

摘要:提升学生作文语言的方法多样,恰当引用和化用诗句名言易于实践,还可以增强作文表述的效果。本文重点介绍了三种方法,旨在帮助学生更好地表情达意,记述生活。

关键词:作文;诗句;名言;引用;叠用;化用

《义务教育语文课程标准》中提出要加强学生的写作训练,激赏有创意的表达。初中阶段“记叙文是初中生作文时最常用的文体”。^①记和叙最重要的是语言表达。让语言美起来,富有文采,是作文训练中的必修课。提升学生作文语言的方法多样,恰当引用和化用诗句名言易于实践。它可从以下三个地方着力:

一、直接引用,直抒胸臆

开头直接引用诗句名言,总领全篇,起到夺人眼球的效果。结尾引用具有画龙点睛,深化中心的作用。一句名言或佳句就可以引发读者丰富的联想,“泡”出不同滋味。如学生开头段:

我认为诗意图地生活就是“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”的李白式的桀骜。

这段文字直接引用了李白的诗句,开篇就阐释“诗意图地生活”是桀骜,点明文章中心。

如学生结尾段:

不要去想前方有何种困难,要像郑板桥

《竹石》中所说的“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”,坚劲生长,直面压力,心怀梦想。

这段文字直接引用了郑板桥的诗句,总结明确面对压力,应该砥砺前行的态度。

文中引用具有增色添彩的效果,易操作和出彩。如学生创作段:

我爱那“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”的杭州西湖。

我爱那“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的庐山瀑布。

我爱那“造化钟神秀,阴阳割昏晓”的泰山绝顶。

……

二、重组叠用,创造新意

重组叠用,是指将原有的诗句名言打碎重组,只取出其中的一部分字词来使用。如学生创作段:

春,是那“等闲识得东风面”的流转;夏,是那“绿树阴浓夏日长”的热情;秋,是那“断肠人在天涯”的怅然;冬,是那“冰雪林中著此身”的坚贞。

作者通过叠加引用诗句名言,重组文章,让读者感受到了四季的不同特点,“泡”出了文字的诗情画意。

使用此种方法时,最重要的一个问题就是语言的连贯性。叶圣陶说:“文字必须一字一句连续而下,仿佛一条线索。”^②重组叠用的复杂句子一定要有内在的逻辑线索,做到连贯。

三、无形化用,荡起诗意图

化用就是用自己的语言去演绎诗句名言的意境,对它们进行拆散重新组织,借助其“神”,重塑其“形”。如学生创作段:

这是游子身上的衣,是慈母手中的线。夕阳西下,枯藤老树上还有残阳斜挂。小桥流水边,缕缕炊烟飘散于屋顶上。日暮西斜,我却没有归期。

这个文段化用了马致远《天净沙·秋思》和孟郊《游子吟》的诗歌意境,很好地表达了思念之情。

无形化用更高的境界是借用诗歌中的行文脉络,构思文章的结构,用意境荡起整篇文章的诗意。如教师创作段:

斜靠在船上,看水天一片清澈碧绿,船窗上的图画摇曳在云润的波光中。往事悠悠和着雨声催人入眠。多么想回乡,它在梦里那般美好,耀眼又温凉,熨平了我杂乱的思绪。可惜,年少的我,没有闯出一番天地的“明珠”可赠,只有功业未成的泪珠盈睫,无法照亮回程,还乡只会断肠。

此文段化用韦庄的《菩萨蛮》,写景部分化用了诗句中意象,抒情部分借用韦庄的未到年老不要还乡的劝诫。整体上“学生借助对行文结构加以模仿,还可有助于学生针对文章写作的整体结构形成更加清晰的认知”。^③这种化用就不仅局限于字句,更是从整体上的借鉴。

综上所述,提“靓”作文语言的方法关键在于如何让学生从直接引用、重组叠用再到无形化用,用才思和匠心将诗词佳句“泡”开,进而准确表达情境,写出具有真情实感、流光溢彩的文章。

参考文献:

- [1]刘军.如何有效开展初中记叙文写作教学[J].语文教学与研究(大众版),2021(9):54-55.
- [2]叶圣陶.作文论[M].郑州:文心出版社,2017:19.
- [3]庞汝琴.异质同构下初中作文中仿写的新途径[J].语文教学与研究(大众版),2021(9):46-48.

