



班主任故事



且行且思

# 沉默的学生更需关爱

娄底大科小学 梁冰

我初接手这个班级的时候,就在人群中注意到了他。无论是在课堂上还是课后,他的头总是低着,喜欢一个人静静地待着,不爱跟人说话,总是一副心事重重的模样。跟其他同年级的孩子相比,少了活泼开朗,多了很多忧郁悲伤。我时刻关注着他,一直在找一个合适的时机,想好好跟他聊聊。

一次放学后,打扫卫生的孩子都走了,独留他清理最后一点垃圾,我抓到了机会,将他叫进了办公室,他的头还是低着。我用温和的语气问他:“孩子,你为何总是低着头?”见他一声不吭,我试探性地问了几个问题,询问孩子在班级里是否受欺负,在班里最喜欢和谁玩,他都是摇头。我继续问:“是没有朋友吗?”他点了点头,我追问:“你是不是有什么烦心事?能否跟老师说?”他没有应答,头更低了。

我意识到不能这么问下去,就从包里拿出一颗糖,放到他手里,他摊开的手开始抖动,忍不住哭了起来。我无声地递上一张纸,几分钟后他停止了哭泣,我轻声安慰着:“如果你愿意说,我愿意当你的听众。”只见他嘴巴张了张,似乎有话要说,但是犹豫之后,又紧紧闭上,似乎在忌惮着什么。我明白他的心情,真诚地告诉他:“老师只是想帮助你,你的秘密,我一定会帮你保守,你可以完全相信老师。”他才用微弱的声音告诉我,妈妈因为疾病走了,很想妈妈。说到这里,他放声地哭了出来,再一次对着我说:“我想妈妈!”哭声如同夏日的惊雷,泪水如同瀑布般从他的眼眶中倾泻出来,他的小手抓着衣服,抽泣着,尽情宣泄着自己的悲伤。

看着无助又可悲的孩子,我的泪水

也跟着喷涌而出,不知道在漫长的黑夜中他如何思念着亡母。我轻轻抚摸着他的头,他的情绪才渐渐平复。

天黑了,我跟他的父亲进行了联系,提出送他回家。我看着满天繁星,轻轻问他:“你看到那颗最亮的星星了吗?”他抬头望了望,点点头。我接着说:“妈妈就在那,你要是想她了,就冲它笑笑,妈妈会看得见。”皎洁的月光下,他露出了纯真的笑容。

从那之后,我经常联系他的父亲,告知孩子的情况,希望他多关注孩子的内心,亲子关系得到了一定的改善。而在校园里,我比之前更关注他,经常跟他聊一点轻松的话题,无意间给他关心。功夫不负有心人,他的笑容越来越多,慢慢地,下课也跟别的孩子一起打闹,也有他的玩伴了。

## 一次教学的跃迁

□ 方娇艳

我研读了《项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践》一书,深刻体会了这本书展示的项目化学习的全息图景,看见了许多基于教材又超越教材的案例。

我尝试着将书中的案例迁移到自己的教学,帮助学生走向深度学习。我带领学生将书中的“国际美食节”搬到了教室,让学生真正以为SPCA动物保护组织募捐的名义开展美食义卖。学生空前的学习热情和投入让我深信,项目化学习值得一试!

寒假里,我研究了新学期的教材,寻找教材中的话题与生活中真实问题的结合点。我发现第一单元writing a travel guide(撰写旅游指南)就是一个绝佳的情境:随着哈尔滨旅游登上热搜,全国各地的文旅迎来一股宣传热潮。上海作为全国知名的旅游城市,闵行作为上海重要的行政区域,如何在这一波热潮中面向全国展示上海的城市形象,吸引更多人走近、了解“魅力闵行”呢?结合单元主题“撰写旅游指南”,将项目定为“我是闵行旅游推介官”。通过推荐闵行旅游项目,可以激发学生深入了解闵行的文化和历史,鼓励学生运用英语完成一份真实的闵行旅游指南或者宣传视频,从而实现英语学习的创造性实践。

随着思考与设计的一步步深入,如何营造吸引学生的情境,在情境中融入什么知识、渗透什么概念,如何设计更有挑战性的驱动性问题,成了一项既耗费精力又引人入胜的挑战。但是,我知道对于学生而言,这将是一次全新的体验,对于我而言,这种全新的设计既是能力的挑战,也是一次教学的跃迁。



善探善研

## 学生是课堂的主人

□ 胡晓玲

既然学生是课堂的主人,我尝试让学生来讲题。

“从今天起,要请你们上来当‘小老师’,讲错题。”我先宣布,后示范,让学生观察怎样才能把试题讲清楚。

学生很快发现,第一步要讲清试题要求,第二步是讲清解题思路。

练习纸下发后,我告诉学生:“请认真订正,并准备讲题。”

