拖长音唱上老半天,加之还要深刻地将朱买臣被妻子抛弃的悲苦心情融于唱词,一中午我往往只能学会一句。我愈是心急,老师却愈慢条斯理,认真地一个字一个腔地反复让我练习,反复纠正。就这样,我在京剧的阳光大道上日行渐远。

后来母亲每周都带我去戏院看戏,每一出戏,我仿佛都在与戏中人物畅聊天地鬼神。有幸看过凌珂老师演的《托兆碰碑》和《清官册》。凌老师饰演的杨继业,身披金甲,大弯刀射出光芒。在万千观众的喝彩中,我唏嘘杨继业因困至两狼山,碰碑寻短见而身膏野草;佩服于寇准为替杨伸冤,巧扮阎罗使奸贼潘洪招供的韬略……我瞧见了京剧是一个个有血

有肉的人物复杂的内心所擘画出的华章。一部部情节曲折、内容丰满的戏曲,教化着我走向它背后深处的宝藏。

至今犹记,一天下课后,老师叫住我:“咱们京剧社准备参加市里的比赛,你平时练得最认真,唱得也好,这次由你来出演朱买臣这一角色。”我受宠若惊,更觉重任在肩。比赛那天,我穿着朴素的书生装束,戴上轻盈的髯口,我撩袍端带立于镜前——这一刻我就是朱买臣,朱买臣就是我。我从容登台,缓缓唱道:“……我一介穷儒三餐匮乏,你不愿风雨同舟理由差……”舞随身动,身随心动,心随音动。台下来雷鸣般的掌声。

我站在舞台中间,站在聚光灯下,享受人物的融合,感受梨园的芬芳,笑了。

花盛时节未逢君

安化县第二高级中学 刘璇

院子里的梨树开了花,像冬日未化的雪压在已然吐绿的枝头。在微凉的清晨,她坐在椅子上,思考着。

“奶奶,什么时候梨树可以结果子,我好想吃梨子。”女孩蹦蹦跳跳地走到她身边,指着梨树虬曲的树枝问。

她和蔼地笑了笑,粗糙的手摸了摸女孩细软的发丝,说道:“等你放暑假就可以回来吃梨子啦。”

“还有那么久啊,好吧,好吧。等我回来要和奶奶一起吃梨子。”

她笑了笑,岁月在她脸上留下的痕迹舒展开来,更添几分慈祥。

时光如流,谁会想到一向身体硬朗的她会突然倒下?年轻时

操劳留下的沉疴暗疾在那日撕破了表面的健康,她从医院回到家里,不想再加重子女的负担。

那是星期五,女孩放学了,坐车从镇上回到了村里。女孩看着躺在床上气若游丝的她,好像被什么哽住了喉咙,半天才颤抖地喊出一声“奶奶”。

女孩看见她艰难地微微点头,忍不住跑了出去,女孩不想让疼爱自己的奶奶看到她痛哭流涕的模样,奶奶会伤心的。

女孩跑到堂屋里祈祷,她希望奶奶可以活得更久,想要奶奶陪她一起吃梨树结的果子。可是没过几分钟她便听到了父亲不再压抑的哭声,她知道,那个身形佝偻的奶奶再也不能陪她一起吃梨

子了。她很后悔,她选择了逃避,她没有守在奶奶的病床前。

斯人已逝,但她不能停留。父亲在奶奶出殡的那天没有让她陪同,让别人带她去了学校。

很久以后的某天,她坐在了树旁的椅子上,像她一样。西沉的红日,把缕缕落寂的橘红涂满天际,凄冷而自恃。孤鸟在半空中摇曳,与远方的黑山组成了一幅悲色的画。

花的香气弥散在空中,织成了一个柔软的网,把所有的景物都罩在里面。微风带着凉意,卷着飘落的花瓣落在她的手心,抚摸着她不再细腻柔软的手掌。

她坐在椅子上,好像当年的她一样。

指导老师:钱文娜

手写我心