

始终扮演好三个角色

——记湖南石油化工职业技术学院教师王其华

通讯员 甘慧敏

在湖南石油化工职业技术学院的校园职业指导工作室里,经常会看到一位老师在为毕业生职业生涯规划“指点迷津”。他就是学校招生就业处副处长王其华老师。

王其华在学校学生管理、宣传统战、招生就业等岗位工作过,不管在哪个岗位,他都心系学生。自参加工作以来,王其华一直担任班主任,用他的话说就是始终扮演着三个角色,学生思想上的“指路人”、情感上的“守护人”、学业上的“引路人”。

2011年,他刚接手一个新班,不久,细心的他发现一个来自甘肃的学生经常在吃饭时间待在宿舍,了解后知道这名学生因为家庭困难,交完学费只剩100多块钱要支撑2个月,就早上买3个馒头当全天的伙食。他马上帮这名

学生找了一份兼职工作,并时常以“借”的名义资助了该生两年,这名学生毕业后以优异的成绩被一家央企录用,从此改变了一个家庭。现在,这名学生还与他保持着密切的联系。

辗转转到招生就业的岗位上,他以一名“小学生”的心态面对全新的工作。在他和团队的努力下,学校招生生源质量连年攀升,学校就业工作以高去向落实率、高质量、高满意度得到学生、家长及社会的高度认可,学校荣获省级优秀。就业工作是一个学生家庭的期盼希望,是最基本的民生。为了学生的就业问题,他和团队想尽千方百计、道尽千言万语、历尽千辛万苦、走遍千山万水,拓展千企万岗。针对当下学生的缓就业、慢就业现象,在全省高校中首家引入省级就业指导大师工作室,为学生

开展就业指导工作。

虽然工作比较忙,但是他用心上好每一堂职业及生涯规划课。作为省级就业指导专家团成员,他用情接访好每一次职业指导咨询,将就业育人贯穿工作的始终。

“大人不华,君子务实”,王其华曾被评为“岳阳市百名优秀青年”,也多次荣获学校优秀共产党员、优秀辅导员、明星教师、担当作为好干部等荣誉。他的努力和付出,赢得了学生、家长、学校的认可。

看到教过的学生,有的扎根藏乡担任乡镇党委书记带领着百姓发家致富;有的成长为央企、国企的技术能手;有的创业成功小有成就……王其华依然坚守初心,将“指路人”“守护人”“引路人”三个角色扮演到底。

阳梨:甘做教育之犁

通讯员 阳琼

隆回县七江镇大湾小学教师阳梨,十三年如一日坚守在乡村教育第一线,用青春与热情在乡村教育这片沃土上耕耘着梦想,奋力书写着感人至深的乡村教育故事。

2011年,心系家乡、怀揣教师梦的阳梨,放弃了深圳的高薪工作,毅然选择回到家乡七江镇最偏远的乡村学校担任一名特岗教师。自此,沉下心来阳梨就把自己锤炼成了一把播种希望的乡村教育之犁。

面对所在乡村小学简陋的教学条件,阳梨总是千方百计不断创新教学方法,让自己的课堂充满了活力和乐趣。学生遇到难懂的内容,她就让孩子们歇一歇、缓一缓,待孩子们精力和大脑思维恢复过来后再重新讲述,直到孩子们都能轻松的学通弄懂。在她的课堂上,不仅传授书本上的知识,更善于发掘每个孩子的潜能,注重培养学生的独立思考能力和综合素质,力求让孩子们都能获得均衡成长的机会。她任教的科目多次位列全镇第一,她个人被评为2023年“隆回县小学科学骨干教师”。

为了让乡村孩子们不落后于时代,她入职伊始便想方设法引进

现代化的教学手段,通过互联网让山里的孩子与外界相连。一根网线、一块屏幕,将远在千里的精彩世界带到了乡村孩子们面前。

在工作中,阳梨扮演的角色不仅是老师,更像是学生们的母亲。她总是耐心、细致地为孩子们答疑解惑、解决生活难题,不放弃任何一名学生。阳梨回忆,她入职那年担任二年级班主任,班上一个随高齡奶奶生活的8岁留守儿童王希(化名),平日里不仅要自己煮饭炒菜吃了上学,还要照顾3个年幼的弟弟,因此经常迟到请假,落下很多课程。阳梨了解情况后,立马采取行动,经常去王希家给他们兄弟洗衣做饭,辅导他的学习。

“育人先育心”是阳梨的教育信条。从农村走出来的她更坚信教育能够改变命运,她用心去点亮那些渴望知识的心灵,始终以实际行动诠释着什么是真正的人民教师——不计回报、甘于奉献,将自己的青春和热血都挥洒在了这片她深爱的土地上。她甘作乡村教育的那把犁,孜孜不倦地耕耘着,期待着每一颗种子都能发芽、开花、结果,为乡村孩子们的未来开垦出一片广阔的天地。

于仁春:梦想的浇灌者

通讯员 罗小军

院的殿堂,攻读硕士研究生。毕业后,他回到隆回县第一中学继续播撒艺术的种子。他从未停止过对学术的研究和追求,所撰写的《浅析毛焰油画风格特征》荣获湖南省教育学会论文一等奖;文章《中国当代写实油画的意象性》在《中国教工》杂志上发表,并荣获全国优秀文章一等奖。个人被评为隆回县“十里花溪”第一届青少年儿童绘画大赛优秀指导老师,多次荣获县级嘉奖,2022年获隆回县“体艺先进个人”称号,还多次被聘为全国中小学教师资格考试的面试考官,为教育培训事业贡献了自己的专业知识和经验。

