

古人之间的交情知多少

□ 王婉若

总角之交

【出处】《晋书·何劭传》:“邵字敬祖,少与武帝同年,有总角之好。”

【释义】童年时结交的朋友。总角,古代儿童把头发梳成小髻,用以代指童年时代。

布衣之交

【出处】《史记·廉颇蔺相如列传》:“臣以为布衣之交尚不相欺,况大国乎。”

【释义】指普通老百姓之间的友谊。布衣,旧时平民百姓家的衣服。

金石之交

【出处】《汉书·淮阴侯传》:“今足下虽自以为与汉王为金石交,然终为汉王所擒矣。”

【释义】指友情深厚如金石般坚固的朋友。

杵臼之交

【出处】《后汉书·吴祐传》:“时公沙穆东游太学,无资粮,乃变服客佣,为祐赁舂。祐与语,大惊,遂与共定交于杵臼

之间。”

【释义】指不分贵贱而交的朋友。杵臼:舂米的棒槌与石臼。

平昔之交

【出处】《访蔡融因题》:“每见苦心修好事,未尝开口怨平交。”

【释义】指往日结交的朋友。

八拜之交

【出处】《闻见前录》:“丰稷谒潞公,公着道出,语之曰:‘汝父吾客也,只八拜。’稷不获已,如数拜之。”

【释义】指旧时异姓结拜的兄弟为八拜之交。八拜,古代世交子弟谒见长辈的礼节。后八拜之交指:管鲍之交、知音之交、刎颈之交、舍命之交、胶漆之交、鸡黍之交、忘年之交和生死之交。

刎颈之交

【出处】《史记·廉颇蔺相如列传》:“车相与欢,为刎颈之交。”

【释义】指即使掉脑袋也不变心的朋友。

忘形之交

【出处】《新唐书·孟郊传》:“少隐嵩山,性介,少谐合,韩愈一见,为忘形交。”

【释义】指彼此以心相许、不拘形迹的朋友。

胶漆之交

【出处】典出东汉陈重和雷义肝胆相照的故事。《后汉书·独行列传》记载,陈重和雷义,是东汉年间豫章郡(今江西南昌)两位品德高尚、舍己为人的君子,两人为至交密友,当时人们称颂“胶漆自谓坚,不如雷与陈。”后以“陈雷胶漆”比喻彼此友情极为深厚。

【释义】指朋友之间亲密无间、深厚不易的友情。胶和漆,是两种最具黏性的东西,感于心,合于行,亲于胶漆,昆弟不能离。

竹马之交

【出处】《世说新语·方正》:“帝曰:‘聊故复忆竹马之好不?’”

【释义】也作“竹马之好”,指幼时结

交的朋友。竹马,指小孩把竹竿骑在胯下作马,用以代指幼年。

莫逆之交

【出处】《庄子·大宗师》:“四人相视而笑,莫逆于心,遂相与为友。”

【释义】指情趣一致、十分要好的朋友。逆,相反。莫逆,一致。

肺腑之交

【出处】唐代白居易《代书诗一百韵寄微之》:“肺腑都无隔,形骸两不羁。”

【释义】指无话不谈、推心置腹的朋友。

车笠之交

【出处】《风土记》:“越俗性率朴,初与人交,有礼,封土坛,祭以犬鸡,祝曰:‘卿虽乘车我戴笠,后日相逢下车揖;我步行,君乘马,他日相逢君当下。’言交不以贵贱而渝也。”

【释义】有钱人与没钱人交朋友谓“车笠之交”,指不以贵贱而渝的朋友。

析

『名宿』不能指现役运动员

许晖

有些体育解说员或体育记者常犯的一个错误是:以为在某俱乐部效力过就可称“名宿”。所以经常出现现役运动员被称“名宿”的场景,比如“巴萨名宿梅西”这类称谓。这种误用的原因在于不懂得“宿”字的本义。

“宿”的甲骨文字形像一个人睡在室内的席子上。《说文解字》云:“宿,止也。”意思是夜晚在家里休息卧止。因此“宿”的本义就是住宿、过夜。

《诗经·周颂·有客》是周天子宴客之歌,其中有“有客宿宿,有客信信”的诗句,住一夜称“宿”,住两夜称“信”,那么“有客宿宿”则是住两夜,“有客信信”则是住四夜。

由此可知,必须隔夜才能称“宿”,比如“宿醉”指昨夜喝醉,隔了一夜,到今天酒还未醒,又比如“宿雨”指从昨夜一直下到今天的雨。“宿”从而引申为隔年的、前一年的,又引申为积久的、前世的,等等。

就体育界而言,“名宿”一定是指退役的著名运动员,犹如说从前是现役、如今已经过了现役的运动员。体育界之外,“宿”的引申义可用来形容长久从事某项工作的人,比如“宿将”指久经战阵的将领,“宿儒”指长期钻研儒家经典的人。

有人反驳说“名宿”之“宿”指星星,那么“名宿”就可以理解为体育明星。这种说法也是错误的:首先,“宿”是星座之名,比如“星宿”“二十八宿”,不能单独用来指一颗星星。其次,“宿”当作星座之名,实际上仍然是从其本义而来,东汉学者刘熙在《释名·释天》中解释说:“宿,宿也,星各止宿其处也。”最后,古代、现代汉语中都没有“名星”一词,某个领域内有影响力、有名的人物只能称“明星”。