学生就会把注意力集中在自己错的地方,反复分析。不懂

可以请教同学,通过讨论,形成自己的解题思路。这样的订正比以往更有效,学生必须回到试题,深入、细致地思考,而不是只写一个答案。

我根据错误率和难易程度,将试题分为两种类型:一类是轮流题,错误率高的基础题以“开火车”的形式,轮到谁就让谁简单分析一下解题思路;另一类是特定题,主要是阅读题和口语交际题。在试题情境化、应用化的趋向下,文本变长,干扰因素增多,答题要素难以提取。讲解这类试题需要从材料分析入手,圈画关键信息,再讲解解题思路。

特定题的主讲人也是特定的,我让做错的学生举手报名。当主讲人出现审题不清、思路混乱等情况时,我会从其他做错的学生中随机找人补充。这样,每个学生都有机会成为主讲人。他们必须认真听讲和思考,才能完成补充讲题的任务。

基本符合讲题要求的学生,我都会发一个印花作为学习积分。

几轮讲下来,我感觉让学生讲题好处多多:其一,讲题的实质是自我分析,学生思考的环节一一呈现。学生不仅知道自己错在哪,更知道为什么错,无形之中锻炼了读题、解题的能力。其二,让学生讲题,不是从教师而是从学生的角度来分析,教师能及时发现问题思考的漏洞,补齐知识短板。其三,无论是主讲人还是听讲人,都会非常积极主动地思考,全身心地投入学习,一改往日教师讲授的枯燥和被动。

现在,我的学生会认真读题,仔细思考,难题的破解率和正确率也在提高。这让我更加明确了:学生是课堂的主人。

## 青蓝结对 共赴成长



4月7日上午,在石门县第四完全小学录播室里,该校教育集团的“青蓝工程”师徒结对仪式正在进行,来自子良镇、太平镇、所街乡、罗坪乡、磨市镇各完小的6名教师准时赴约,签下了为期四个月的师徒协议。

接下来,6位徒弟将紧跟师傅脚步,走进课堂,苦练内功,共同奔赴教育的更明天。

郭洪戎 覃业彦 摄影报道



乐学乐教

## 从教鸟儿飞,看教学生学

□ 冯跃忠

偶然看到一则寓言:一个人捡到一只小鸟,精心呵护后想要教鸟儿飞,结果怎么教都不行。后来,他决定去野外放生。谁知,在放手的刹那,鸟儿就展翅高飞了。

教育也是如此,适当放手让学生自己去摸索未尝不可。然而,不想放手、放不开手是当前教师的通病。

比如,在作文教学中,教师如果“尽心尽责”一个字一个字地去抠,把学生和自己都搞得疲惫不堪,作文依然是学生语文学习的拦路虎。

我在教学实践中意识到:作文是什么?作文就是让生活成为一道风景,或者说是“点亮生活”。点亮是用心去感受、去记录。正如老舍先生所说:“第一步顶好是心中有什么就写什么,有多少就写多少。”

为此,我想到了生活中的微信、微博,很多人并不会写文章,但他们仍然有写的意愿。因此,作文首先要激发

学生“想写”,才能变得“能写”,最后慢慢“写好”。

我给学生每人准备了一个微笔记本,让他们用一两句话来记录自己感到新鲜的东西。然后每天用5分钟时间,让学生开火车式地对他人的作品进行猜测、追问、点评,在小组“朋友圈”围观、点赞、积分……

一个阶段下来,我明显感受到学生写作能力进步了,作文的素材也变得鲜亮起来了。因为,他们有了捕捉生活亮点的敏感度。

学生有了写的欲望,再跟他们讲文章的构造、内容的组合、字句的编排就顺畅多了,不再排斥教师对写作技巧的讲解,让创意表达成为作文的基石。

我跟学生讲叙事“六要素”,讲人物和环境描写,讲如何打磨细节,讲有哪几种修辞手法……而且,这些内容不是一次性倾箱倒篋地“批发”给学

生,而是有计划、有节制地分布在一次次的习作训练中。

我教的每一届学生,都学会了真实地记录生活却又不会把习作变成流水账。

我得出结论是,教师要放下功利和急躁之心,要有静待花开、慢等人生的耐心和静心,把精力集中在多学习各种知识、想方设法引导学生上。教师要把担子交还给学生,让学生承担起该有的责任,为自己着急;千万不能越位、错位,代学生着急。

建议教师们要像将鸟儿放归大自然一样,敢于放手、勇于放手、善于放手。因此,教育的王道真的不在于知识传授,“教鸟儿飞”愚蠢至极。将学生带入学习的自由国度,让他们真真切切感受到学习的酸甜苦辣,从小养成责任意识,为自己的学习而喜,为自己的学习而忧,才是教师应有的使命和成功的标准。