

古诗词中的劳动号子

□ 刘琪瑞

最早的劳动号子当数选自《吴越春秋》的《弹歌》。《弹歌》是反映春秋战国时期吴越先民狩猎生活的古歌,全诗仅两行八字:“断竹,续竹;飞土,逐宍(ròu,同“肉”)。”弹(dàn)歌,是为用类似弹弓武器发射而吟唱的号子。意思为:砍伐野竹,连接野竹;打出泥弹,追捕猎物。写出了古人从制作工具到进行狩猎的全过程,哼唱时音调短促有力,节奏明快,需要古音古调加上修饰音,拖腔,更能表现出那种铿锵张扬、雄壮豪迈的气概。

还有一首《击壤歌》,是先秦时期记录下来的号子歌:“日出而作。日入而息。凿井而饮。耕田而食。帝力于我何有哉。”全诗仅有23字,反映上古尧舜时代先民那种坦荡恣意、优哉游哉的生活方式。一位八九十岁的老人边敲击土地打拍子,边跌宕起伏哼唱:太阳升起了,我开始劳作;太阳落山了,我回家歇息。

打一口井,就可以饮用;种二亩田,就能吃全年。这样悠闲自在的日子哟,帝王的权利再大,对我来说有什么用呢?

我国最早的一部诗歌总集《诗经》里,有很多表现劳动号子的诗,如采桑歌(《魏风·十亩之间》)、丰收歌(《周颂·丰年》)、牧羊曲(《小雅·无羊》)。最典型的是《国风·魏风·伐檀》:“坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟漪。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮……”这是伐木工人伴随着有节奏的伐木声,坦荡不羁、痛快淋漓吟唱出的劳动号子,既是对劳动创造财富的赞美,又是对不劳而获的剥削者的嘲讽。

古代诗人也常在诗歌中描述劳动者喊号子的情景,颂扬劳动之美。唐代大诗人李白写有组诗《秋浦歌》,其中第十四首咏赞了冶炼工人:“炉火照天地,红

星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川。”工人们唱着抑扬顿挫的打铁号子,歌声嘹亮响彻在寒冷的夜空,劳动的场景多么优美。

北宋诗人王禹偁写了五首民歌风格的诗《畚田词》,其一为:“大家齐力斲孱颜,耳听田歌手莫闲。各愿种成千百索,豆萁禾穗满青山。”这样浅白直露、清新明快的诗作适宜劳作时随口吟哦。所以其五写道:“畚田鼓笛乐熙熙,空有歌声未有词。从此商於为故事,满山皆唱舍人诗。”从此农人们常于耕作之中边干边唱,借以加油鼓劲、遣乏解闷。

南宋诗人范成大作有60首《四时田园杂兴》,其中一首描述的是收打稻谷的场景:“新筑场泥镜面平,家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。”这繁忙热闹的劳动场景,多么令人欢欣鼓舞。

趣

孔子「慢就业」之路

□ 王东志

网络上流行“慢就业”一词,是指年轻人不立即就业,也不打算继续深造,暂时选择游学、支教、在家陪父母或者创业考察等。其实,在两千多年前,胸有大志、满腹经纶的孔子,也曾带领他的弟子们选择“慢就业”。

孔子“慢就业”之旅的第一份工作是什么?学术界主流的说法是“委吏”。在《孟子·万章下》中有记载:“孔子尝为委吏矣,曰:‘会计当而已矣。’”孔子做得如何呢?“做到账目没有问题罢了。”可见,孔子只是保质保量完成本职工作。

不过,关于孔子的第一份工作,《史记·孔子世家》中提到了另一种说法:“及长,尝为季氏史,料量平。”这里的“料量平”就是计量准确、收支平衡的意思。也就是说孔子曾给季氏做过管理仓库的小官。

除以上说法外,还有第三种说法,其第一份工作最有可能是臧氏家臣。

孔子的父亲叔梁纥做过陬邑大夫,陬邑是臧氏封地。有学者认为,叔梁纥早年做过臧氏家臣,孔子的第一份正式工作,可能是和祖辈一样,子继父业,先从臧偃伯(鲁隐公的叔叔)家的家臣做起。

此后,孔子的“慢就业”之旅还在继续。

孔子还曾做过“乘田”,就是放牧牛羊的小官。后来,孔子在鲁国做了五年的官,鲁定公九年(公元前501年),孔子被任命为中都宰(中都为今山东省汶上县),他在社会治理方面颇有成效,路不拾遗,行者不囊粮,生养死送都有礼有节,社会风气焕然一新,四方诸侯纷纷效仿。

一年后,孔子又做了小司空,主持水土方面的工作,他把土地分成山林、川泽、丘陵、高原、平地,根据地势的不同,指导百姓种植和渔牧。因为政绩优异,孔子很快升为大司寇,成为鲁国最高司法官,达到他政治生涯的巅峰。

最终,经过艰苦磨炼的孔子,其思想博采众家之长,集大成于一身,取得了辉煌的成就。

闲话

游子孟郊和他的老母亲

□ 顾农

中唐诗人孟郊(字东野,谥贞曜先生,751-814)最著名的一首诗是《游子吟》。

此诗的妙处在于前四句只写家庭生活中一个非常常见的细节:母亲在儿子将出远门之前帮他收拾衣裳。在这四句之后忽然接上两句打个比方即告结束。这两句诗放之四海而皆准,历尽古今而不衰:母亲的深恩难以尽报,自己的孝心只是一棵小草,而伟大的母爱则如同普照的阳光!宋朝人费衎《梁溪漫志》(卷七)谓孟郊诗“高妙简古,力追汉魏”,其言得之。

