

诗学,不能少了古算诗

□ 苑天舒

我们以往说诗词,从《诗经》《楚辞》、乐府诗到唐诗宋词,很少提及古算诗词。其实,我国历史上的古算诗词很多,结构严谨、层次分明、脉络清晰,气韵流畅、格调高雅、独具魅力,深入生活、发人深思。

“一去二三里,烟村四五家。亭台六七座,八九十枝花。”宋代邵雍用10个数字勾画出一幅妙趣横生的乡村风景画。

最广为流传的当数“九九”,即“九九乘法歌诀”。《管子·轻重篇》:“作九九之数。”《管子》一书中有关九九歌诀中的七乘全部:“七七四十九,六七四十二,五七三十五,四七二十八,三七二十一,二七十四。”

“九九八十一”在《周髀算经》里。其第一章叙述的是西周开国时期(约公元前1100年)周公与商高的一段问答。周公问商高:“夫天不可阶而升,地不可得尺寸而度。请问数安从出?”天没有阶梯可以登,大地也不能用尺子丈量。请问如何测度天地?商高回答:“数之法,出于圆方,

圆出于方,方出于矩,矩出于九九八十一。”测量之法来自于圆方,圆是对正方形做无数次倍边内接之后所得的极限。矩形面积不外乎二数相乘,从九九八十一开始。接着,商高讲述了“勾三股四弦五”,也就是商高定理。

数学无所不在,每个人或多或少都要用到数学,都能体会欣赏数学的魅力。

算诗曰:“当年苏武去北边,不知去了几周年。分明记得天边月,二百三十五番圆。”这首古算诗涉及了苏武牧羊的典故和天文历算。月亮的圆缺是月相,朔、望分别指农历初一和十五的月相。“二百三十五番圆”意味着经历了235个望日满月,即235个月。235除以12,等于19又12分之7。天文历法上讲“十九闰七”,每19年有7个闰月。所以苏武牧羊是19年,而不是19年零7个月。

算诗曰:“待客携壶沽酒,不知壶内金波。逢人添倍又相和,共饮斗半方可。添饮还经五处,壶中酒尽无多。要知原酒无

差池,甚么法儿方可。”意思是:壶中原来有存酒,每当见到一个朋友就将壶中的酒添加一倍,然后与朋友喝掉1.5斗,如此经过了5次,把酒壶中的酒全都喝光了,问壶中原来有多少酒。这首词是《西江月·沽酒待客》,为清代声名显赫的数学家族——梅氏家族的梅珏成在《增删算法统宗》中引用的词。

《周易·系辞》:“河出图,洛出书,圣人则之。”河图、洛书所对应的数学是一种三行三列的三阶幻方,即在一个正方形九宫格中填上1到9共9个数字,且每行、每列、每条对角线上的3个数之和都是15。南宋杨辉《续古摘奇算法》(公元1275年)中记载了三阶幻方的生成与布局口诀:“九子斜排,上下对易,左右相更,四维挺出。戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足。”

我国古代算诗,口呼歌词,绘声绘色;算法算理,易懂易记;口诀呼出,程序运算;形成独特的流传风格,至今未衰。

现在人们常说的“元宝”“金元宝”等俗语,为何用“元”字,很少有人能够说得清楚,甚至有人误解为圆形的钱币。其实,“元宝”之“元”,乃是指朝代、皇位更迭后所改的年号,或者皇帝任期内所改的年号,只是从唐代开始一直误用到了今天。

《旧唐书·食货志》记载:唐高祖李渊即位后,废除了隋代的五铢钱,改铸“开元通宝”钱。武德是唐代的第一个年号,因此称“开元”,是开始新的纪元、开国的意思,这就是“开元通宝”中“开元”的来历;“宝”是珍宝,用为钱币之名;“通”是通行、通用之意。著名书法家欧阳询亲自书写“开元通宝”四字铸在钱上,四个字的分布是:“开”在上,“元”在下,“通”在左,“宝”在右。本来应该按照“先上后下,次左后右”的顺序读作“开元通宝”,但民间却往往误读作“开通元宝”。

到了宋代,据《宋史·食货志》记载:“太祖初铸钱,文曰‘宋通元宝’。”宋太祖的第一个年号是建隆,但他已经不明白“元”是建元之意,因此误为“宋通元宝”,宋代通用的元宝。这时的“元宝”一词,已经成为所铸钱的代名词。

到了宋太宗时期,据《宋史·食货志》记载:“初,太宗改元太平兴国,更铸‘太平通宝’,淳化更铸,又亲书‘淳化元宝’,作真、行、草三体。后改元更铸,皆曰‘元宝’,而冠以年号,至是改元宝元,文当曰‘宝元元宝’,仁宗特命以‘皇宋通宝’为文,庆历以后,复冠以年号如旧。”这可真够混乱的,一会儿是正确的“通宝”,一会儿又是错误的“元宝”,从此就再也分不清二者的区别了,“元宝”的称谓遂以讹传讹、将错就错地沿用了下来。

摘自《天津日报》

析

『元宝』的『元』本来指年号

肖锡光

境

“春脖子”指的是从立春后河流解冻到春种之前的这段时间。“春脖子短”意为春天的短暂和冬夏交替的迅速,意味着人们还没来得及享受春天的温暖,夏天就已经来临。京味小说家林斤澜在《春风》中写道:“北京人说:‘春脖子短’。南方来的人觉着这个‘脖子’有名无实,冬天刚过去,夏天就来到眼前了。”周作人在《北平的春天》中也有这样的描述:“北平缺少水气,使春光减了成色,而气候变化稍剧,春天似不曾独立存在,如不算他是夏的头,亦不妨称为冬的尾,总之风和日暖让我们着了单袷可以随意徜徉的时候是极少,刚觉得不冷就要热了起来。”

