



花朝节与十二花神

□ 李笙清

花朝节,也是我国民间传说中的花神节,在每年的农历二月初二,有的地方亦有将农历二月十二或二月十五视为花朝节。

花朝节与百花息息相关,民间传说中,百花各有其司花之神,一年十二个月,分别由十二位花神司理,而这司理的十二位花神,民间各地却有着不同的说法。

有的十二花神以中国历史上的名人掌司,如全部为男性名人的花神:一月兰花神屈原,二月梅花神林和靖,三月桃花神皮日休,四月牡丹神欧阳修,五月芍药神苏轼,六月石榴花神江淹,七月荷花神周敦颐,八月紫薇花神杨万里,九月桂花神洪适,十月芙蓉花神范成大,十一月菊

花神陶渊明,十二月水仙花神高似孙。十二花神均为正面人物,以梅花神赋予号称“梅妻鹤子”的林和靖,以荷花神赋予写下过千古名篇《爱莲说》的周敦颐,以菊花神赋予爱菊成癖的陶渊明等,都是情有所指,恰如其分。

有的十二花神则全部以女性名人来代表:一月梅花神江采萍,二月杏花神杨玉环,三月桃花神戈小娥,四月牡丹花神丽娟,五月石榴花神公孙氏,六月莲花神西施,七月玉簪花神李夫人,八月桂花神绿珠,九月菊花神梁红玉,十月芙蓉花神貂蝉,十一月山茶花神王昭君,十二月水仙花神甄宓。

此外,有关十二花神的说法还有男女花神混杂等多个版本。如一月梅花神寿阳公主,“梅花妆”的创始人;二月杏花

神杨玉环,相传于安史之乱中死于马嵬坡,后唐玄宗派人取其骸骨时,看到有杏花舞蹈;三月桃花神息夫人,国破家亡之时为夫君息侯殉情,时值三月桃花烂漫,楚人念其坚贞,立祠祭祀;四月牡丹花神李白,以其赏牡丹而作《清平乐》三章而名;五月石榴花神钟馗,以其五月除疫、性格类似石榴而名;六月莲花神西施;七月蜀葵神李夫人,相传李夫人为汉武帝宠妃,可惜红颜薄命如秋葵一样;八月桂花神徐惠,为唐太宗妃子;九月菊花神陶渊明;十月芙蓉花神石延年,字曼卿,北宋诗人,欧阳修《六一诗话》有“曼卿卒后……主芙蓉城”的记述;十一月山茶花神白居易;十二月水仙花神娥皇与女英,同嫁舜帝,后殉情于湘江,据说上天将二人魂魄化为江边水仙。

趣谈

李白字太白,故有“李太白”之称,这已广为人知。他在家族中排行第十二,按照唐人行第,诗友在诗题中又多称其为“李十二”。虽然李白自称祖籍为陇西成纪(今甘肃省秦安县),先代于隋末流徙西域,但其出生地却在中亚碎叶城(今托克马克城),唐中宗神龙初年随父迁回广汉,居于绵州彰明县清廉乡(今属四川省绵阳市),故他又有“李彰明”的称呼。

李白年轻时的偶像是孟浩然,曾在《赠孟浩然》一诗中说:“吾爱孟夫子,风流天下闻。”他学仙求道,也想做一名隐士,却又有“济沧海”的雄心,想建立一番功名。在唐玄宗天宝元年(公元742年)来长安求仕,出入玉真公主的别馆。朝官贺知章读罢其《蜀道难》一诗,惊呼“其谪仙人也!”自此,李白诗名大振,又多了一个“谪仙人”的美称。也是在玉真公主的推荐下,爱好诗歌的唐玄宗召见了李白,命翰林供奉,留在宫中专门写诗。由此,李白又被称为“李供奉”或“李翰林”。

他的别称还在增加。李白少年时曾任侠学剑,他在《与韩荆州书》一文中说:“白,陇西布衣,流落楚、汉。十五好剑术。”又《新唐书·李白传》也说:“然喜纵横术,击剑,为任侠,轻财重施。”他早年离开家乡蜀地,便是“仗剑”独行。正由于这些原因,后人又送他一个“剑仙”的美称。

