

一本书

《珊瑚在歌唱》:

为儿童文学增添一抹海洋蓝

地球是一颗美丽的蓝色星球,约71%的面积被海洋覆盖。海洋辽阔深远,神秘绮丽,充满生命的活力,蕴藏着丰富的自然资源,也孕育了丰厚的海洋文化。海洋因而也成为重要的文学题材之一。军旅作家王棵近来推出海洋儿童文学新作《珊瑚在歌唱》,以“种珊瑚”为主线,带小读者走进广阔神秘的海洋,领略自然之美,收获对生命的认知。

近年来,儿童文学界涌动着书写海洋的热浪,唱响了新时代儿童文学的海洋之歌,受到少年儿童读者欢迎。循着这条脉络,王棵凭借自己曾经戍守南沙岛礁的宝贵经历,努力描绘神奇海洋,激发小读者的求知欲,引导他们了解海洋、关注海洋、热爱海洋。

小说以珊瑚为切入点,探讨海洋与人类的关系,书写海洋生态保护的主题。跟随小主人公每朵,读者可以近距离看到海底景象:“不可思议,它们怎么游,都能构成好看的队形:s形、矩形、圆形、扇形……鱼群在各种队形间变换,速度之快,令人目不暇接。”也可以欣赏颜色绚丽的螳螂虾、在珊瑚间穿梭觅食的狡猾章鱼……作者用不少笔墨细致描写珊瑚附近的生态,甚至还有珊瑚“唱歌”的声音,如同秋蝉的嘶鸣一般。这些看似闲笔的描写,较有趣味,将小读者带入海洋生态保护的主题,在此基础上铺展情节,帮助读者拾级而上。

写作需要敏锐的观察、独特的感受、丰富的情感和准确的表达,才能把距离

遥远的陌生画面送到读者面前。作者更看重的,是文字之下的精神世界。小到人物不可言表的微妙情绪,大到人们对生存世界乃至时空宇宙的感知,都藏在“海平面”以下,有待文学捕捉。小说中,大海牵出高原,现代科学交织着古老传说,眼前的世界投射出远大的梦想。儿童文学需要这种眼界和精神气度,以开阔孩子们的心胸。

兼具科普功能,满足孩子们的好奇心,是小说的另一特色。麦叔叔爽朗幽默,一讲到珊瑚就变成“麦克风叔叔”;曾阿姨理性干练,关于珊瑚的知识,她讲得专业又严谨。阅读小说,读者会在不知不觉增长海洋知识、珊瑚知识。同时,对小读者来说,知识之外重要的是有

趣。这部作品在不经意间流露出可亲可爱的孩子气。每朵受了伤,听到爸爸和哥哥商量出海,就“像一条被甩出去的鱼,活蹦乱跳地出了房门”;每朵为自己撞断了珊瑚而内疚,是小狗阿星首先看到了她的难过和不安,跑过来安慰她……在小说叙事中,孩子们一直在成长,从遇到的人和经历的事中不断学习,懂得了爱,懂得了责任,懂得了生命的意义。

海上丝绸之路曾把灿烂的中华文明传播到世界,如今我们正阔步走在建设海洋强国的路上。这意味着,为孩子们讲好海洋故事,让祖国的花朵认识海洋、了解海洋,还可以有更多样的角度、更深入的笔触、更宽广的文艺施展空间,更加精彩的创作值得期待。摘自《人民日报》

书架

《食南之徒》

湖南文艺出版社

《食南之徒》是马伯庸2024年全新长篇历史小说。贪吃的汉使唐蒙来到饕餮圣地南越,没想到卷入南越宫廷的政争之中,南北对峙、族群隔阂、权位争斗、国策兴废……时局波谲云密,他能信赖的只有美食,能够破局的也只有那颗追求极致美食的心。更没人想到,唐蒙敏感的味觉竟然拓展了大汉对中华版图的认知……美食不会骗人,每个人在它面前,都会露出本性。



《云朵上的爸爸》

北方妇女儿童出版社

这是一部现实主义儿童文学作品,以吉林省为背景,讲述长白山脚下军营里关于军人、关于烈士、关于烈士属的感人故事。作品从儿童视角出发,以小主人公思念牺牲的爸爸、渴望与爸爸相见为主线,向读者阐释中国人民解放军的初心和使命究竟是什么,我们今天安定祥和、繁花似锦的幸福生活是多么来之不易。

《上帝掷筛子吗?量子物理史话》

北京联合出版公司

《上帝掷筛子吗?量子物理史话》回顾量子论从无到有发展的风云录,从18世纪开始,直到21世纪,一批科学巨人开始颠覆传统物理学大厦,为了宇宙的终极理论而战,大大改变了人类发展的历史。打破量子物理的高冷面具,再现量子物理一路的荆棘与荣光,展现科学激动人心的魅力,这部量子物理史,足以唤起你对世界的全部好奇:原来物理这么燃!



