

# 探究基于“双减”的初中语文高效课堂

南县教育局 刘跃猛

语文是初中阶段的必修科目,对发展学生人文素养具有积极作用,但是目前初中语文教学现状并不理想,而“双减”政策的出台为教学工作提供了新思路,教师有必要及时转变理念,将更多的时间用于“双减”政策学习,为学生搭建起学习情境,促进学生的全面发展。

## 一、积极树立大语文教学观念

“双减”背景下教师要树立大语文教学观念,保障初中语文教学有效性。

首先,教师要充分挖掘生活中的教育元素。教师要立足生活,从中挖掘具有生活化色彩的教育内容。比如在学习七年级上册第一单元时,教师可以让学生认真观察生活中的自然现象,了解不同季节的景物特点,并对比不同季节的异同,用自己的笔触将四季中的不同记录下来。学生观察四季,才能品味四季之景不同。

其次,教师可以跨学科开展教学工作。语文与数学、英语以及思想品德教育等学科相互影响,相互联系,教师不应该将语文学科孤零零地拿出来,而是系统地将其与其他学科结合,这样可以丰富学生

对其的认知,也会拓展学生的视野。比如在学习《孙权劝学》一节中,教师可以将本节课与初中历史学科联系起来。比如教师可以结合初中历史知识,为学生讲解孙权的历史故事,并将当时的时代背景为学生呈现,这样不仅可以让学生了解孙权的智慧与才干,也可以对当时的历史史诗有更加深入地了解。

最后,教师要及时革新教学理念,树立大语文观,将语文与其他学科内容整合,延伸学生学习的深度和广度,让学生通过一切途径进行知识的学习。

## 二、创设语文教学情境

以“走一步,再走一步”一节为例,本节课主要是让学生感受文中的心理描写和语言描写,体会“我”的心理变化,理解“走一步,再走一步”的含义,学会在人生道路上要化整为零,化难为易,形成积极向上的人生态度。为了减轻教师的教学压力,提高教学的质量,教师可以为学生创设教学情境。

首先,利用信息技术,借助多媒体教学设备为学生呈现溪流,江河,海洋,并让学

生分析三幅图片的关系。学生会发现,溪流走一步是江河,江河再走一步是更加宽阔的海洋。事物是缓慢向前发展前进的,只有不断地向前,才会有新的光景出现。

其次,利用名人故事进行延伸,比如霍金的故事。霍金获得了很多荣誉称号,也鼓励了很多像他一样的残疾人通过自己的努力实现自己的价值。展示霍金的故事,能够让学生认识到挫折走一步或许还是失败,失败再走一步可能就是成功,加深了学生对“走一步,再走一步”这句话的理解和认识。

最后,教师为学生创设生活化教学情境。比如让学生结合自己的实际情况回忆并分享自己“走一步,再走一步”的经历。学生分享自己“走一步,再走一步”的故事,表达感受,在分享中锻炼表达欲望,树立顽强拼搏的精神,培养学生面对困难和挫折不低头的精神。

## 三、组织多形式的实践探究活动

教师应该积极组织开展多种形式的实践探究活动,让学生在实践探究活动中增强对内容的理解和认识。

以“散步”一节为例,在本篇文章中作者以小见大,在结尾处深化主题,让人感受到家的温暖,亲情的珍贵。本节课中,教师可以要求学生和家人一起散步,体会散步的乐趣,感受浓浓的亲情。初中阶段的学生忙于学习,与父母接触的时间和机会相对减少,往往很难体会到家庭和来自父母的更多温暖,在情感表达方面也不充沛,但在散步中学生有了和父母和亲人深入交流的机会,这样能使学生对散步有深层次的理解,也可以建立更加和谐的家庭环境氛围。活动结束后,教师可以让学生记录下散步的过程以及体会,并与其他同学一起分享。这个过程不仅能够锻炼学生的写作能力,同时还可以发挥小组合作学习的作用,提高学习的效率。

“双减”工作大背景下,教师应该采取积极有效的措施,不断更新教学理念,树立大语文教学观,同时结合具体的教学内容为学生构建教学情境,并在此基础上组织形式多样的实践活动,让学生走出课堂,在不同的时间段、不同的情境中加强对语文知识的学习。

