



花朝节，也是我国民间传说中的花神节，在每年的农历二月初二，有的地方亦有将农历二月十二或二月十五视为花朝节。

花朝节与百花息息相关，民间传说中，百花各有其司花之神，一年十二个月，分别由十二位花神司理，而这司理的十二位花神，民间各地却有着不同的说法。

有的十二花神以中国历史上的名人掌司，如全部为男性名人的花神：一月兰花神屈原，二月梅花神林和靖，三月桃花神皮日休，四月牡丹神欧阳修，五月芍药神苏轼，六月石榴花神江淹，七月荷花神周敦颐，八月紫薇花神杨万里，九月桂花神洪适，十月芙蓉花神范成大，十一月菊

花朝节与十二花神

□ 李笙清

花神陶渊明，十二月水仙花神高似孙。十二花神均为正面人物，以梅花神赋予号称“梅妻鹤子”的林和靖，以荷花神赋予写下过千古名篇《爱莲说》的周敦颐，以菊花神赋予爱菊成癖的陶渊明等，都是情有所指，恰如其分。

有的十二花神则全部以女性名人来代表：一月梅花神江采萍，二月杏花神杨玉环，三月桃花神戈小娥，四月牡丹花神丽娟，五月石榴花神公孙氏，六月莲花神西施，七月玉簪花神李夫人，八月桂花神绿珠，九月菊花神梁红玉，十月芙蓉花神貂蝉，十一月山茶花神王昭君，十二月水仙花神甄宓。

此外，有关十二花神的说法还有男女花神混杂等多个版本。如一月梅花神寿阳公主，“梅花妆”的创始人；二月杏花

神杨玉环，相传于安史之乱中死于马嵬坡，后唐玄宗派人取其骸骨时，看到有杏花舞蹈；三月桃花神息夫人，国破家亡之时为夫君息侯殉情，时值三月桃花烂漫，楚人念其坚贞，立祠祭祀；四月牡丹花神李白，以其赏牡丹而作《清平乐》三章而名；五月石榴花神钟馗，以其五月除疫、性格类似石榴而名；六月莲花神西施；七月蜀葵神李夫人，相传李夫人为汉武帝宠妃，可惜红颜薄命如秋葵一样；八月桂花神徐惠，为唐太宗妃子；九月菊花神陶渊明；十月芙蓉花神石延年，字曼卿，北宋诗人，欧阳修《六一诗话》有“曼卿卒后……主芙蓉城”的记述；十一月山茶花神白居易；十二月水仙花神娥皇与女英，同嫁舜帝，后殉情于湘江，据说上天将二人魂魄化为江边水仙。

□ 谈

李白字太白，故有“李太白”之称，这已广为人知。他在家族中排行第十二，按照唐人行第，诗友在诗题中又多称其为“李十二”。虽然李白自称祖籍为陇西成纪（今甘肃省秦安县），先代于隋末流徙西域，但其出生地却在中亚碎叶城（今托克马克城），唐中宗神龙初年随父迁回广汉，居于绵州彰明县清廉乡（今属四川省绵阳市），故他又有“李彰明”的称呼。

李白年轻时的偶像是孟浩然，曾在《赠孟浩然》一诗中说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。”他学仙求道，也想做一名隐士，却又有“济沧海”的雄心，想建立一番功名。在唐玄宗天宝元年（公元742年）来长安求仕，出入玉真公主的别馆。朝官贺知章读罢其《蜀道难》一诗，惊呼“其谪仙人也！”自此，李白诗名大振，又多了一个“谪仙人”的美称。也是在玉真公主的推荐下，爱好诗歌的唐玄宗召见了李白，命翰林供奉，留在宫中专门写诗。由此，李白又被称为“李供奉”或“李翰林”。

