

00后女教师带乡村孩子跳街舞3年,火爆网络背后的故事——

以微光照亮微光 用热爱点亮梦想

科教新报全媒体记者 刘芬

近期,一段00后女教师带乡村孩子跳街舞的视频爆红网络。视频中,随着动感的节拍响起,一群乡村孩子舞动身体,欢快的节奏,炫酷的动作,充满了活力与自信。

记者走近这群闪闪发光的人——隆回县雨山完全小学教师夏子然和她的学生们,探寻街舞为这群乡村孩子带去的快乐与蜕变。



出身教师家庭,这位00后从小立志当老师

“我几乎是在学校长大的,回到讲台也是我最大的梦想。”讲台,于夏子然有着天然的亲切感。

夏子然出生在隆回县一个普通的教师家庭,妈妈、姨妈、姨父、表姐等多人从事教育事业。小时候,姨妈在讲台上讲课,她常常搬着一把小凳子坐在教室后排。

2015年,夏子然初中毕业。她放弃了去隆回县一中读书的机会,以综合第一的成绩来到湖南第一师范学院,选择了六年制免费师范生计划。这也意味着毕业之后,她必须回到家乡的农村学校,当一名基层教师。

层教师。

15岁的夏子然初到长沙求学,这是她第一次离家单独生活。除了想家,更令她难受的是常常不自信,甚至因为专业成绩不够好而自卑。她变得喜欢独来独往,时常一个人沉浸在自己的世界,不喜欢说话。

一次偶然的机会,夏子然在网上看见了街舞比赛的视频,“我立刻被那干净自信、有力帅气的动作吸引到了。”暑假,她便在家附近找到了一个舞蹈室,开始学习街舞。

“音乐的魔力在于它能够通过旋律去感染你的内心,街舞的魅力

就是用肢体去表达音乐,抒发情绪……”聊起街舞,这个原本不太爱说话的女孩滔滔不绝,“它就像我生命中的一束光,不仅充实了我的生活,还慢慢地把那个曾经有些自卑,不爱表达的我,变得爱笑、爱表现。”

在舞蹈里,夏子然遇见了更好的自己。因为舞蹈,她认识了一群志同道合的朋友,性格变得越来越开朗。

2021年9月,她如愿回到家乡隆回,成为雨山完全小学一名普通的乡村教师。

在夏子然的手机和电脑里,保存着大量的学生跳街舞的视频。从最初的扭扭捏捏到现在自信大方,孩子们的蜕变,也见证了她的坚持。

普通的教室贴上一面镜子,夏子然的舞蹈室虽然简陋,却是她和学生们的乐园。

“我们跳舞比赛拿过县里的一等奖”“我们还参加省里少儿春晚,上过电视呢”……这些朴素的孩子,一站上舞台立马大放异彩。

孩子们跳到第三年,终于迎来了展示的机会。2023年10月,夏子然看到校长转发在群里的隆回县课后服务展示比赛的通知,立马报了名。那段时间,她带着孩子们开始集中排练。从展演比赛一等奖,到后面的参演少儿春晚。夏子然跟孩子们有个约定——“不能耽误学习,来跳舞一定要先把作业完成。”

他们利用每天放学后的时间排练,错过了班车,夏子然就自己开车送他们回去。早上七点半集合排练,有几个孩子六点钟就起来赶车排练,有时还经常在下课后互相纠正动作。每每这时,夏子然就在孩子们身上,看到了自己的影子,也感受到孩子们对舞蹈发自内心的热爱。

郭雅菲是夏子然带的第一个班的学生,这个原本胖胖的女孩子以前害怕照镜子。夏子然发现她有很强的天赋和模仿能力,又害怕她打退堂鼓,就经常夸她、鼓励她。如今的郭雅菲,不仅活泼开朗了,也越来越自信,还担任了班长。只要有表现的机会,她总会站在舞台中央。

一天,夏子然收到一条信息:“夏老师,我们家菲菲特别喜欢您,她特别喜欢跟您跳舞,每次说到夏老师孩子都两眼放光。”这是夏子然第一次直接从家长口中得知孩子对她的印象,令她欣喜不已。

夏子然的街舞队,从最初的无人问津,发展到现在的100多人。舞蹈让孩子们学到了课本以外的知识,带给留守儿童自信、阳光、热情、活力。不论是练舞时的艰辛,还是演出前的沉着冷静,抑或舞台上的闪闪发光,夏子然带着这些乡村孩子感受生活,热爱生活,绽放人生的光芒。

三年坚持练舞,她带山里娃登上省城舞台

站上梦想讲台,她发现留守儿童缺的是自信

刚来到学校的时候,夏子然发现学生们很大一部分都是留守儿童,大多性格内向,缺乏自信。

初涉讲坛,她特别用心,还向妈妈请教如何让学生爱上她的课堂。“很想把课上好,成为学生心中喜爱的老师。”夏子然笑着说。她精心策划课堂互动,甚至还买了小礼品,打算奖励上课主动回答问题的学生。

让她苦恼的是,她的满腔热情,没有得到想象中的回应。在课堂上提问,甚至没有一个人举手。“有的举了一半又缩回去了。我当时还想是不是我太过于热情,吓到学生了。”后来,夏子然才知道,留守的孩子内心缺的是自信。

这让夏子然想到了曾经的自己。于是,她决定通过跳舞把快乐传递给学生们,帮他们建立自信。

她主动向学校申请,在课后服务特色课程中开设了街舞课,每周三、四教学生们跳舞。

然而,她面对的第一个挑战就是,并没有几个学生报名。“部分农

村家长觉得跳舞是不务正业,有的家长认为只有女孩子能跳舞,而女孩子的家长又觉得街舞是男生跳的。”这让夏子然哭笑不得。

于是,她一个班一个班地去问,去邀请,好不容易邀请到三十来个学生。她就暗下决心,要把这批孩子教好,带动更多的人加入进来。

这个不服输的青年教师常常给学生们打气:“我们要把舞跳好,也要把学习搞好,让大家看到跳舞不仅不耽误时间,还能让我们越来越优秀。”

这些学生基本上没有舞蹈基础,少数几个曾经接触过民族舞。夏子然向学校申请到一间教室,贴一面镜子就成了他们的舞蹈室。学舞蹈,基本功不扎实,会造成以后的动作不到位。

“我们只有一个笨办法,就是反复练。”街舞本身对于体力的消耗就大,反复练习往往需要花费更多的努力。“但农村的孩子不矫情,他们喜欢。”夏子然说,有时候挺心疼他

们的。练舞总是在课后服务时间,上了一个下午的课,再加之高强度的动感训练,他们饿得快,夏子然总会为孩子们准备点吃的。

即便如此,周一两节课的训练对于零基础的孩子收效并不大。一个学期过去,甚至有同事开玩笑嘲笑夏子然,“街舞不适合农村娃娃,下学期莫搞了。”

第二学期开学第一天,有两个学生跑到办公室问她。“夏老师,这学期还有街舞班吗?我朋友也想来可以吗?”“老师,我假期还自己练舞了。”这着实有点震撼到夏子然,她感觉街舞好像被学生需要了,也仿佛找到了做这件事情的意义。



扫码看视频