## 新课程理念下怎样听课与评课

永兴县教育局 许清和

课堂教学蕴含着众多的教学规律。作为一名教师,要想使自己成长为名教师,除了自身不断学习外,听有经验老教师、优秀教师、名师的课,接受名师的教学指导点评是提高自身教育教学能力的有效途径。在实际工作中,我们如何听课、如何评课也需要技巧方法。

### 一、明确目的

听课前,听课者必须明确自己听课的目的和要求,不能简单夹着一个听课笔记到课堂抄抄写写,这样听课没有效果也不能收集到有用的信息。听课一是要求教师听课要高度集中注意力;二是要求教师全身心的投入;三是要求教师还要有端正的态度;四是教师在课堂上不仅要仔细听,还要认真看,要努力捕捉讲课者的授课语言和表情,记下授课人教学环节和教学方法。听评课中要认真听,大胆质疑,虚心请教。这样才会有所悟、有所获。

### 二、听课准备

不同学生、教师、学校有各自的特点,听课也有较多的主观影响因素,听课者不认真分析这些影响因素,就会出现不客观的评判现象。教师要想通过听课真正学习别人的优点,听课前就要做足准备工作。具体来说,可以从以下几方面入手:

#### 1. 听评课前用“心”了解教材

要全面了解上课教材,充分结合教学参考资料,吃透课程标准。只有熟悉了课标及教学内容,听课时才清楚地知道这节课老师要教什么,学生要学什么,在听评课中才能做到心中有数,中肯地点评。

#### 2. 课前用“心”了解学生

不同的教学对象有很大差异,听课者在听课前通过各种渠道,全面了解听课班级学生的习惯、思想、学习、生活阅历情况等,是否兴趣浓厚、独立思考、积极参与、自由表达、富于想象、敢于否定、主动探究、合作学习等等,最好能关注学生背景和全班学生的社会生活情况、生活环境。

#### 3. 课前用“心”了解教师

听课者要事先能了解上课者的教育、教学理论素养,个人的教学特色与风格。同时了解上课教师的教学基本功,便于课前课后教师之间的交流。

### 三、坚持“四到”

听课教师要一边听课,仔细观察思考。既要看教的技能,又要看学的效果。听课教师要坚持“四到”：“手

到”——记录教学流程、重点、难点、板书、师生交流情况、教学“亮点”及自己触景生情碰撞出的“火花”;“眼到”——认真观察教师教态、表情、肢体语言、板书、所用教具及学生反应与表现;“耳到”——仔细聆听师生对话,认真用耳朵记录师生的语言;“心到”——边听边认真思考,把授课者的理解、感悟及教法与“我”作比较。只有这样才有所悟、有所获。

### 四、科学评课

目标评价。能根据学科课程标准的要求合理确定教学目标,根据学情合理确定教学重点、难点,体现学科核心素养的基本要求。

设计评价。能根据学科特点,合理并具体创造性地设计课堂教学,知识的挖掘、拓展及运用,融入学科核心素养和课程理念;围绕课程核心素养,依据实际学情和课型特点,设计适合的教学思路;要求各个教学环节设计得当,符合学生认知水平和学习规律。

过程评价。能够创设情境,引起学生的求知欲;教学思路清晰,教学过程自然流畅;教师驾驭课堂能力强,亲和力强,能及时有效地处理各种突发和生成性问题;营造积极、互动、民主的课堂氛围;以符合学科特点的学习方法引导学生深入思考和适时点拨。

学习评价。学生注意力集中,精神饱满,能充分发挥主体作用,能自主学习、合作学习和探究学习,能充分参与到课堂教学的各个环节,能发现问题、提出问题、勇于质疑,主动流畅表达自己对问题的理解,有良好的倾听、记录、讨论等学习习惯。

