

# 古人之间的交情知多少

□ 王婉若

## 总角之交

【出处】《晋书·何劭传》：“邵字敬祖，少与武帝同年，有总角之好。”

【释义】童年时结交的朋友。总角，古代儿童把头发梳成小髻，用以代指童年时代。

## 布衣之交

【出处】《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎。”

【释义】指普通老百姓之间的友谊。布衣，旧时平民百姓家的衣服。

## 金石之交

【出处】《汉书·淮阴侯传》：“今足下虽自以为与汉王为金石交，然终为汉王所擒矣。”

【释义】指友情深厚如金石般坚固的朋友。

## 杵臼之交

【出处】《后汉书·吴祐传》：“时公沙穆东游太学，无资粮，乃变服客佣，为祐赁舂。祐与语，大惊，遂与共定交于杵臼

之间。”

【释义】指不分贵贱而交的朋友。杵臼：舂米的棒槌与石臼。

## 平昔之交

【出处】《访蔡融因题》：“每见苦心修好事，未尝开口怨平交。”

【释义】指往日结交的朋友。

## 八拜之交

【出处】《闻见前录》：“丰稷谒潞公，公着道出，语之曰：‘汝父吾客也，只八拜。’稷不获已，如数拜之。”

【释义】指旧时异性结拜的兄弟为八拜之交。八拜，古代世交子弟谒见长辈的礼节。后八拜之交指：管鲍之交、知音之交、刎颈之交、舍命之交、胶漆之交、鸡黍之交、忘年之交和生死之交。

## 刎颈之交

【出处】《史记·廉颇蔺相如列传》：“车相与欢，为刎颈之交。”

【释义】指即使掉脑袋也不变心的朋友。

## 忘形之交

【出处】《新唐书·孟郊传》：“少隐嵩山，性介，少谐合，韩愈一见，为忘形交。”

【释义】指彼此以心相许，不拘形迹的朋友。

## 胶漆之交

【出处】典出东汉陈重和雷义肝胆相照的故事。《后汉书·独行列传》记载，陈重和雷义，是东汉年间豫章郡（今江西南昌）两位品德高尚、舍己为人的君子，两人为至交密友，当时人们称颂“胶漆自谓坚，不如雷与陈。”后以“陈雷胶漆”比喻彼此友情极为深厚。

【释义】指朋友之间亲密无间、深厚不易的友情。胶和漆，是两种最具黏性的东西，感于心，合于行，亲于胶漆，昆弟不能离。

## 竹马之交

【出处】《世说新语·方正》：“帝曰：‘聊故复忆竹马之好不？’”

【释义】也作“竹马之好”，指幼时结

交的朋友。竹马，指小孩把竹竿骑在胯下作马，用以代指幼年。

## 莫逆之交

【出处】《庄子·大宗师》：“四人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。”

【释义】指情趣一致、十分要好的朋友。逆，相反。莫逆，一致。

## 肺腑之交

【出处】唐代白居易《代书诗一百韵寄微之》：“肺腑都无隔，形骸两不羁。”

【释义】指无话不谈、推心置腹的朋友。

## 车笠之交

【出处】《风土记》：“越俗性率朴，初与人交，有礼，封土坛，祭以犬鸡，祝曰：‘卿虽乘车我戴笠，后日相逢下车揖；我步行，君乘马，他日相逢君当下。’言交不以贵贱而渝也。”

【释义】有钱人与没钱人交朋友谓“车笠之交”，指不以贵贱而渝的朋友。

## 辨析

### 『名宿』不能指现役运动员

□ 许晖

有些体育解说员或体育记者常犯的一个错误是：以为在某俱乐部效力过就可称“名宿”。所以经常出现现役运动员被称“名宿”的场景，比如“巴萨名宿梅西”这类称谓。这种误用的原因在于不懂得“宿”字的本义。

“宿”的甲骨文字形像一个人睡在室内的席子上。《说文解字》云：“宿，止也。”意思是夜晚在家里休息卧止。因此“宿”的本义就是住宿、过夜。

《诗经·周颂·有客》是周天子宴客之歌，其中有“有客宿宿，有客信信”的诗句，住一夜称“宿”，住两夜称“信”，那么“有客宿宿”则是住两夜，“有客信信”则是住四夜。

由此可知，必须隔夜才能称“宿”，比如“宿醉”指昨夜喝醉，隔了一夜，到今天酒还未醒，又比如“宿雨”指从昨夜一直下到今天的雨。“宿”从而引申为隔年的、前一年的，又引申为积久的、前世的，等等。

就体育界而言，“名宿”一定是指退役的著名运动员，犹如说从前是现役、如今已经过了现役的运动员。体育界之外，“宿”的引申义可用来形容长久从事某项工作的人，比如“宿将”指久经战阵的将领，“宿儒”指长期钻研儒家经典的人。

有人反驳说“名宿”之“宿”指星星，那么“名宿”就可以理解为体育明星。这种说法也是错误的：首先，“宿”是星座之名，比如“星宿”“二十八宿”，不能单独用来指一颗星星。其次，“宿”当作星座之名，实际上仍然是从其本义而来，东汉学者刘熙在《释名·释天》中解释说：“宿，宿也，星各止宿其处也。”最后，古代、现代汉语中都没有“名星”一词，某个领域内有影响力、有名的人物只能称“明星”。