1996年7月,一位年轻的女孩大学毕业后,怀揣梦想回到家乡。从此,她就像蒲公英一样在那块生她养她的土地上生根、发芽、开花。她就是洞口县第一中学(以下简称洞口一中)音乐教师许剑芳。

在洞口这座小县城里,人们都太重视孩子的文化成绩,音乐就像炒菜时放的调味品,可有可无。但是,许剑芳却有一个梦想——把音乐知识像蒲公英的种子一样播撒在洞口的每一个角落,用歌声去感染身边的每一个人。因此,她从跨进洞口一中的第一天起,就开始实施她的人生计划。

当时的洞口一中没有专业的音乐老师,学生们基本没有接触过正规的音乐教育。开课第一天,许剑芳就在课堂上演唱了一首《我爱你,中国》,她那高亢明亮的音色和气势磅礴的情感深深地吸引了班上的学生们。掌声雷动,孩子们纷纷围了上来,用崇拜的目光看着老师。从此,这个年轻的音乐老师成了孩子们心中的歌唱明星。每到上音乐课时,学生们都提前在教室里安静坐好,盼望着许老师的到来。这种幸福感让许剑芳更加坚定了自己的目标,她制订了一套特有的教学方法,利用多样化的教学模式带领孩子们学习音乐。

她将枯燥的音乐知识和歌曲教学融为一体,把有趣的节奏练习和抽象的音乐欣赏相结合,让小游戏、小故事走进课堂,学生们在音乐课中不仅得到了充分的放松,还学习到了系统的音乐知识,可谓一举两得。

渐渐地,洞口一中校园艺术文化生活也变得丰富多彩,班级合唱比赛、校园合唱节、文旦文艺汇演、校园主持人大赛、舞蹈赛等各种文艺活动穿插在繁重的学习之中,学生们乐此不疲,整个校园呈现出一片生机勃勃的景象。

此外,在培养音乐专业生上,许剑芳也丝毫不敢懈怠,她利用休息时间免费对专业生进行培训。功夫不负有心人,在她的勤奋努力下,在每一年的高考中,学校都为高等音乐学府输送一批批音乐人才。

许剑芳用努力换来了过硬的专业水平不仅惠泽了学生,也成就了自己,她曾在全省教育系统歌唱比赛中一举夺魁。

时光荏苒,教坛二十多载,许剑芳也由当年的年轻姑娘变成了一位成熟稳重的老教师。但她初衷不改,让飘飞的歌声如蒲公英的种子一样遍布洞口的每一个角落。

在专业方面,他的作品在多个展览中亮相,并获得了业界的高度评价。2021年,作品《意境之象》入选了“第一届广州国际水彩艺术展”,《晨曦》入选了“庆祝建党100周年隆回美术书法摄影作品展”,《塔》入选了“邵阳市美术家协会·庆祝建党100周年美术作品展”,这些荣誉不仅是对他艺术才华的认可,也是对他多年来辛勤付出的肯定。2023年,于仁春的艺术创作继续绽放光彩,作品《瑞雪》在“学习党的二十大·永远跟党走·奋进新征程邵阳市青年艺术家书画展”中绽放光彩,《意境之象·山》再度入选了“第二届广州国际水彩艺术展”,这些展览的参与不仅提升了他的知名度,也为他的艺术创作注入了新的活力。

许剑芳:做播撒艺术种子的蒲公英

通讯员 黄云芳

阳柳:谱写乡村教育的温暖诗篇

通讯员 肖大松 罗芳

在隆回县七江镇的一个小村庄里,阳柳老师的故事像一首温暖的诗篇,静静地流淌在这片充满泥土芳香的土地上。

2013年9月,她带着对教育的无限憧憬,踏上了七江镇贺家小学的三尺讲台。那一年,她25岁,青春洋溢,怀揣着改变乡村教育的梦想。

阳柳的父亲也是一名教师,他用一生的时间,默默无闻地耕耘在教育的田野上。从小耳濡目染,阳柳对教育有着一种特殊的情感。她记得父亲总是说:“教育是点燃希望的火种,是照亮未来的灯塔。”这句话深深地烙印在她的心里,成为她一生的座右铭。

在贺家小学,阳柳用她的智慧和汗水,浇灌着这片贫瘠的土地。她教孩子们识字、算术,更教他们做人的道理。她常常利用课余时间,走访每一个学生的家庭,了解他们的生活状况,给予他们贴心的关怀。她知道,这些学生大多数是留守儿童,他们的父母为了生计远赴他乡打工,孩子们需要更多的关爱和陪伴。

阳柳对学生有高度的爱心和责任心。她认为:作为一名教师,不放弃任何一名学生应该是最基本的原则。她班里有一个学生,父母双亡,跟随爷爷奶奶生活。因为缺少双亲的关爱和教育,这个学生性格孤僻,经常迟到、旷课,常因一点小事就和同学吵架,是一个让老师头疼的学生。阳柳并未因此训斥、指责她,而是无微不至地关心她、爱护她,指导她良好生活习惯的养成,指出她违纪的言行,常常下午陪她做完作业再送她回家。毕业离校时,这个孩子控制不住内心的情感,紧紧抱住了她的阳柳老师。

在贺家小学的七年的时光,阳柳见证了孩子们的成长,也收获了自己的成长。她从一个青涩的教师,成长为一个受人尊敬的教育者。2020年9月,她从贺家小学调整到七家铺小学,2023年9月,阳柳老师再次踏上新的征程,来到了七江镇中心小学。在这里,她遇到了更多的挑战,也收获了更多的感动。

如今,阳柳已在乡村小学默默耕耘十一年。她先后获评县小学英语骨干教师、县禁毒预防教育先进个人,多次获县嘉奖,所撰写的论文、教案多次获奖。