



生动活泼的十二生肖诗

□ 刘永加

最早的十二生肖诗出现在南北朝时期,当时著名的诗人沈炯写了《十二属相诗》:“鼠迹生尘案,牛羊暮下来。虎啸坐空谷,兔月向窗开。龙隰远青翠,蛇柳近徘徊。马兰方远摘,羊负始春栽。猴栗羞芳果,鸡跖引清杯。狗其怀物外,猪蠡窅悠哉。”这首诗将十二生肖依次嵌在每句的首位,对仗工整,读起来铿锵有力,充满着生动活泼的情趣。

到了宋代,写十二生肖诗的人更多了,葛立方写的《赠友人莫之用》,更是一首兴味盎然的十二生肖诗:“抱犬高眠已云足,更得牛衣有余燠。起来败絮拥悬鹑,谁羡龙髯织冰縠。踏翻菜园底用羊,从他春雷吼枯肠。击钟烹鼎莫渠爱,小笔自许猴葵香。半世饥寒孔移带,鼠米占来身渐泰。吉云神马日匝三,樗蒲肯作猪奴态。虎头食肉何足夸,阴德由来报宜奢。丹灶功成无跃兔,玉函方秘缘青蛇。”葛立方的这首诗共有十六句,十二生肖名被他很随意地

嵌入诗中,既不一定嵌在首句,也不一定每句都有生肖,全诗四句一换韵,可谓别出心裁。

南宋儒学大师朱熹也写过一首十二生肖诗《读十二辰诗卷掇其余作此聊奉一笑》:“夜闻空箪啮饥鼠,晓驾羸牛耕废圃。时才虎圈听豪夸,旧业兔园嗟莽卤。君看蛰龙卧三冬,头角不与蛇争雄。毁车杀马罢驰逐,烹羊酤酒聊从容。手种猴桃垂架绿,养得鹍鸡鸣角角。客来犬吠催煮茶,不用东家买猪肉。”此诗每句都嵌入一个生肖,在写十二生肖的同时,又书写了自己的闲居之情愫,巧妙自然。

明代诗人胡俨在他的《列朝诗集》里,也收录了他写的一首十二生肖诗:“鼷鼠饮河河不干,牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎,月中取兔天漫漫。骊龙有珠常不睡,画蛇添足适为累。老马何曾有角生,羝羊触藩徒念嗟。莫笑楚人冠沐猴,祝鸡空自老林丘。舞阳屠狗沛

中市,平津牧豕海东头。”胡俨的这首十二生肖诗每一句都包含一个历史典故,比如画蛇添足、指鹿为马等,一出生肖一典故,更加丰富了十二生肖诗的内涵。

民国初年,画家王梦白曾为门生李漪绘画了《十二生肖图》,当时知名学者黄浚也在座,李漪即向黄浚求诗,黄浚欣然提笔作了《十二生肖题句》:“世情偃鼠已满腹,诗稿牛腰却成束。平生不帝虎狼秦,晚守兔园真碌碌。龙汉心知劫未终,贾生痛哭原蛇足。梨园烟散舞马尽,独剩羊车人似玉。子如猕猴传神通,画课鸡窗伴幽独。板桥狗肉何可羡,当羨东坡花猪肉。”黄浚诗中藏典用事,浑然一体,妙语连珠,一气呵成。难能可贵的是,诗人将当时社会的黑暗和自己壮志难酬的愤慨之情寓于其中,读来令人感慨不已。



“黑旋风”是一种威力火炮。“黑旋风”李逵是《水浒传》中的重量级人物。时下,一些报章把“旋风”解释为“行动迅速,像旋风一样快”。其实,《水浒传》的“旋风”指的是宋代的一种火炮,引信点着便可发炮,民间俗语曰:“神仙难躲一溜烟”,故将这种火炮命名为“旋风”。书中之所以称李逵为“黑旋风”,一是说他肤色黝黑,二是说他脾气暴躁。