教态评价。教师仪表大方得体,教态亲切自然;语言准确生动,简练清晰;板书工整规范。

效果评价。课堂重点突出,难点突破,目标达成好;有效开展学习活动,学生体验到学习的成功和喜悦,对后继学习产生兴趣,不同层次的学生均学有所得。

总之,只要深入课堂,用心观察,课后与老师平等交流,做到“优点说透,缺点不漏,方法给够”,相信授、听课双方的教育教学水平都能在这充满智慧与温馨的听评课活动中得到长足的发展。

摘要:在“双减”的背景下,小学音乐课面临着新的挑战,基于单元教学设计,结合学生生理和心理特征,构建具有“游戏性”的课堂环境,是一种行之有效的教学方法。文章认为,可以从以下方面来进行教学实践的探索:设计有趣味的游戏来激发学生的参与热情;编创知识性的游戏来加深教学实践环节;设计团体性的游戏来推动学生之间的合作;编创律动性的游戏来回到音乐的本质等。

关键词:小学音乐;教学;游戏

### 引言

自“双减”政策出台至今,小学音乐教育面临着新的发展契机与挑战。对小学生而言,建立游戏化课堂具有十分重大的现实意义,它既可以提升他们对音乐的学习兴趣,又可以使学生在课堂上更积极、更主动地参加学习,调动学生的学习积极性,使学生在在学习过程中焕发自我意识。同时,作为一名基础教育教师,如何建立适合基础教育的“游戏化”课堂已成为最重要的一环,这样才能以更好地提升教育效果,更好地配合“双减”。教师只要把游戏化课堂建设落实到位,就可以让学生在教室里掌握更多的音乐知识,既可以缓解他们的学习压力,又可以提高他们的教学效率。

### 一、减轻学生的学习压力

在小学生活中,学生们面对着许多不同程度的压力,其中一些是来自校园,另一些则是来自家庭。由于受学业压力的影响,使其产生了一些不良的情绪,所以,小学教师在对生进行教学时,既要注意传授知识,又要注意减少学生的学习负担,更好地促进学生的身心健康,更好地保证学生的良好发展。教师在教授知识时,不能一味地去追逐分数,而要做到劳逸结合,缓解学生在学习中的紧张情绪,让学生的身体和心理都处于良好的状态,这对学生的身体和心理发展都具有很大的影响[1]。

## 「双减」背景下构建小学音乐游戏化课堂的重要性

长沙市开福区江湾小学 刘兵

### 二、激发学生的学习兴趣

有些学生上课时走神,必然会对他们的学业造成不利的影。所以,如何激发学生对学习的兴趣,是小学教师在讲授音乐时要主动考虑的问题。如果能够将学生的学习兴趣调动起来,那么就可以增加他们在课堂中的参与度,还能充分地调动他们的学习积极性,更有利于他们的学习成果的提升。教师必须要在课堂上对教学方式创新,运用更多的游戏化的内容来进行教学,这样才能够提升学生的学习兴趣。在进行教学时,通过使用游戏化课堂教学,能够更好地调动学生的学习热情,充分地发挥他们的学习能动性。

### 三、培养学生的核心素养

在进行教学时,教师可以采用游戏化的教学方法来吸引学生的注意力,使他们能够在课堂上学到更多的有关音乐的知识,从而提高他们的学习效率。在进行小学音乐教育的时候,教师们要建立起更好的游戏化课堂,这样才能更好地对学生们的核心素养进行培育。但是,对核心素养培养是漫长的过程,需要让学生们在潜移默化的作用下,进行持续地学习和积累。所以,在进行教育的时候,教师们要在课堂上,积极地引导学生去学习并积累音乐学科核心素养,只有在这种情况下,学生们才能够取得更好的学习成果。

### 结语

总之,在新课程改革的大环境下,游戏化教学也是一种被广泛提倡的教育方法,在小学音乐课堂中进行游戏化的教育,为建立小学音乐高效课堂提供了一种行之有效的方法。在教育过程中,小学音乐教师要对游戏化教学方法进行深入学习,从而提升自己的教育效果,为培养学生的音乐学科核心素养奠定坚实的基础。

### 参考文献:

[1]张萌.小学音乐教学中音乐游戏的应用[J].天津教育,2023(14):141-143.