因李白性嗜酒,“但愿长醉不愿醒”,杜甫《饮中八仙歌》中说:“李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”故又赢得了一个“酒仙”的美名。

李白的生命终止了,但别称还在延续。如晚唐诗人张祜《梦李白》诗开篇即云:“我爱李峨眉,梦寻寻不见。”这里的“李峨眉”,就是指李白。

李白的别称

□ 孙琴安

辨析

是『尽忠报国』还是『精忠报国』

□ 郑学富

岳飞背上刺的字是“精忠报国”,还是“尽忠报国”?我们不妨从史书记载中梳理一下。

《宋史·岳飞传》载:“桧遣使捕飞父子证张宪事,使者至,飞笑曰:‘皇天后土,可表此心。’初命何铸鞠之,飞裂裳以背示铸,有‘尽忠报国’四大字,深入肤理。”《宋史·何铸传》也有记载:“铸引飞至庭,诘其反状。飞袒而示之背,背有旧涅‘尽忠报国’四大字。”南宋绍兴十一年,岳飞下狱,秦桧命何铸主持审讯。当何铸看到岳飞背上所刺“尽忠报国”四个字之后,大为震惊,觉察岳飞是冤枉的,便将情况详细禀报秦桧,他晓之以理回答说:“铸岂区区为一岳飞者?强敌未灭,无故戮一大将,失士卒心,非社稷之长计。”秦桧一时语塞,改用心腹万俟卨续审。万俟卨秉承秦桧之意,构岳飞成死狱。

岳母刺字情节始见于清人钱彩的长篇小说《说岳全传》第22回“结义盟王佐假名,刺精忠岳母训子”。晚清钱汝雯的《宋岳鄂王年谱》卷一也有记述:“靖康初始见宋高宗,母涅其背‘尽忠报国’。”

那么“精忠报国”一说又从何而来?这与宋高宗御书“精忠岳飞”四字有关。据《宋史·岳飞传》记载,岳飞在先后平定了游寇李成、张用、曹成和吉州、虔州的叛乱后,于绍兴三年(1133年)九月到“行在”临安觐见宋高宗赵构。赵构很高兴,赐给岳飞铠甲、弓箭等物,并御书“精忠岳飞”,制成锦旗一面,赐予岳飞,作为军中张挂的大纛。《宋史·岳飞传》载:“飞张‘岳’字旗与‘精忠’旗,金兵一战而溃,庐州平。”这可能是“精忠报国”之说的源头。

综上所述,“尽忠报国”是岳飞背上所刺之字,是激励自己的座右铭,也是岳母对儿子的谆谆教诲;“精忠报国”是宋高宗对岳飞的褒奖,对岳家军提出的希望,也是后人对岳飞一生忠诚爱国的肯定和颂扬。

闲话

《枫桥夜泊》中的爱情故事

□ 肖锡光

说起张继作《枫桥夜泊》,有一段颇为凄美的爱情故事。

张继刚成年时,已是湖北襄州小有名气的才子,先后考取了秀才和举人。故而,面容姣好、年方二八的大家闺秀王晓薇对他情有独钟,爱得热烈,亲手将指腹为婚的婚约撕毁,并当着父母的面说要嫁给张继。她的父母做出让步,提出一个条件:张继必须考中进士,才能将女儿嫁给他。

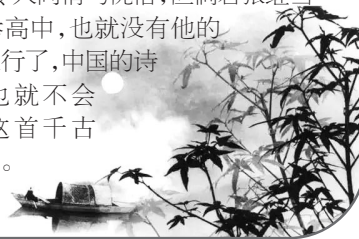
依照张继的文才,考中进士似乎不是问题。经过认真准备后,他便踏上赴长安赶考之路,参加当年的科举考试。不料,事与愿违,当年张继竟落榜了。面对这一结果,他苦闷异常,感到无法面对恋人和家人。于是,他决定暂时不回襄州,南下苏州散心。