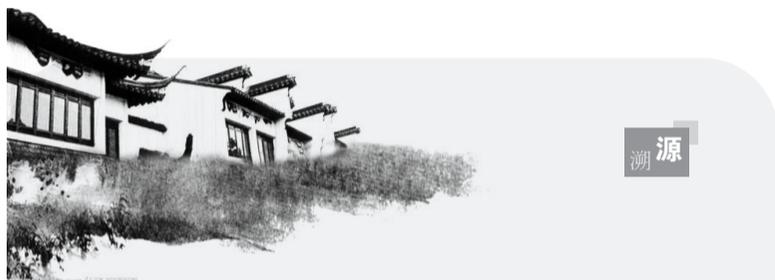
写这首诗时孟郊已经五十岁了。此前他在长期奋斗之后终于在四十六岁那年(贞元十二年,796)获得进士身份,又经过一番痛苦的努力和等待,再过四年才弄到一个小官溧阳县尉,于是赶紧把老母亲从故乡接出来一起生活。《游子吟》诗题下有自注云:“迎母溧上作”,可知此诗作于孟郊得到县尉一职之初。

可惜孟郊这一回迎养老母的时间并不长,不久之后他就被迫辞职(贞元二十年,804),不得不沦为资深游子,于是只好先把老母亲送到仍然在故乡的弟弟那去暂住,稍后等到自己在洛阳获得新的官职之后,才又把母亲接来侍奉。

韩愈《贞曜先生墓志铭》就孟郊后期的经历写道:年几五十,始以尊夫人之命来集京师,从进士试,既得即去,阅四年,又命来选为溧阳尉,迎侍溧上。去尉二年,而故相郑公尹河南,奏为水陆运从事,试协律郎,亲拜其母于门内。母卒五年,而郑公以节领兴元军,奏为其军参谋,试大理评事。挈其妻行之兴元,次于受乡,暴疾卒。

从“亲拜其母于门内”一句看去,孟郊得到新的官职以后,就及时把老母接来。老人家于元和四年(809)初去世,这时孟郊已经五十九岁了。再过五年,元和九年(814)八月,孟郊意外地突然死于赴郑徐庆元军任职的途中。

在64年的一生中,孟郊为官也就十年左右,再扣除成年之前的二十年,他作为寒士游子大约总在30年开外。后来苏轼给孟郊一个字的评语就是“寒”字——“(孟)郊寒(贾)岛瘦”(《祭柳子玉文》)——寒士而欲尽孝道,困难重重,“谁言寸草心,报得三春晖!”说来真是惭愧而且无奈。当然,有这么一番心意也就可以了。



溯源

“人浮于事”原本是个褒义词

□ 王婉若

“人浮于事”这个成语本来写作“人浮于食”,原本是儒家先贤赞赏的行为,是个褒义词。后来却演化成了“人浮于事”,指人员配置过多,效率低下,成为贬义词,而且和原来的意思刚好相反。

古代以粮食的石数计算俸禄,所以称之为“食”。“浮”指超过。这个成语出自戴圣《礼记》:“君子辞贵不辞贱,辞富不辞贫,则乱益亡。故君子与其使食浮于人,宁使人浮于食。”“君子辞贵不辞贱,辞富不辞贫,则乱益亡”是说君子对于富贵要谦虚谨慎,“不汲汲于富贵”,而对于贫穷则应不推辞、不嫌弃,“一簞食,一瓢饮,在陋巷”,安贫乐道,那么,整个

国家混乱失礼的状况就会逐渐减少甚至消失。

与“人浮于事”意义相近的成语有“尸位素餐”,指空占着职位,白吃饭不做事。“尸位”指占据职位不做事,“素餐”指不做事而白吃饭。出自《汉书》:“今朝廷大臣,上不能匡主,下无以益民,皆尸位素餐。”意思是说现在朝廷上的大臣,上不能匡扶君主,下不能让百姓受益,就是“尸位素餐”。

和“人浮于事”状况相反的是“各司其事”,指各自负责做各自应该做的事情。“司”指主持或从事。出自《东周列国志》:“今日便须派定路数,各司其事。韩公守把东路,魏公守把西路。”

博闻

“韩信点兵”是怎样的数学问题

□ 陈丹阳

韩信是汉初名将,民间流传一句歇后语“韩信点兵——多多益善”,用来形容韩信的军事才能。有意思的是,“韩信点兵”也是一个流传很广的数学问题。据说韩信在点兵的时候,会先让士兵三人站成一排,记下最后多出的人数;再让士兵五人站成一排,又记下最后多出的人数;最后让士兵七人站成一排,同样记下最后多出的人数。这样他就能算出自己部队的总人数了。

在我国,“韩信点兵”问题最早出现在南北朝时期的数学著作《孙子算经》中,叫做“物不知数”问题:“一个整数除以三余二,除以五余三,除以七余二,求这个整数。”这个问题因此也被称为“孙子问题”。此类问题在现代数学中叫做“一次同余问题”,其解法称为“中国剩余定理”或“孙子定理”。

宋代数学家秦九韶在《数书九章》中对这个问题作出了完整系统的解答,称为“大衍求一术”。明代数学家

程大位则在《算法统宗》中将它的解法编成易于上口的歌诀:“三人同行七十稀,五树梅花廿一枝,七子团圆正半月,除百零五使得知。”它的意思是:将除以三得到的余数乘以七十,除以五得到的余数乘以二十一,除以七得到的余数乘以十五,全部加起来后减去一百零五(或者一百零五的倍数),得到的余数就是最后的答案。按照这个方法,《孙子算经》中“物不知数”问题的最小答案就是二十三。