“互联网+”环境下戏曲进校园实践策略

永州市冷水滩区将军岭小学 彭佳

摘要:戏曲是我国优秀传统文化之一,学校及教师借助“互联网+”环境,助力戏曲融入校园能有效促进我国传统文化的传承与发扬,帮助学生保持民族自信、增强校园文化建设。基于此,本文以“互联网+”环境下戏曲进校园实践策略为题展开探讨。谨以此为相关教师借助互联网助力戏曲融入校园,优化学生戏曲学习兴趣与效果提供灵感与思路。

关键词:“互联网+”;戏曲;小学校园;融合策略

在当今信息化背景下,如何有效地将戏曲艺术引入学校教育是众多学校及教师研究的重点。戏曲艺术作为中华民族宝贵的文化遗产,蕴含了丰富的历史、文化和审美价值。戏曲进校园,有助于培养学生对传统文化、民族文化的热爱,培养其爱国主义情怀。^①然而,在实际操作过程中,戏曲融入校园仍面临着一定挑战。戏曲艺术在校园里的普及度和影响力尚不足,部分学生对戏曲的兴趣缺失甚至对戏曲存在误解。这迫切需要教师加强“互联网+”的应用,助力戏曲与教师教学及文化建设工作的融合。

一、“互联网+”环境下戏曲教育的重要意义

戏曲是我国文化的重要组成部分,其中的每一个动作、每一段唱词都蕴含着深厚的文化底蕴和独特的审美价值。^②而“互联网+”则为戏曲教育提供了更多样的传播方式。借助互联网平台,教师可以突破时空限制,为戏曲的传承与创新提供平台。

二、“互联网+”环境下戏曲进校园实践策略

(一) 借助“云资源”优化戏曲与音乐教学的融合

在“互联网+”环境下,教师可借助“云资源”优化戏曲与音乐教学的融合,如教师借助整合戏曲视频、音频、图片等多媒体材料,将专家对戏曲内容的讲解整理成微课等,能更好地提升戏曲的吸引力,增强学生戏曲学习兴趣、提高教师戏曲教学效率。

1. 借助多样化资源提升学生戏曲学习兴趣

在“互联网+”环境下,教师可通过丰富的在线资源展示戏曲艺术的独特魅力。例如,小学湘教版教材六年级下册中涉及“欣赏——京调”内容。教师可以借助“互联网+”环境,围绕这一主题开展一节生动活泼的戏曲体验课。首先,教师可以搜集并选取

《霸王别姬》《贵妃醉酒》等经典京剧片段,这些戏曲极具感染力,能引起学生注意力。再加上高清晰度的演出视频,能让学生感受到戏曲的视觉冲击力和听觉美感,激发他们对京剧艺术的好奇心和兴趣。随后,教师则可借助虚拟现实(VR)技术模拟身临其境的戏曲舞台体验,让学生在虚拟环境中尝试戏曲表演,感受到纯正的戏曲艺术,培养深厚的文化兴趣。

2. 借助互联网增强教师戏曲教学效率

对教师而言,“云资源”能够有效辅助戏曲教学,引导学生进行互动式学习。湘教版六年级教材中的《龙里格龙》是利用传统京剧音乐素材,采用现代歌曲创作手法创作的一首“京歌”。对此,教师可以引导学生借助智慧校园平台搜集有关《龙里格龙》的创作背景等,以此辅助教师构建高效音乐课堂。通过这种线上与线下结合的教学方式,教师能提高戏曲教学效率,促进戏曲与校园的融合。

(二) 创建“云课堂”促进戏曲文化的传播

教师创建“云课堂”,可以选择运用网络直播、录播等形式,为戏曲进校园做出积极贡献。借助网络直播等形式,教师可以为学生提供一个互动性强、时空限制小的在线学习环境,让学生放假在家期间培养自己的戏曲爱好。在课堂中,教师则可以以“云课堂”的内容为主题开展有关戏曲的文化活动,如“猜猜戏曲名”活动,以此丰富学校戏曲文化建设、促进戏曲在学校的传播,增强戏曲的影响力。

结束语

综上而言,教师可借助“云资源”优化戏曲与音乐教学的融合,如借助多样化资源提升学生戏曲学习兴趣、借助互联网增强教师戏曲教学效率。同时,教师还可以创建“云课堂”促进戏曲文化的传播。学校可借助“云教研”优化教师专业素养与能力,助力戏曲与音乐等课程教学的融合,使戏曲在“互联网+”环境下发挥出重要作用。

参考文献:

- [1]朱雯笛.中小学“戏曲进校园”实践路径探析[J].教育理论与实践,2023,43(17):62-64.
- [2]方仪,肖龙泉,顿佳,等.“互联网+”背景下传统戏曲进高校的策略研究[J].互联网周刊,2023(04):74-76.
- [3]本文系湖南省教育信息技术研究2022年度一般课题(课题立项号:HNETR22133)的研究成果】

