



# 杀狼记

衡阳市成章实验中学420班 李远哲

夕阳西下,太阳渐渐收回了它那耀眼的光芒,伴随着声嘶力竭的蝉鸣声,黄昏悄无声息地到来了。

屠夫刚从集市上返回,担中只剩下几根不成样子的骨头与一把油腻腻的屠刀。“今天生意不错,那么多肉都卖完了!”屠夫情不自禁地哼着小曲一路前行,树上的蝉似乎叫得更欢了。屠夫又想起集市上生意兴隆的那一幕,不由回头一看。一眼之间,屠夫的脸就吓白了,冷汗止不住地往外冒。原来有两只狼悄无声息地追踪屠夫,正等待着最佳的下手机。

“完蛋!该不会是担子中的猪血腥味引来了它们吧?”屠夫不假思索地把一根骨头扔了出去。出乎意料的是,只有一只狼在大吃特吃,另一只狼则虎视眈眈地盯着屠夫。屠夫慌了神,连忙又投出一块骨头。这只狼停下来吃骨头了,可另一只狼吃完骨头又追上了屠

夫。骨头已经扔完,但是两只狼仍追赶屠夫。夜色就在这一瞬间急剧降落,夜风变冷,一股杀气渐渐升腾。

“完了,完了!”屠夫慌了神,警惕地望向四周,突然发现了一个麦草场,场主把柴草堆成了一个一个小丘的形状。屠夫立即奔向柴草堆,快速把担子甩在一边,然后转身抽出屠刀,将刀尖对向狼。夜的天幕突然漏出一丝光,光在屠刀上跳跃着,凛然中似有寒气。两只狼不敢向前,围着屠夫转,偶然前进一步,但一看到那寒光闪闪的屠刀,倏忽退了下来。僵持了一会儿,一只狼径直离去,而另一只狼像狗一样坐在屠夫前面,神色木然。

屠夫闪电般跃起,拼出洪荒之力,对准狼头砍了下去,狼头登时血流如注。屠夫又连砍数刀,狼就这样倒在了血泊之中。屠夫立马把刀立在面前,随时防备另一只狼跳出来。忽然,屠夫听

见后面传来沙沙声,于是立即转到后方。一只狼正在柴草丘中打洞,想偷袭屠夫,身子已半人,只露出了尾巴。屠夫轻蔑一笑,一把抓住狼尾巴,往外一扯,狼飞了出来,牙齿却向屠夫咬过来。屠夫横刀一劈,从下方狠狠给了狼一脚。狼疼得倒在地上,屠夫抓紧机会,一刀把狼腿砍了,又连砍了几刀。这只狼也死透了。“吁,太危险了。”屠夫擦了一把汗,“以后还是带上一杆铳吧。”不过,屠夫又很高兴,因为,这两只狼明天上市又可以卖一个好价钱。屠夫把狼尸塞进担子里,哼着歌,大步地向家里走去。

最后一缕阳光也随时间逝去,最后一丝担忧也终于被欢喜所替代。禽兽的诡诈手段能有多少啊!只不过是增添笑料增加美食罢了。

指导老师:李玉辉

## 心灵 滴润

温暖的屋内升起袅袅白烟,一杯茯茶摆在我的书桌前,茶水澄亮,茶叶圆润,我并不爱喝茶,但每一喝起这苦中回甘的茶水时,我总会想起那个冬天,想起外婆,想起那杯意味绵长的茶。

白雪皑皑,已近隆冬,但因疫情原因,我们迟迟还未开学,我便去外婆那住了几个星期。田园生活自是惬意无比的,每天与表姐妹们捉鸟采花,饿时将红薯埋在炭火里烘烤,拿出来便是金黄诱人,好不香甜可口。可玩得过于畅快,功课也落下不少,每日的网课只是草草带过,作业也只敷衍了事。

