



# 惊喜小纸条

□ 王莲芳

一天,小欣找到我,还没开口,眼泪就簌簌地掉下来。

原来,她在课桌里发现了一张小纸条,上面是一句不太友好的玩笑。近期班里确实出现了一股写“恶作剧小纸条”的风潮,少年儿童心智发展尚不成熟,是非判断能力也比较弱,拿捏不好恶作剧的度,容易给他人造成伤害。

班队课上,我跟孩子们讨论小纸条的事儿,让我们一起来学习和探讨小纸条的“正确打开方式”吧。

“小纸条到底能不能写呢?”听到我的提问,孩子们谈“小纸条”色变,下意识地再次使劲摇头。

我又问:“‘恶作剧小纸条’能变成‘惊喜小纸条’吗?”

安静片刻,孩子们一个接一个地举手,争先恐后表达自己的想法。

“在小纸条上写下给人惊喜的话,不就变成‘惊喜小纸条’了吗?”

“如果有人写我的优点,或是夸奖我的话,我就会很惊喜!”

“我们学过‘赠人玫瑰,手有余香’,要是我的‘惊喜小纸条’给别人带去了惊喜,我也会很开心!”

“我想收到‘惊喜小纸条’,而且,我也想给小伙伴写‘惊喜小纸条’!”

……

听到这些话,我知道他们真正懂得了用慧眼欣赏他人、用爱心尊重他人的道理。

于是,在大家期待的眼神中,我发下了第二波小纸条。

这下,小纸条成了香饽饽!孩子们打开“惊喜小纸条”,读着笑着……

小龙写下了这样一段话:“小鹏,对不起!以前我太不懂事了,不该用石头砸你。妈妈教育我的时候,我感到很对不起你,以后一定好好对你,请你原谅我。我们继续做一辈子的好朋友!”

当两个小小男子汉因为“惊喜小纸条”冰释前嫌时,四周响起了热烈而持久的掌声……

有几个没收到小纸条的孩子免不了

有些失望,我送给他们一个“惊喜大拥抱”,轻声道:“只要真诚地去对待和帮助小伙伴,‘惊喜小纸条’很快就会找到你的!”

从那以后,“恶作剧小纸条”在我们班销声匿迹,取而代之的是“惊喜小纸条”。

不久后的某天,小欣收到了这样一张小纸条,上面是两行熟悉又陌生的钢笔字:“小欣,对不起,那张小纸条是我写的。你特别特别可爱,请你原谅我,好吗?——小熙”后面还画了个笑脸。

真好!看来,小纸条的烦恼彻底终结了!

其实,小纸条本无好坏,关键在于写小纸条的人是否拥有正确的是非观,是否能够传递积极向上的正能量。

相信只要我们始终把孩子放在教育的正中央,抓住教育契机,运用教育智慧,多从孩子的成长考虑,令人头疼的恶作剧事件终会消失,每一个教室都会成为孩子温馨可爱的家!

教师应练就系统化思维

□ 向浩

思维系统化是指借助系统性思维开展培训,把教学系统当作一个整体加以思考,强调整体性和统一性,避免培训内容散乱。与传统的先分析、后综合的思维方式不同,教学系统性思维的程序是:从整体出发,先综合、后分析,最后在更高维度上进行新的综合。

如何训练教师系统化思维?

**第一策略是整体法。**

在分析和处理问题的过程中,强调始终从整体来考虑,把整体放在第一位。以作文教学实践探索为例,我们采用整体法策略设计构思,首先系统学习功能写作理论,然后依据理论对初中全六册写作任务进行整体的教学设计,按照教材编写思路推进教学,让作文教学系统化,让学生在成体系的训练中获得进步。

**第二策略是结构法。**进行系统思维时,要高度注意系统内部结构的合理性。系统由各部分组成,部分与部分之间组合是否合理,对系统有很大影响。仍以写作教学为例,在单元与单元之间,我们努力在一个大观念的统领下,依据教材编写的意图,将单元之间的学习元素结构化。例如初中语文七年级下册,可以这样设计教学:

第一单元重点学习怎样选材,第二单元重点学习描写,第三单元重点学习细节描写,第四单元重点学习如何突出人物精神品质……如此教学,自然而然地让学生经历了一次记叙文的组合训练,由此形成的认识是结构化的,更便于他们深入理解、灵活应用。

**第三策略是要素法。**每一个系统都由各种各样的因素构成,其中相对重要的因素称之为构成要素。要使整个系统正常运转并发挥最好作用,必须充分发挥各要素的作用。功能写作强调学习要素要清晰,对应课程目标分解,相互关联形成结构,促成学生写作大观念的形成。

**第四策略是功能法。**为了使一个系统呈现出最佳态势,需要从大局出发来调整或改变系统内部各部分的功能与作用。在此过程中,可能是使所有部分都向更好的方面改变,从而使系统状态更佳,也可能为了求得系统的全局利益,以降低某部分的功能为代价。

## 构建更高效的课堂

教学是一门艺术,只有起点,没有终点。4月15日上午,娄底市娄星区全学段全学科全员教学竞赛之小学科学表达系列教学竞赛在娄底第八中学小学部进行,老师们纷纷拿出看家本领,努力构建更为高效的科学课堂。

肖灿 谢晴 摄影报道



## 从写好“一句话”开始

□ 余雨轩

古人写诗,“吟安一个字,拈断数茎须”“两句三年得,一吟双泪流”,说明写好一句话并非易事。如何让三年级学生把一句话写好?我从泰戈尔的散文诗《花的学校》中得到启示。

课上,我带着学生在对比朗读中感受想象的魔力——它可以将无聊的“打雷了”变成“雷云拍着大手”;将无趣的“刮风了”变成“湿润的东风走过荒野,在竹林中吹着口笛”;将普通的“风吹花动”变成“花在绿草上跳舞、狂欢”。在想象的世界里,一切事物都被赋予了生命。

“三分教,七分练”,为了让学生练习写好一句话,我在班里开展了为期一个月的“一句话短诗创作大比拼”活动,“小诗人”们热情高涨,兴致勃勃。活动结束后,我将学生作品择优编成了班级诗刊。

习作启蒙教学,从教学生写好简单的一句话开始夯实基础,继而再写好一篇文。

习作要有整体的结构概念。何为结构?就是所谓的提纲,即从哪些方面写。在教学中,我向学生渗透了结构的概念,将课文的写作“枝干”一一呈现,形

成思维导图。从一张张思维导图中,学生明白了何为文章结构。

正如美国教育家西奥多·海伯所言:“要想写清楚,就得想清楚;要想写得充分,就得想得充分。一个学生要想较好地进行写作,就一定要更好地学习思考。这是一条规律,没有第二条路可走。”我借助思维导图,帮助学生建立起习作思维,让他们能更轻松地写好一篇文章。

总而言之,习作启蒙教学忌快、忌多、忌碎。老师只有踏实走好每一步,才能帮助学生乐学善学、学有所得。



一点星星火  
可毁万亩林

设计:余怡涵