

# 成语故事里的母亲

□ 王婉若



**岳母刺字** 这个成语最早见于元人所编的《宋史本传》，书中说道：“初命何铸鞠之，飞裂裳，以背示铸，有‘尽忠报国’四大字，深入肤理。”岳飞十五六岁时，金军入侵，国家处在生死存亡的危急关头。岳母大义凛然，用绣花针把“精忠报国”这四个字刺在岳飞背上，使其永以报国为志。母亲的鼓舞激励着岳飞，他奋勇杀敌，终成有名的抗金英雄。

**孟母三迁** 《三字经》里说：“昔孟母，择邻处。”战国时期的大思想家孟子从小丧父，全靠母亲倪氏一人日夜纺纱织布，挑起生活重担。刚开始母子俩住在陵墓附近，年幼的孟子竟学起了出殡的各种仪式；孟母便搬到了集市，孟子又学着小商小贩吆喝买卖；孟母最后把家搬到了

学校附近，孟子从此安心读书，终成亚圣。后来，大家就用“孟母三迁”来表示人应该要接近好的人、事、物，才能学习到好的习惯。

**画荻教子** 用以称赞母亲教子有方。出自《宋史·欧阳修传》：“家贫，致以荻画地学书。”北宋时候，有个杰出的文学家和史学家，叫欧阳修，在文学上有很高的成就。他四岁丧父，家境贫寒。他的母亲郑氏一心想让儿子读书，可是，哪里有钱供他上学呢？郑氏左思右想，决定自己教儿子。她买不起纸笔，就拿荻草秆在地上写字，代替纸笔，教儿子认字。还教他诵读许多古人名篇，讲述为人处世之道。欧阳修在母亲的悉心教导下，奋发图强，后来高中进士。

**断织之诫** 指孟子的母亲用割断织布机上的纱，来告诫中途放弃学业的儿子。后用这个故事告诫中途辍学的人。出自汉代刘向《列女传·母仪传》。孟子年青时，在外求学中途回到家来，孟子的母亲正在织布，问孟子：“学习进展到了什么程度？”孟子说：“还是像原来一样。”孟子的母亲就用刀割断了正在纺织的布，孟子很害怕，忙问母亲这样做的原

因，孟母说：“你荒废学业，就像我割断这些织物一样。今天你荒废了学业，这就不可避免要成为一个只会做粗活而供人驱使的人，从而也就无法远离祸患了。”孟子很恐惧，日夜不断地勤奋学习，终成天下有名的学问家。

**封坛退鲈** 这个成语出自《晋书》卷九十六《陶侃母湛氏传》。陶侃少时，在浔阳作主管渔业生产的小官。有一次，他的部下见其生活清苦，便从鱼品腌制坊拿来一坛糟鱼给他食用。陶侃念母平素好吃糟鱼，便趁同事出差鄱阳之机，顺便捎上这坛糟鱼。陶母收到信物，甚为侃儿一片孝心高兴。于是随口问送信物之人：“这坛糟鱼，在浔阳要花多少钱？”那客人不解其意，直夸耀说：“这坛子糟鱼用得着花钱买？去下面作坊里拿就是。”陶母听罢，心情陡变，喜去忧来，将糟鱼坛口重封好，叫客人把鱼带回给陶侃，并附上责儿书信。此书言辞严厉，书云：“汝为吏，以官物见饷，非惟不益，乃增吾忧也。”陶侃收到母亲退回的糟鱼与责书，万分愧疚，深感辜负母训。从此，陶侃为官公正廉洁，公私分明，直到晚年告老还乡。

