

本期特邀:常德市田娟小学语文名师网络工作室

读春天 品春天 写春天

春天,你一定会想起一首儿歌,春天在哪里呀,春天在哪里,春天在那小朋友的眼睛里……小朋友眼里的春天是什么样的呢?让我们跟随常德市田娟小学语文工作室的老师们一起品读春天,然后,写下春天的故事——

课本里的春天

常德市武陵区第六小学 王艳萍

该如何形容春天?它是色彩缤纷的,蓝天白云、绿树红花绘就美丽的春光,展示出勃勃生机;它是悦耳动听的,春雷、春雨、春水奏响美妙的旋律,滋润着万物生长。当我们翻开课本,诵读春天的文章,一个充满希望的季节便呼之欲出,徐徐展现在面前。让我们一起去寻找课本里的春天吧!

一
小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吧?

早开的野花一朵两朵,那是春天的眼睛吧?

树木吐出点点嫩芽,那是春天的音符吧?

解冻的小溪叮叮咚咚,那是春天的琴声吧?

《找春天》,是部编版语文教材二年级下册一篇语言优美、充满儿童情趣的散文。课文第4至7自然段,作者用相同的句式和丰富的想象,描绘了春天的美好。“小草从地下探出头来”“早开的野花一朵两朵”“树木吐出点点嫩芽”“解冻的小溪叮叮咚咚”,“探”“一朵两朵”“吐”“叮叮咚咚”,勾勒出生机勃勃的早春景象。紧接其后的是灵动的想象:“那是春天的眉毛吧?”“那是春天的眼睛吧?”“那是春天的音符吧?”“那是春天的

琴声吧?”在这里,以“眉毛”形容刚刚出土的草芽,以“眼睛”突显野花的明媚,以小小的“音符”描摹树木逢春初吐的芽苞,以婉转、悠扬的“琴声”摹写初春溪水活泼而不张扬的特点,春天这个“害羞的小姑娘”瞬间眉眼含笑、轻歌曼舞、琴声飞扬起来。

二
二三月的春日里,轻风微微地吹拂着,如毛的细雨由天上洒落着,千条万条的柔柳,红的白的黄的花,青的草,绿的叶,都像赶集似的聚拢来,形成了烂漫无比的春天。这时候,那些小燕子,那么伶俐可爱的小燕子,也由南方飞来,加入这光彩夺目的图画中,为春光平添了许多生趣。

郑振铎笔下的《燕子》以烂漫无比的春天为背景,描写了燕子的外形以及飞行、休憩的姿态,字里行间流露出作者对燕子的喜爱之情。首先,作家用类似速写的手法,寥寥几笔就勾画出了燕子的外形特点。其次,选取轻风、细雨、柔柳、鲜花、青草、绿叶等春天典型的景物,用错落有致的语句,描绘了一幅烂漫的春景图。

三
三月的桃花水,是春天的竖琴。
那忽大忽小的水声,应和着拖拉机的鸣响;那纤细的低语,是在和刚



人物名片:中小学高级教师,常德市优秀青年教师,常德市骨干教师,常德市田娟小学语文名师网络工作室主持人,曾获湖南省小学语文教师素养大赛一等奖、全国本色作文教学能手选拔赛特等奖。

课本里、诗词里的春天,不仅是一幅幅美丽的画卷,更是一段段深沉的情感。它让我们在欣赏春天美景的同时,也能够感受到别人的情感世界和人生智慧。

接下来,我们一起寻找春天,描绘春天。

你看!二年级的熊桓小朋友用这种方法找到了春天:

春天藏在妈妈的花盆里。

月季花吐出点点红芽,那是春天的红嘴唇吧?

桂树上钻出小小白花,那是春天的香水吧?

小鸟在枝头唱歌,那是春天的歌

作文里的春天

常德市武陵区第六小学 田娟

曲吧?

我们看到了她,我们听到了她,我们闻到了她,我们触到了她。她在大黄狗身上照啊照,在爬山虎的墙上爬啊爬,在被子下面钻呀钻,在妈妈脸上笑啊笑。

我们欣喜地看到,熊桓同学用如此诗意的语言描绘了春天的到来。不仅运用新颖独特的比喻和拟人化手法,将春天的踪迹巧妙地融入“大黄狗身上”“爬山虎的墙上”“被子下面”以及“妈妈脸上”的描绘中,而且通过视觉、嗅觉等多种感官体验,全方位展示了春天的魅力,我们仿佛置身其中,春天的气息扑面而来。

你听!四年级的沈昱含同学听见了春天:

春雨,则是春天的歌唱家。

她细腻而温柔,像是一位羞涩的少女,在低声吟唱。雨滴落在花瓣上,发出清脆的声响,如同珍珠落在玉盘,悦耳动听。雨水滋润着大地,让万物焕发出勃勃生机。那雨声,时而像悠扬的笛声,时而又如潺潺的小溪,流淌在人们的心田,带来无尽的欢喜和愉悦。

沈昱含同学心中的春雨,是羞涩的少女和歌唱家。她成功地捕捉了春

天声音的精髓,通过雨滴落在花瓣上的声音,让我们仿佛能够听到春雨的吟唱。这种比喻既符合春雨细腻而温柔的特点,又让我们在想象中感受到了春雨的美妙。

你猜!三年级的田雨萌同学发现了春天的什么动物?