“船火儿”是使船人的首领。有书中把“船火儿张横”解释为“船上的伙计”。更有资料居然把“船火儿”解释成“夜晚江黑,渔火闪烁,景致美极”的一幅《夜渔图》。这两种解释都是错误的。“火”通“伙”,是指相同职业者的小头目。“船火儿”,指的是一群弄船人的头领。

“旱地忽律”是两种猛兽。《水浒传》中,朱贵的绰号是“旱地忽律”。“忽律”是指两种猛兽:一种是鳄鱼。“旱地忽律”即在陆地上的鳄鱼;另外是一种有剧毒的四脚蛇,它生性喜食乌龟,将猎物吃剩一个空壳后钻入其中,冒充乌龟,看起来温顺无害,一旦有猎物靠近便发出夺命一击。鳄鱼是一种善于伪装偷袭的动物,用来形容朱贵的阴险狡诈性格可谓恰如其分。

“短命二郎”非排行。很多人对“短命二郎”阮小五这个绰号感到奇怪:明明排行老五,为何叫“二郎”?其实,这里的“二郎”指的是中国神话传说中的二郎神杨戬。用这个的绰号主要是为了威慑对手。

此“病”非彼“病””。《水浒传》中出现几位带“病”字的人物绰号,如“病尉迟”孙立、“病关索”杨雄。有些文章望文生义,将“病”解释为“不健康”“疾病”。其实,在宋代,“病”字的含义是“超过”“胜过”的意思,“病关索”就是“超过关索”,“病尉迟”就是“赛过尉迟恭”。

析

“书声朗朗”还是“书声琅琅”

现代汉语中,倾向用“书声琅琅”。朗,是形声字,从月,良声,本指明亮,如“明朗”“晴朗”“天朗气清”“豁然开朗”等。引申指声音清晰、洪亮。如“朗读”“朗诵”“朗声”“朗笑”等。

叠字连用,“朗朗”为形容词,也有相关两义:一指明亮、光线充足,如“朗朗乾坤”“秋月朗朗”等。一指声音清晰、洪亮,如《汉语大词典》释义:“朗朗,形容声音清晰响亮。”可用于鼓声,如唐代韩愈《奉使常山早次太原呈副使吴郎中》:“朗朗闻街鼓,晨起似朝时。”可用于读书声,如《醒世恒言·马当神风送滕王阁》:“惟有王勃端坐船上,毫无惧色,朗朗读书。”

琅,也是个形声字,从王(即玉),良声,本指琅玕,即形状像珠的美玉或美石。

叠字连用,“琅琅”是象声词,本指

石玉相击的声音。如汉代司马相如《子虚赋》:“礧石相击,琅琅磕磕。”也引申形容珠玉以外其他声音的清晰、响亮。那么,在此意义上“琅琅”跟“朗朗”的区别在哪呢?

古代佩玉之风盛行。玉是贵重之物,“琅琅”作为象声词,多含有“喜爱”的意思。如宋代苏舜钦《秀州通越门外》诗:“密树重萝覆水光,珍禽无数语琅琅。”诗句用“琅琅”描摹珍禽的鸣叫,珍爱之情溢于言表。古代重玉,玉被视作高洁的象征,因此,“琅琅”也用于“尊崇”的对象。如唐代韩愈《祭柳子厚文》:“嗟嗟子厚,今也则亡。临绝之音,一何琅琅。”文中“琅琅”用于柳宗元,尊崇之意十分明显。

古人重视教育,甚至有“万般皆下品,惟有读书高”的观念,所以也用“琅

琅”形容读书的清朗、响亮之声,以表示对读书的尊崇。如明代高启《送高二文学游钱塘》:“读书闭阁人罕识,明月夜照声琅琅。”

可见,在古代汉语中,“朗朗”和“琅琅”都可以用来形容或描摹声音的洪亮、清晰,用于“喜爱”“推崇”的对象时,多用“琅琅”。用于读书声时,“朗朗”和“琅琅”都可使用。