意境

岁岁春无事，相逢总玉颜。——《赠尹子生日》

**释义**：希望你年年岁岁无病无灾、平平安安。每次相逢见到你，你总是如此年轻。

朱颜长似，头上花枝，岁岁年年。——《诉衷情·友人生日》

**释义**：希望你美丽的容颜常在，如头上娇艳的花枝一般，岁岁年年，常开不败！

余生事事无心绪，直向清凉度岁年。——《公绰示及生日以九龙泉为寿依韵奉答》

**释义**：希望你往后余生万事皆顺意，能够一直享受年年岁岁的宁静与美好。

岁岁年年，万喜万般宜。——《浮生六记》

**释义**：希望你每一岁、每一年，都能遇到许多喜事好事，各种事情都会非常顺利。

万户春风为子寿，坐看沧海起扬尘。——《王氏生日致语口号》

**释义**：万户人家吹起春风，为你的生辰祝福，如此开心美好直到沧海变成桑田。

如月之恒，如日之升。如南山之寿，不骞不崩。如松柏之茂，无不尔或承。——《天保》

**释义**：你像上弦月渐满，又像太阳正东升。你像南山寿无穷，江山万年不亏崩。你像松柏长茂盛，子子孙孙想传承。

山色即无尽，公寿亦如山。——《水调歌》

**释义**：山上每年都会迎来春日的景色，无穷无尽，你的长寿也如同山上的景色一般长长久久。

笑指松椿，当是同年，愿从今后八千年。长似今年。长似今年。——《一剪梅·寿吴景年祀》

**释义**：笑着指着松树和椿树（长寿的树），你应当和他们一样长寿。祝愿你从今往后的八千年都像今年一样，长长久久的幸福、快乐、安康。

摘自《家庭文摘报》



溯源

“梨园弟子”最早不是指戏曲演员，而是指乐器演员。《旧唐书·礼乐志》上有这样一段记载：唐玄宗李隆基喜欢音乐，精通音律，尤其欣赏清雅的“法典”。他挑选了300名乐工，在皇宫的梨园中专门教他们演奏“法典”。李隆基亲临指导，称这些乐工为“皇帝梨园弟子”。这就是“梨园弟子”一词的由来。

后来，人们就把乐工通称为“梨园弟子”，如刘禹锡的诗句“梨园弟子请词来”中的“梨园弟子”就指的是一般的乐工。随着时代的发展，“梨园弟子”的词义也逐渐发生变化，元末明初著名戏曲家高则诚在他的《琵琶记》中有一段开场白：“今日梨园弟子，唱演琵琶记。”可知当时“梨园弟子”已经不是指演奏乐器的乐工，而是指戏曲演员了。

摘自《百科知识》

闲话

衣如其人，性情不同，衣着往往迥异，文人也不例外。

鲁迅不讲究穿着，甚至到了让人吃惊的地步。在孙伏园的记忆里，“他平常只穿旧布衣。西服的裤子总是单的，就是在北平的大冷天，鲁迅先生也永远穿着这样的单裤。”如此简单的穿着，可能与鲁迅学生时代的经济条件和习惯有关。许寿裳说：“关于他的衣着，他在南京读书时，没有余钱制衣服，以致来沪过冬，棉袍破旧得可怜，两肩部已经没有一点棉絮了。”

在臧克家的印象里，季羨林“衣着朴素”。1946年，“羨林，在德国留学十年，懂许多种语言文字，刚回国，受聘为北京大学东方语言文学系主任，路过南京。我们一见，彼此倾心。他在国外待了多

年，但身上毫无洋气，衣着朴素，纯真质实，言谈举止，完全是山东人的气质和风度，我心里着实佩服”。在张中行眼中，季羨林“是朴实之外，什么也没有”，他装束简单，“一身旧中山服，布鞋，如果是在路上走，手里提的经常是个圆筒形上端缀两条带的旧书包”。

在学生陈梦家的印象里，闻一多的衣着也十分朴素。“大约是1928年的冬天，我在南京单牌楼他的寓所里第一次会到他，他的身材宽阔而不很高，穿着深色的长袍，扎了裤脚，穿着一双北京的黑缎老头乐棉鞋。”据陈梦家观察，闻一多“喜穿深色的衣服”，他最爱的颜色是“黑

与红”。

与上述几位先生相比，诗人穆旦算是时髦多了。在二十世纪四十年代，吴小如曾遇到这位真诚的诗人，“一个春夏之交的下午，北大教授宿舍中，我匆匆遇见一位年轻、秀气而温文的过客，戴白草帽，穿短衬衫，着短裤，说话的语音诚挚而简单，透出了他的心——一颗热情洋溢的心：他就是穆旦。”

新中国成立后，中山装成为流行服饰。在冯思纯的记忆里，父亲废名“一年四季都是布衣布鞋，一套咔叽布的中山装一穿就是十几年”。

在学生杨武能眼里，第一次见到老

## 文学家的衣着

□ 李玉辉

师冯至也是身着中山装，“那一年十月里的一个早晨，我站在一群等待研究生复试的考生中，第一次见到了仰慕已久的冯先生。他拄着手杖，头戴旧呢干部帽，身着旧呢中山装，面带微笑，迈着沉稳的步子向我们走来。”

有的学者不注重仪表，甚至成了学界轶闻。在学生李埏的印象中，刘文典“这位生活上拖沓，不注意衣冠修饰，有时竟将长衫的纽扣扣错，头发长了，理发师不登门，他就不理发的‘怪人’，在治学方面却是一位极为严谨的学者”。

在西南联大，连化学家曾昭抡也是衣着随意，有学生在《联大八年》中写道：“曾先生不修边幅，有时一只脚穿袜，另外一只却没有。衣服的纽扣老是不齐全，而鞋子老是拖在脚上。”