## 闲话

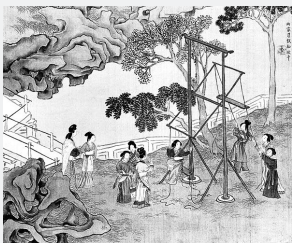
### 故宫的秋千不仅仅是用来玩的

□ 周乾

故宫为明清皇宫，女性成员多，因而荡秋千为宫中较为常见的活动。除娱乐所用外，故宫里的秋千包含丰富的文化内涵。

宫中秋千活动与寒食节密切相关。此时天气尚冷，荡秋千既有利于驱寒，又无需剧烈运动，还能展示游艺者优美的身姿。据王仁裕撰《开元天宝遗事》记载：唐玄宗天宝年间，宫里在寒食节时，会在各处架设秋千，供嫔妃们娱乐。她们在空中飘逸的形貌引得唐玄宗赞叹，并称之为“半仙之戏”。

清代宫廷中，出现了一种西洋秋千，可见于宫廷筵宴场合。据吴振械撰《养吉斋丛录》中记载，乾隆年间的每年正月十九日，乾隆帝都会在圆明园山高水楼前举办筵宴，主要招待内廷王公大臣以及各藩国陪臣；在宴会上表演的游艺节目名单中，就有西洋秋千。



故宫藏《万树园赐宴图》，显示出西洋秋千的构造特征：其外形犹如立放的云梯，云梯中间的横杆为滚轴，上、下端各有“日”字形木框。表演者分别站在两端日字木框的横杆上，通过变化姿势来调整绕滚轴转动的力矩大小，并不断调整平衡状态，使得秋千犹如跷跷板一样上下摆动。

西洋秋千还见于清代宫廷贺寿场合。在历史上，秋千还包含给帝王贺寿之意。如唐五代文章总集《全唐文》中载有“秋千者，千

秋也。汉武帝祈千秋之寿，故后宫多秋千之乐”。由于西洋秋千属于杂技表演，既具有娱乐性，又隐含贺寿之意，因而成为清代紫禁城里的万寿节庆典活动中不可或缺的项目。

可见，故宫里的秋千集宫廷娱乐、时令节俗、古代政治、帝王贺寿等于一体，是我国丰富传统文化的体现，亦能体现出东西方文化的交流与融合。

## 趣谈

### 钱玄同巧讲音韵学

□ 张达明

20世纪30年代，文学家钱玄同先生在北京师范大学担任教授。在为中文系学生讲授传统音韵学时，他偶尔也会幽默一把，令学生印象深刻。

1936年，钱玄同在北京师范大学中文系讲到开口音与闭口音的区别时，一个学生请他举一个例子。于是，钱玄同讲了这样一个故事：

北京有一个唱京韵大鼓的女艺人，长相俊俏，特别是一口洁白又整齐的牙齿，让无数人神魂颠倒。不幸的是，女

艺人在一次意外事故中，磕掉了两颗门牙。每次应邀赴宴陪酒时，她坐在宾客中很不自在，于是只能尽量避免开口，不到万不得已，有人问话时她才答话，但她一概用闭口音，竭力避免用开口音，这样就可以遮丑了，比如下面这样的对话：“贵姓？”“姓伍。”“多大年纪？”“十五。”“家住哪里？”“保安府。”“干什么工作？”“唱大鼓。”



以上的答话，女艺人用的都是闭口音，一番答对下来，不仅可以做到不露齿，还避免了尴尬。

等到这个女艺人的牙齿修配好了，再与人交谈时，她又全部改用了开口音，于是对答又成了这个样子：“贵姓？”“姓李。”“多大年纪？”“十七。”“家住哪里？”“城西。”“干什么工作？”“唱戏。”

听了钱玄同举的这个例子后，学生都笑得前仰后合，谈笑中也加深了对音韵学涵义的理解。

### 『三长两短』原来是捆棺材

□ 刘万臣

原来，在古代，“三长两短”竟然指棺材的捆绑方法。

《礼记·檀弓上》对棺材的形制有这样的规定：“棺束，缩二，衡三；衽，每束一。”唐代经学家孔颖达对这种形制进行了详尽的解释。

棺束：“古棺木无钉，故用皮束合之。”古时候的棺木没有钉子用，于是就用皮革将棺材和棺材盖捆束在一起。

缩二：“缩，纵也，纵束者用二行也。”纵的方向木板短，因此只需捆两道即可。

衡三：“横束者三行也。”“衡”和“横”是通假字，横的方向木板长，因此必须捆三道。

衽：“小要也。其形两头广，中央小也。汉时呼衽为小要也。”“衽”本来指衣襟，是衣服两片的连接处，因此引申为连接棺盖与棺木的木楔，两头宽中间窄，作用是“既不用钉棺，但先凿棺边及两头合际处作坎形，则以小要连之，令固棺”。将“衽”插入棺口两旁的坎中，使盖与棺身密合。“衽”的位置恰是整个棺木的中部要害，因此汉代时又称作“小要”，“要”和“腰”是通假字，比附于人的腰部。

每束一：皮革捆束的每一道都用“衽”连起来，衽与皮条联用，就是为了紧固棺盖。这就是“三长两短”最初的出处。