在现代汉语中,一般用“朗朗”形容声音清晰、洪亮,如“歌声朗朗”“笑语朗朗”“朗朗上口”等。“琅琅”表示金石珠玉相击之声,如“玉音琅琅”“珠玉琅琅”“金玉琅琅”等。除此之外,“琅琅”还通常用于描摹响亮、清晰的读书声,如“书声琅琅”“琅琅书声”等。也许,这是人们潜意识里表达对读书声的喜爱、对教育的重视吧。

摘自《咬文嚼字》

闻



诸葛亮的《出师表》只有六七百字,但这篇短文是公认的千古名篇。原因除了诸葛亮忠贞、执着的高贵品质,还与这篇文章出色的文学成就有关。

这篇几百字的短文,竟然为后世贡献了二十多个成语,如危急存亡、妄自菲薄、引喻失义、作奸犯科、苟全性命、夙夜忧叹、不毛之地、斟酌损益、感激涕零、不知所云、三顾茅庐、临危受命、计日可待等,都是大家耳熟能详的成语。

要论在这一方面的成就,中国古代文学史上恐怕也只有王勃的《滕王阁序》可以一比。

摘自《三国冷知识》

《出师表》贡献二十多个成语

闲话

被误读的梁山好汉绰号

□ 刘凯

谈

古人“包包”花样多

□ 戚舟

“包包自由”不仅是今人的向往,也是古人的追求。

商周时期,出现“佩囊之俗”。《诗·大雅·公刘》中记:“乃裹餱粮,于橐于囊”,这里的“橐”和“囊”便是包的雏形。前者是盛物可多可少的无口包,如“负书担橐”说的就是古代书生的可折叠式双肩包;后者是造型多样的封口包,如箭囊、币囊、荷囊。

到春秋战国时期,“佩囊”开始成为时尚单品。新疆鄯善苏巴什古墓出土了一件名为“橐囊”的包,材料是纯羊皮,造型为竖置长方形,包口敞开,口部缝缀有可拆可提的皮带,称得上最早的拎拎两用包了。当时还流行香囊,屈原《离骚》中说:“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”,小布袋里装上江离、辟芷、秋兰等香草,佩在腰间或藏于袖中。《礼记·内则》中说:“男橐革,女橐丝”,这时的包不仅具有装饰功能,还有男女之分,体现人们不同的审美偏好。

秦汉时期,有了“公文包”。《晋书·舆服志》记载:“汉世着橐囊者,侧在腰间……谓之绶囊”。这里的“橐”是古代官吏用来装官印的小方包,四角略圆,由皮革材料或布帛制作,印有不同纹样的花纹,代表官员的身份;“绶”是指一种长条形的丝质带子,挂在腰侧,用来遮盖装印的包包,如同今天的公文包一样让人一眼识别出身份。

到唐代,包包的造型和档次更上一层楼。比秦汉公文包还高级的是鱼袋和龟袋,《新唐书》记载:“随身鱼符者,以明贵贱”,鱼符是符契这类的身份证件,记载着官员的姓氏、任职地、官位、俸禄等情况,装在鱼袋里犹如一张“名片”。鱼袋有金、银两种,三品以

上的官员需佩戴金鱼袋,五品以上佩银鱼袋。武则天在位时,将鱼袋换成了龟袋,含义相同,只不过改变颜色为黄、白、青三种,三品以上的官员戴“黄金龟”、四品戴“白银龟”、五品戴“青铜龟”。

宋朝尚文,“书袋”极受文人雅士推崇。《宋史·礼志》中说:“昭文袋者,以盛笏、笔、墨、印、算筹之属”。“昭文”具有显耀文采的意思,也叫“刀笔囊”,是用来装文房用具、书信等的小袋子,多为长方形,有挂在腰间的,也有斜背在肩上的。

明清时期还有用来存放取火器物的“火镰袋”、装扇子的“扇囊”、放丝线的“烟袋”……

包包在数千年的民俗文化演变中,不仅象征着古人的智慧,更体现着人们对美的无尽追求。