他的别称还在增加。李白少年时曾任侠学剑，他在《与韩荆州书》一文中说：“白，陇西布衣，流落楚、汉。十五好剑术。”又《新唐书·李白传》也说：“然喜纵横术，击剑，为任侠，轻财重施。”他早年离开家乡蜀地，便是“仗剑”独行。正由于这些原因，后人又送他一个“剑仙”的美称。

因李白性嗜酒，“但愿长醉不愿醒”，杜甫《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”故又赢得了一个“酒仙”的美名。

李白的生命终止了，但别称还在延续。如晚唐诗人张祜《梦李白》诗开篇即云：“我爱李峨眉，梦寻寻不见。”这里的“李峨眉”，就是指的李白。

李白的别称

□ 孙琴安

析

是“尽忠报国”还是“精忠报国”

□ 郑学富

岳飞背上刺的字是“精忠报国”，还是“尽忠报国”？我们不妨从史书记载中梳理一下。

《宋史·岳飞传》载：“桧遣使捕飞父子证张宪事，使者至，飞笑曰：‘皇天后土，可表此心。’初命何铸鞠之，飞裂裳以背示铸，有‘尽忠报国’四大字，深入肤理。”《宋史·何铸传》也有记载：“铸引飞至庭，诘其反状。飞袒而示之背，背有旧涅‘尽忠报国’四大字。”南宋绍兴十一年，岳飞下狱，秦桧命何铸主持审讯。当何铸看到岳飞背上所刺“尽忠报国”四个字之后，大为震惊，觉察岳飞是冤枉的，便将情况详细禀报秦桧，他晓之以理回答说：“铸岂区区为一岳飞者？强敌未灭，无故戮一大将，失士卒心，非社稷之长计。”秦桧一时语塞，改用心腹万俟高续审。万俟高秉承秦桧之意，勾岳飞成死狱。

岳母刺字情节始见于清人钱彩的长篇小说《说岳全传》第22回“结义盟王佐假名，刺精忠岳母训子”。晚清钱汝雯的《宋岳鄂王年谱》卷一也有记述：“靖康初始见宋高宗，母涅其背‘尽忠报国’。”

那么“精忠报国”一说又从何而来？这与宋高宗御书“精忠岳飞”四字有关。据《宋史·岳飞传》记载，岳飞在先后平定了游寇李成、张用、曹成和吉州、虔州的叛乱后，于绍兴三年（1133年）九月到“行在”临安觐见宋高宗赵构。赵构很高兴，赐给岳飞铠甲、弓箭等物，并御书“精忠岳飞”，制成锦旗一面，赐予岳飞，作为军中张挂的大纛。《宋史·岳飞传》载：“飞张‘岳’字旗与‘精忠’旗，金兵一战而溃，庐州平。”这可能是“精忠报国”之说的源头。

综上所述，“尽忠报国”是岳飞背上所刺之字，是激励自己的座右铭，也是岳母对儿子的谆谆教诲；“精忠报国”是宋高宗对岳飞的褒奖，对岳家军提出的希望，也是后人对岳飞一生忠诚爱国的肯定和颂扬。

话

《枫桥夜泊》中的爱情故事

□ 肖锡光

说起张继作《枫桥夜泊》，有一段颇为凄美的爱情故事。

张继刚成年时，已是湖北襄州小有名气的才子，先后考取了秀才和举人。故而，面容姣好、年方二八的大家闺秀王晓薇对他情有独钟，爱得热烈，亲手将指腹为婚的婚约撕毁，并当着父母的面说要嫁给张继。她的父母做出让步，提出一个条件：张继必须考中进士，才能将女儿嫁给他。

依照张继的文才，考中进士似乎不是问题。经过认真准备后，他便踏上赴长安赶考之路，参加当年的科举考试。不料，事与愿违，当年张继竟落榜了。面对这一结果，他苦闷异常，感到无法面对恋人和家人。于是，他决定暂时不回襄州，南下苏州散心。