计算手语在聋生课堂教学中的创新探究

益阳市特殊教育学校 李映菲 熊艳芳

摘要:本文研究了计算手语在聋生课堂教学中的创新应用。计算手语作为一种结合了计算机科学和手语的新型交流方式,为聋生提供了更加直观、高效的学习工具,不仅提高了聋生的交流能力,还激发了他们的学习兴趣。这为聋生教育提供了一种新的、有效的教学手段,有助于克服交流障碍,提升聋生的课堂参与度和学习效果。

关键词:计算手语;聋生;课堂教学;创新应用

在特殊教育领域,聋生作为一个特殊群体,其教育方式和手段一直是教育者和研究人员关注的焦点。随着信息技术的飞速发展,计算手语作为一种结合了计算机科学和手语的新型交流方式,为聋生教育带来了革命性的变革。本文旨在探究计算手语在聋生课堂教学中的创新应用,分析其对学生学习效果的影响,以期为聋生教育提供更加有效的教学方法和手段,推动聋生教育的进步和发展。

一、计算手语的概述

计算手语是一种结合计算机科学和手语的新型交流方式,旨在为聋生提供更加直观、高效的交流和学习工具。它利用计算机技术和图像处理技术,将手语动作转化为数字信号,再通过计算机设备进行展示和识别。计算手语的出现,极大地改善了聋生与其他人群之间的交流障碍,使他们能够更加顺畅地表达自己的思想和情感。计算手语具有直观性、高效性、个性化、普及性等四大特点,它的普及和推广,增强了社会对聋生的包容性和理解度。

二、计算手语在聋生课堂教学中的创新应用

1. 个性化教学:以英语教学为例,当教授复杂的动词时态,如“过去完成时”时,可以用一个手势表示“过去的时间点”,另一个手势表示“在那个时间点之前完成的动作”。通过组合这些手势,并配以简短的解释,教师可以帮助聋生更加直观地理解“过去完成时”的含义和用法。计算手语还可以根据聋生的学习进度和能力进行个性化调整。

2. 增强课堂互动:以一节语文教学《桂林山水》为例,教师可以邀请学生用手语来表达他们对文章中描述的自然风光的感受和想象。使用计算手语来进行角色扮演或情景模拟,聋生的互动性得到了显著提升。

3. 辅助抽象概念的理解:以数学中的“函数”概念为例,首先,教师可以用手势来表示函数的基本定义,比如用一个手势来表示“每一个输入对应一个输出”的概念。然后,通过具体的例子,如用手势表示线性函数 $y=mx+b$ 的图形,即一个斜率和截距,教师可以演示如何根据输入值(如手势表示的一个点)来计算出输出值(如手势表示的另一个点)。通过计算手语将抽象的概念转化为直观的手势动作,使得聋生能够更加容易地理解和掌握这些概念。

4. 拓宽教学资源:以视频教程为例,许多在线教育平台提供了专门针对聋生的手语教学视频,通过手势、表情和文字的结合,为聋生详细讲解了各类学科知识。视频教程通常配有字幕和解说,进一步增强了聋生的学习体验。

5. 促进与其他学生的交流:无论是在课堂上还是在日常生活中,聋生都可以使用手语来表达自己的想法和感受,从而增强他们的社交能力和自信心。

三、挑战与前景

计算手语在聋生课堂教学中的创新面临一系列挑战,如技术精准度、手势多样性、手势识别的精确性、实时翻译的稳定性以及教育资源分配等。然而,这些挑战同时也孕育着巨大的前景。随着技术的不断革新,计算手语有望变得更加精准和高效,从而更好地满足聋生的学习需求。此外,随着研究的深入,我们可能会发现新的应用场景和方法,进一步拓宽计算手语在聋生教育中的使用范围。这些创新将为聋生带来更加丰富、个性化的学习体验,推动聋生教育朝着更加公平、包容的方向发展。因此,尽管面临挑战,但计算手语在聋生课堂教学中的创新前景依然充满希望。

结束语:

随着科技的进步和教育理念的更新,计算手语在聋生课堂教学中的应用逐渐展现出其独特的价值和潜力。尽管仍面临挑战,但我们对计算手语在聋生教育中的未来发展充满信心。期待通过持续的研究和创新,为聋生提供更加高效、个性化的学习体验,推动聋生教育迈向新的高度。

【本文系湖南省教育科学“十三五”规划课题“基于计算手语的聋校具象化教学研究”(课题批准号 XJK19AJC004)阶段性研究成果】