北京的“春脖子”到底有多短?《北京志·气象志》中如此记录:北京海拔500米以下的地区四季分明,冬季最长为149天至169天,夏季次之为98天至112天,春季短促为51天至57天,秋季最短为47天至54天。我们知道,一年四季,每三个月定为一季。北京的春天连两个月都不到,可见是非常短的。

北京的春天不仅短,还时时受到“冬”的干扰。初春的北京是乍暖还寒的时候,立春之后似乎还更像是深冬,气温还是比较低,零下更是常有的,甚至会出现“倒春寒”。冰心在《一日的春光》中写道:“有一天看见湖上冰软了,我的心中顿然欢喜,说:‘春天来了!’当天夜里,北风又卷起漫天匝地的黄沙,忿怒地扑着我的窗户,把我心中的春意又吹得四散。”

北京的春天最少不了呼呼风声,老舍先生曾说过一句:北京的春风似乎不是把春天送来,而是狂暴地要把春天吹跑。梁实秋在《北平的街道》中写道:“无风三尺土,有雨一街泥”,这是北平街道的写照。也有人说,下雨时像大墨盒,刮风时像大香炉,亦形容尽致。”



源

“清官难断家务事”的由来

□ 阎泽川



“清官难断家务事”,是说再公正的官吏也很难判断家庭纠纷的是非曲直。这句俗语的由来和宋代一个叫赵秉公的县官有关。

赵秉公勤政廉洁,断案公正,被当地百姓誉为“清官”。一次,赵秉公的一位朋友请他给断一件家务事。这位朋友说:“一姓张的老汉,有两个儿子,现在要分家。张家有两处宅院,二十亩田地,你来给分分吧!”赵秉公说:“这好办,两个儿子一人一处宅院,一人十亩田地。”可朋友说这样分不太合理,因为大儿子家人多,二儿子家人少,这样分岂不是偏向二儿子?赵秉公想了想说:“那就按儿子分宅院,按孙子人数分地。一人五亩,老大得十五亩,老二得五

亩。”朋友说这样还是不太合理。地和宅院都分了,那老汉住哪里啊?这不是不孝吗?“照此说来,还是不分为好啊!”赵秉公答道。朋友接着说:“刚才我问了三次,你断了三个结果,哪个断得公正呢?”赵秉公一时回答不上来了,于是,这位朋友说:“都说你是清官,可见清官也很难断家务事啊!”

俗语“清官难断家务事”,由此而来。

话

孔子的礼到底送得对不对

□ 曾亦 陈姿桦

《礼记·檀弓》中记载了一则孔子送礼的故事:孔子有一次来到卫国,恰巧碰到孔子曾经下榻的某旅店老板去世了。大概因为之前的这份交情,孔子就进去吊唁了一番。吊唁完毕后,孔子出来让其弟子子贡解下所乘马车中的骖马(四马驾车时旁边两侧的马匹),作为助丧的礼物送给主人。

古人吊丧时一般会送什么礼物呢?一般来说,主要有赗、赙、襚三种东西。其中,赗是车马,赙是钱财,襚则指衣被。大概孔子此次吊丧纯属偶然,所以就将其所乘马车上的四匹骖马送给了主人。

对此,子贡很不理解,说道:“当初您自己的弟子过世时,并未送马助丧,而现在这个死者不过曾经安排过您的住宿而已,您却解下骖马相送,

这份礼物是不是太重了呢?”孔子回答道:“我刚才进去吊唁时,主人因为我的到来而哭泣尽哀,我也因此痛哭流涕。既然如此伤心,我怎能没有与之相称的表示呢?”关于孔子这种做法,后世许多儒家学者不能理解,认为孔子的哭泣是“过情之痛”,送的重礼则是“过情之赙”。

据《论语》记载,孔子最得意的弟子颜回去世时,孔子“哭之恸”,较之为旅店老板“出涕”,显得更为哀痛。然而,孔子却没有送马,甚至当颜回的父亲颜路请求孔子卖掉马车而为颜回置办棺材时,孔子还断然拒绝了。现在孔子却为了关系疏远的旅店老板,而以重礼相送,似乎不符合人情,也不符合圣人制礼的“礼意”或精神,这也难怪子贡对此不理解了。

不过,按照当时哭丧的情形,我们并不难推测,孔子送马的举动,其实是有些被动的。最初孔子进去吊唁时并没有准备礼物,因为孔子与旅店老板毕竟只有一面之缘,礼节性的吊唁就足够了,却没想到主人非常看重孔子的到来,就哭得很伤心,面对这种情形,孔子出于“礼尚往来”的要求,也就尽哀而“出涕”了。既然双方如此尽哀相哭,感情的表达如此强烈,意味着两人的关系就不一样了。于是孔子出门后,就吩咐子贡解下一匹骖马,临时作为礼物送给主人,以表达自己的哀情,否则,孔子吊唁时流露出来的那番哀情,就显得虚伪了。可见,孔子的做法完全符合“称情而立文”的礼意,换言之,强烈的情感必须有相应的重礼来匹配。