三四月的春天里,微风轻轻悠悠地转圈,就像妈妈在给大地挠痒痒。一把把细细软软的小雨珠,河边排排站的柳树姑娘,红的桃花,白的梨花,黄的迎春花,都像是收到了春姑娘的邀请函,绘成了热闹非凡的春日画卷。此刻,那些喜鹊,那些活泼可爱的小喜鹊,也从远方翩翩而至,如同五线谱上的音符,跃入这绚丽多姿的春景图,为盎然春意增添无尽活力。

是的,在田雨萌同学的眼里,那充满活力与自由的喜鹊绝对是春天的精灵。而喜鹊出场前,田同学用了大量笔墨描绘了一幅热闹非凡、绚丽多姿的春日画卷,其间描绘颇有诗意:“一把把细细软软的小雨珠,河边排排站的柳树姑娘,红的桃花,白的梨花,黄的迎春花”,通过拟人、排比和色彩对比,生动再现了春天的多彩与生机,对喜鹊及春天景色的赞美之情跃然纸上。

春日无限好。未来的日子里,让我们带着这些春天的启示与感悟,去探寻更多关于春天的故事与美好。



人物名片:常德市武陵区第四届小学语文骨干教师,常德市田娟小学语文名师网络工作室核心成员,多次参加学科课堂教学竞赛并获奖,所录制的微课、精品课多次获市级奖励。

刚从雪被里伸出头来的麦苗谈心;那碰着岸边石块的叮当声,像是大路上车轮滚过的铃声……

《三月桃花水》是部编版语文教材四年级下册第一单元的课文,课文描绘了春回大地、万物复苏的生动画面,展现了乡村生机盎然的景象。作者用形象的竖琴来引领,唤醒读者的联想,从听觉的角度,用生动、优美的语言铺陈春水滋润万物、装点大地带来的美好感受。写春水流动的声音时,从“拖拉机、庄稼、河岸”三个角度,既写出了水的灵动,又描绘了春耕繁忙的景象。

翻开课本,跟随着每一页文字与插图,我们可以感受到这些课文不仅是一篇篇优美的写景文章,更是一首首充满生命力和希望的春天赞歌!



人物名片:中小学一级教师,澧县第三届学科带头人,常德市田娟小学语文名师网络工作室核心成员,多次参加各级教学比武并获奖,指导学生参加征文、诵读、演讲比赛并多次获奖。

小学课本中的古诗词,宛如一扇扇古朴的窗。透过它们,我们能够窥见古人的情感世界,感受到他们笔下的春天。

我们先来看看唐代诗人孟浩然的《春晓》:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。”这两句诗,简洁而生动地描绘了春天的早晨。在春天的温暖中,人们往往睡得深沉,不知不觉间,天已大亮。而四处传来的鸟鸣声,又仿佛在诉说着春天的到来,唤醒了沉睡的大地。“夜来风雨声,花落知多少。”诗的后两句,又带我们回到了昨夜的风雨中。那一夜的风雨,虽然带走了些许花瓣,但也为大地带来了新的生机。诗人通过细腻的描绘,让我们感受到了春天的无常与美好,也让我们对生命充满了敬畏与感慨。这首诗,以其简洁明快的语言,描绘出了一个充满生机与活力的春天。它让我们看到了大自然的美丽与神奇,也让我们感受到了生活的美好与希望。

而杜甫的《春夜喜雨》“好雨知时节,当春乃发生。”赞美了春雨的及时与恰到好处,它滋润了大地,促进了万物的生长。紧接着,“随风潜入夜,润物细无声。”诗人以细腻的笔触描绘了春雨悄无声息地滋养着万物,如同大自然的慈母,默默给予生命。

还有一首宋代朱熹的《春日》:“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。”这首诗展现了春天生机勃勃的景象。诗人在一个阳光明媚的日子,来到泗水边寻找春天的踪迹。他看到的不仅是新绿的草木、绽放的花朵,更是春天带来的无限生机与希望。诗中的“等闲识得东风面”,表达了诗人对春天的熟悉与亲近感,而“万紫千红总是春”则是对春天丰富多彩、生机勃勃的最好诠释。

再来看王安石的《元日》:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。”这里的“春风”不仅带来了温暖的气息,还象征着新年新气象的开始。而“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”则形象地描绘了人们在新春之际挂上桃符、贴上门神的热闹场景,充满了浓厚的节日氛围。

这些古诗词中的春天,或宁静或热闹,或细腻或壮阔,都以其独特的方式展现了春天的多姿多彩。它们以不同的角度和笔触,展现了春天的多面性。通过学习和品味这些古诗词,我们不仅能够感受到春天的美好与生机,更能够领略到古人的智慧与情感。这些古诗词就像是一盏盏明灯,照亮了我们探寻春天之路的旅程。

诗词里的春天
常德市澧县芙蓉学校 陈啸天