话

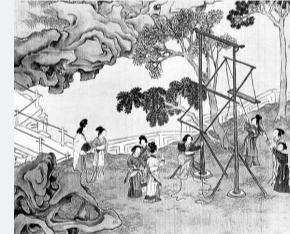
故宫的秋千不仅仅是用来玩的

□ 周乾

故宫为明清皇宫,女性成员多,因而荡秋千为宫中较为常见的活动。除娱乐所用外,故宫里的秋千包含丰富的文化内涵。

宫中秋千活动与寒食节密切相关。此时天气尚冷,荡秋千既有利于驱寒,又无需剧烈运动,还能展示游艺者优美的身姿。据王仁裕撰《开元天宝遗事》记载:唐玄宗天宝年间,宫里在寒食节时,会在各处架设秋千,供嫔妃们娱乐。她们在空中飘逸的形貌引得唐玄宗赞叹,并称之为“半仙之戏”。

清代宫廷中,出现了一种西洋秋千,可见于宫廷筵宴场合。据吴振棫撰《养吉斋从录》中记载:乾隆年间的每年正月十九日,乾隆帝都会在圆明园山高水长楼前举办筵宴,主要招待内廷王公大臣以及各藩国陪臣;在宴会上表演的游艺节目名单中,就有西洋秋千。



故宫藏《万树园赐宴图》,显示出西洋秋千的构造特征:其外形犹如立放的云梯,云梯中间的横杆为滚轴,上、下端各有“日”字形木框。表演者分别站在两端日字木框的横杆上,通过变化姿势来调整绕滚轴转动的力矩大小,并不断调整平衡状态,使得秋千犹如跷跷板一样上下摆动。

西洋秋千还见于清代宫廷贺寿场合。在历史上,秋千还包含给帝王贺寿之意。如唐五代文章总集《全唐文》中载有“秋千者,千秋也。汉武帝祈千秋之寿,故后宫多秋千之乐”。由于西洋秋千属于杂技表演,既具有娱乐性,又隐含贺寿之意,因而成为清代紫禁城里的万寿节庆典活动中不可或缺的项目。

可见,故宫里的秋千集宫廷娱乐、时令节俗、古代政治、帝王贺寿等于一体,是我国丰富传统文化的体现,亦能体现出东西方文化的交流与融合。

谈

钱玄同巧讲音韵学

□ 张达明

20世纪30年代,文学家钱玄同先生在北京师范大学担任教授。在为中文系学生讲授传统音韵学时,他偶尔也会幽默一把,令学生印象深刻。

1936年,钱玄同在北京师范大学中文系讲到开口音与闭口音的区别时,一个学生请他举一个例子。于是,钱玄同讲了这样一个故事:

北京有一个唱京韵大鼓的女艺人,长相俊俏,特别是一口洁白又整齐的牙齿,让无数人神魂颠倒。不幸的是,女

艺人在一次意外事故中,磕掉了两颗门牙。每次应邀赴宴陪酒时,她坐在宾客中很不自在,于是只能尽量避免开口,不到万不得已,有人问话时她才答话,但她一概用闭口音,竭力避免用开口音,这样就可以遮丑了,比如下面这样的对话:“贵姓?”“姓伍。”“多大年纪?”“十五。”“家住哪里?”“保安府。”“干什么工作?”“唱大鼓。”



以上的答话,女艺人用的都是闭口音,一番答对下来,不仅可以做到不露齿,还避免了尴尬。

等到这个女艺人的牙齿修配好了,再与人交谈时,她又全部改用了开口音,于是对答又成了这个样子:“贵姓?”“姓李。”“多大年纪?”“十七。”“家住哪里?”“城西。”“干什么工作?”“唱戏。”

听了钱玄同举的这个例子后,学生都笑得前仰后合,谈笑中也加深了对音韵学涵义的理解。

『三长两短』原来是捆棺材

刘方臣

源

原来,在古代,“三长两短”竟然指棺材的捆缚方法。

《礼记·檀弓上》对棺材的形制有这样的规定:“棺束,缩二,衡三;衽,每束一。”唐代经学家孔颖达对这种形制进行了详尽的解释。

棺束:“古棺木无钉,故用皮束合之。”古时候的棺木没有钉子用,于是就用皮革将棺材和棺材盖捆束在一起。

缩二:“缩,纵也,纵束者用二行也。”纵的方向木板短,因此只需捆两道即可。

衡三:“横束者三行也。”“衡”和“横”是通假字,横的方向木板长,因此必须捆三道。

衽:“小要也。其形两头广,中央小也。汉时呼衽为小要也。”“衽”本来指衣襟,是衣服两片的连接处,因此引申为连接棺盖与棺木的木楔,两头宽中间窄,作用是“既不用钉棺,但先凿棺边及两头合际处作坎形,则以小要连之,令固棺”。将“衽”插入棺口两旁的坎中,使盖与棺身密合。“衽”的位置恰是整个棺木的中部要害,因此汉代时又称作“小要”,“要”和“腰”是通假字,比附于人的腰部。

每束一:皮革捆束的每一道都用“衽”连起来,衽与皮条联用,就是为了紧固棺盖。

这就是“三长两短”最初的出处。