书悟

氤氲的书香定要飘在生活那头

□ 孙艳

少时读《朝花夕拾》,总归读不出多少滋味。成为教师,因学生心性未到,教学时总归要“一让再让”。一想到是如此经典的著作又置在初中生涯的开端,便想了几个法子,总结为三个字“散开去”,从语文散到生活里去。

《朝花夕拾》的经典性意味着它是难读、难教的。生涩的讽喻、隐秘的情感,连同那过去很久的时代都将学生与经典文本的距离拉远了。要真正消除学生与经典的隔膜不是一件容易的事,只能说,教师多做一点尝试,再多做一点尝试,再“推一把”。

在眼前读,《朝花夕拾》是由意义相连的单篇文本组成的,学生往往无法将其作为一个整体看待。教师可以利用早读或晚读课的时间,带领学生大声朗读,充分感受,在整体感知的情况下厘清事件发展,勾勒人物形象。阅读时,由标题入手,将标题涉及的事件以及标题的含义或梳理或解释,明确清楚。遇到深奥的语句要提醒学生看注释并圈点勾画,留下批注的痕迹。同

时,可以借助篇章阅读单、篇章评价表等对12篇文本形成系统的印象。然后,学生变身为课堂小主人,在课前10分钟等间隙时段分享自己的阅读感悟,或者创设茶话会、围炉会等形式,教师将时间赠予学生,促进生生、师生之间的倾听与交流。

在手上读。读书,要翻得全,翻得“烂”,翻得花。在标题旁,可以为其拟写一个副标题点明该篇的特质、主旨,如《狗·猫·鼠》拟写副标题“人性的丑陋”。在每篇结尾,摘抄典型的细节描写,概括人物特点,学习人物刻画的方法。在封面作者姓名的左边,输入读完《朝花夕拾》后对鲁迅增加的新印象,如“幽默风趣”等,联结以往经验提升对名家经典作品的认知。在作者姓名的右边写一句鲁迅通过《朝花夕拾》喊出的民族宣言,体会他的心声。最后,欣赏手上这本书的腰封,亲自设计一个腰封,包括文案和画面,以设计师的视角展现书籍气质,美美与共,智慧共赏。

在心里读。真正读完一本书,

必须由外而内结合自身的人生经历和阅读体验。读《朝花夕拾》,了解鲁迅的求学路,结合自己的学习经验,探索学习内容变化之路,寻找人生兴趣,摸索成长路径;读《朝花夕拾》,睁眼看深刻的社会现实风貌,结合自己的生活体验感受乡土社会的人际关系,学习结交的标准与交友的方法;读《朝花夕拾》,联系《呐喊》与《狂人日记》,学习鲁迅笔下的“厚障壁”与国民性,在当代热点生活事件中回应隽永的表达,理解经典何以成为经典,传承经典的价值。

真正读完一本书,需要一生的时间。在自己的人生旅途上,沉淀阅读的价值,将那些有力量的火种保存下来,将它贯彻一生,而不仅仅是阅读的两个小时。

先读再思,再思再读,多读多思。“学而不思则罔,思而不学则殆”,教师只不多加多创设些条件、多提供些资源,为学生营造诗意的阅读空间,氤氲的书香定要飘在生活那头,使他们懂得书上的花朵需要生活阅历来滋养。

书摘

春天最初是闻到的

□ 冯骥才

一年一度此时此刻,我都会站在料峭的寒气里,期待着春的到来。

因为我知道,若要“知春”不能等到“隔岸观柳”,不能等到远远河边的柳林已经泛出绿意,或是那变松变软变得湿漉漉的土地已经钻出草芽——那可就晚了。春的到来远比这些景象的出现早得多,一直早到冬天犹存的天地里。你把冻得发红的鼻子伸进挺凉甚至挺冷的空气里,忽然,一股子清新的、熟悉的、久违的气息钻进鼻孔,并一下子钻进你的心里。它让你忽然感到天地要为之一新了,你立即意识到春天来了!

可是,当你伸着鼻子着意一吸,想再闻一闻这神奇的气味时,它又

骤然消失,仿佛一闪即逝。你环顾四周,仍是一派冬之凋敝,地冻天寒。然而,不知什么地方什么时候,这气味忽又出现。就像初恋之初,你所感受到的那种幸福的似是而非。当你感到“非”时便陷入一片空茫,在你感到“是”时则怦然心动。

原来,春天最初是在飘忽不定之中,若隐若现,似有若无。它不是一种形态,而是一种气味,一种气息——一种苏醒的大地生命散发出的气息。

这时,你去留心一下,鸟雀们的叫声里是否多了一点兴奋与光亮?那些攀附在被太阳晒暖的墙壁上的藤条,看上去依旧干枯,你用指甲抠一下它们黑褐色的外皮,会发现茎皮下边竟是鲜嫩鲜嫩的绿。春天不

声不响地埋伏在万物之中。这天地表面依旧如同冬天里那样冷寂而肃穆,但春是一种生命,凡是生命都是不可遏制的。生命的本质是生,谁能阻遏生的力量?冬天没有一次关住过春天,也永远不会关住春天。所以在它出现之前,已经急不可待地把它的气息精灵一般地散发出来,透露给你。所以,春天最先是闻到的。

故此,我喜欢在这个季节里,静下心来去期待春天与寻找春天,体验与享受春之初至那一刻特有的诱惑。这种诱惑是大自然生命的诱惑,也是一种改天换地更新的诱惑。

摘自《冯骥才散文新编》,人民文学出版社