当张继来到苏州后，便在枫江边租了一条乌篷船，顺江漂流，意图用沿途的美景冲淡心中的愁苦。枫江上游有一座枫桥。夜深人静时，小船行至

枫桥下，泊在水中一动也不动。月亮西斜，乌鸦哀鸣，霜华满天，寒意袭人。约三更时分，不远处，寒山寺里突然传来撞钟的声音。这钟声划破寂静的夜空，直抵难以入眠的张继的心底，激起了他的创作灵感。他伫立船头，情不自禁地写下了这首《枫桥夜泊》。

之后，张继便离开苏州重返长安，决定从头再来。几年后的天宝十二年，张继终于进士及第。而那位为爱等待的女子王晓薇，由于望断秋水杳无音讯，没有等到张继及第的这一天，便在父母催促下嫁作他人妇了。

诚然，张继与王姑娘的凄美爱情故事，令人同情与惋惜，但倘若张继当年一举高中，也就没有他的苏州之行了，中国的诗坛上也就不会出现这首千古绝唱了。



解

汉语言文学对文化传承的影响分析

湖南第一师范学院 张千容

天地之间，文化如水，源远流长。汉语言文学是这文化长河中的一股清流，浸润着中华民族的魂魄，传承着千古的文明。它不仅是连接中华民族的桥梁载体，也是传承、弘扬中国优秀传统文化的一种重要手段。它如春风化雨，润物无声，悄然间塑造着我们的思维方式、审美情趣和文化底蕴。

汉语言文学是中华文化的重要载体。自古以来，文人墨客们以笔为剑，以字为魂，将历史的沧桑、人间的百态、情感的纷繁，都融入字里行间。从《诗经》的古朴真挚，到《楚辞》的瑰丽神奇；从唐诗的雄浑豪放，到宋词的婉约柔美；每一篇诗文都是一部文化史诗，它们以深邃的笔触，描绘出中华民族的辉煌与沧桑。

汉语言文学深似海，文化传承载千秋。历史是一面镜子，它让我们看清过去，明辨是非。而汉语言文学，便是这面镜子上的重要刻度。它用文字记录下了

中华民族的辉煌与沧桑，让我们能够从中汲取智慧，铭记历史。正是有了汉语言文学的传承，我们才能够跨越时空的鸿沟，与古人对话，感受他们的情感与智慧。

汉语言文学传千古，道德伦理载人间。道德是社会的基石，是人与人之间相互交往的准则。汉语言文学中蕴含着丰富的道德伦理思想，如孔子的“仁爱”、孟子的“性善”等，这些思想通过文字的传播，深深地烙印在中华民族的心灵深处。它们不仅塑造了我们的道德观念，更成为我们行为的指南，引导着我们走向文明与和谐。

汉语言文学润心田，艺术之花绽芳颜。汉语言文学犹如一艘巨轮，载着艺术之舟破浪前行，它用独特的方式表达着人类的情感与思想。绘画以色彩与线条为语言，将文学的意境呈现于画布之上；音乐以旋律与节奏为翅膀，让文学的情感在空中飞翔；舞蹈则以身体为媒介，将文学

的故事与情感演绎得淋漓尽致。文学与艺术的相互碰撞，无论是绘画、音乐还是舞蹈，都可以从汉语言文学中汲取营养，创造出更多具有民族特色的艺术作品。

然而，在当下这个信息爆炸的时代，汉语言文学的传承面临着诸多挑战。人们获取信息的方式越来越多样化，传统文化似乎逐渐被边缘化。然而，正是汉语言文学的深邃与魅力，让我们更加坚定地认识到文化传承的重要性。我们需要用心去感受汉语言文学的韵味与智慧，让它在新的时代里焕发出更加绚丽的光彩。

汉语言文学，如同一条奔流不息的河流，承载着中华民族的文化记忆与精神追求。它是我们与古人对话的桥梁，是我们传承历史、弘扬道德、推动艺术的重要载体。让我们共同珍惜这份宝贵的文化遗产，用心去感受它的魅力与智慧，让它在新的时代里继续流淌、继续传承。