当张继来到苏州后,便在枫江边租了一条乌篷船,顺江漂流,意图用沿途的美景冲淡心中的愁苦。枫江上游有一座枫桥。夜深人静时,小船行至

枫桥下,泊在水中一动也不动。月亮西斜,乌鸦哀鸣,霜华满天,寒意袭人。约三更时分,不远处,寒山寺里突然传来撞钟的声音。这种声划破寂静的夜空,直抵难以入眠的张继的心底,激起了他的创作灵感。他伫立船头,情不自禁地写下了这首《枫桥夜泊》。

之后,张继便离开苏州重返长安,决定从头再来。几年后的天宝十二年,张继终于进士及第。而那位为爱等待的女子王晓薇,由于望断秋水杳无音讯,没有等到张继及第的这一天,便在父母催促下嫁作他人妇了。

诚然,张继与王姑娘的凄美爱情故事,令人同情与惋惜,但倘若张继当年一举高中,也就没有他的苏州之行了,中国的诗坛上也就不会出现这首千古绝唱了。



见解

汉语言文学对文化传承的影响分析

湖南第一师范学院 张千榕

天地之间,文化如水,源远流长。汉语言文学是这文化长河中的一股清流,浸润着中华民族的魂魄,传承着千古的文明。它不仅是连接中华民族的桥梁载体,也是传承、弘扬中华优秀传统文化的一种重要手段。它如春风化雨,润物无声,悄然间塑造着我们的思维方式、审美情趣和文化底蕴。

汉语言文学是中华文化的重要载体。自古以来,文人墨客们以笔为剑,以字为魂,将历史的沧桑、人间的百态、情感的纷繁,都融入字里行间。从《诗经》的古朴真挚,到《楚辞》的瑰丽神奇;从唐诗的雄浑豪放,到宋词的婉约柔美;每一篇诗文都是一部文化史诗,它们以深邃的笔触,描绘出中华民族的辉煌与沧桑。

汉语言文学深似海,文化传承载千秋。历史是一面镜子,它让我们看清过去,明辨是非。而汉语言文学,便是这面镜子上的重要刻度。它用文字记录下了

中华民族的辉煌与沧桑,让我们能够从中汲取智慧,铭记历史。正是有了汉语言文学的传承,我们才能够跨越时空的鸿沟,与古人对话,感受他们的情感与智慧。

汉语言文学传千古,道德伦理载心间。道德是社会的基石,是人与人之间相互交往的准则。汉语言文学中蕴含着丰富的道德伦理思想,如孔子的“仁爱”、孟子的“性善”等,这些思想通过文字的传播,深深地烙印在中华民族的心灵深处。它们不仅塑造了我们的道德观念,更成为我们行为的指南,引导着我们走向文明与和谐。

汉语言文学润心田,艺术之花绽芳颜。汉语言文学犹如一艘巨轮,载着艺术之舟破浪前行,它用独特的方式表达着人类的情感与思想。绘画以色彩与线条为语言,将文学的意境呈现于画布之上;音乐以旋律与节奏为翅膀,让文学的情感在空中飞翔;舞蹈则以身体为媒介,将文学

的故事与情感演绎得淋漓尽致。文学与艺术的相互碰撞,无论是绘画、音乐还是舞蹈,都可以从汉语言文学中汲取营养,创造出更多具有民族特色的艺术作品。

然而,在当下这个信息爆炸的时代,汉语言文学的传承面临着诸多挑战。人们获取信息的方式越来越多样化,传统文化似乎逐渐被边缘化。然而,正是汉语言文学的深邃与魅力,让我们更加坚定地认识到文化传承的重要性。我们需要用心去感受汉语言文学的韵味与智慧,让它在新的时代里焕发出更加绚丽的光彩。

汉语言文学,如同一条奔流不息的河流,承载着中华民族的文化记忆与精神追求。它是我们与古人对话的桥梁,是我们传承历史、弘扬道德、推动艺术的重要载体。让我们共同珍惜这份宝贵的文化遗产,用心去感受它的魅力与智慧,让它在新的时代里继续流淌、继续传承。