最终,外婆看不下去了,将我拉到房间。一壶茶正放置在架上烧着,外婆拉着我要我也试一试。我有些不耐烦,随意将水倒入壶里,再撒入些不知种类的茶叶,草草煮了一会儿便想着完事。“咕噜……”茶壶冒出声响,我起身去看,茶已然沸腾,我转头就想离去,外婆叫住了我,“你尝尝看再走”。我耐着性子倒了杯茶,可一杯茶下肚,没有平日中的甘甜与清香,只有苦涩久久缠绕在唇齿间。“不好喝吧?”外婆像是早就料想到一般,将那壶一言难尽的茶水倒掉,接着又从一边的架上,取下进门时煮着的茶,“烹煮茶水并不难,难的在于茶叶的选择,火候与水温的把控,只有用心去处理好每个环节,才能煮出好茶。”说着她又为我添上新茶,我轻轻抿了一口,果真又如以前所喝的茶那般清香可口,久久回甘,外婆看着我的表情,露出笑容。

自那之后,我不再草率对待作业,开始认真听讲,好好地完成各项任务。

外婆用一杯茶告诉了我:烹茶需要用心,学习亦是如此。

这一缕茶香,领我走出困境,直向远方……

辅导老师:雷玉红



## 小荷 尖尖

我的家乡在澧阳平原,我最爱家乡的春天。

我爱春天里的诗文化与热闹。每到三四月份,暖暖的春风吹来,大地上小草在不知不觉中已经伸直了它们的小腰板,在微风中跳着自由的舞蹈,映入眼帘的是一片嫩绿,给人一种生机勃勃的感觉,这时候我总会拉着爷爷和妈妈一起去澧县的澧水大堤上放风筝。每次去大堤上都非常热闹,因为有很多像我一样爱春天的小朋友也早早赶着这美好的季节来放风筝了。真是印证了清代诗人高鼎《村居》中的那句“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”。

我爱春天里的忙碌与美景。每当春天天一暖,农民伯伯们就开始忙着各种农活。油菜开出金黄金黄的花朵,像铺着一层金黄的地毯;桃花开出了粉红色的花朵,像天边美丽的云霞;雪白的梨花像无数的白衣仙子。一阵微风吹来,芬芳扑鼻。蝴蝶、蜜蜂飞来飞去,忙着采蜜营造它们的美好生活。

我爱春天里的休闲与快乐。天气晴朗,我会牵着爸爸妈妈的手走出家门尽情享受春天带来的惬意。来到小河边,一排排柳树抽出枝条,吐出嫩绿的叶子,在风中摆动着它们柔美的身姿,河里的水清澈如明镜,还可以看到鱼儿在水中自由地嬉戏。来到公园里,各种树木长得特别有精神,枝头上小鸟叽叽喳喳地叫着,它们好像在开音乐会。在公园的亭子里、小道上、球场上到处可以看到热闹的人群,他们有的下棋,有的散步,有的打球,还有的干脆躺在草坪上晒太阳。

我爱这美丽又美好的春天!

指导老师:王明珠 张作菊

## 手写 我心

### 一次勇敢的展示

长沙市天心区南塘小学 王梓萱

小学二年级时,每篇课文都有预习展示,而我怕自己说错了话,写错了字,一次都未参加。

三年级那年,我们班新来了一位非常优秀的语文老师,大家都叫她黄老师。她在一次语文课上安排了几位成绩优秀的学生做预习展示,其中就包括我。老师选的其他三位都是特别积极的同学,只有我是不爱举手的。

于是在剩下的半天时间里,我认真练习,希望自己有个完美的表现。终于到了这节课,由于我的展示内容是最重要的,所以我是最后一个上场的。轮到我时,我心跳加速。首先我领着同学们读并

音并组词,再给同学们讲解难写的字,一切都很顺利,我轻轻地吁了一口气。本以为很快这次展示就这样顺利结束了,没想到老师竟让我在黑板上用粉笔写一遍最难的字。我硬着头皮很认真地书写。写完后,我忐忑地闭上了眼睛,突然听到了一阵雷鸣般的掌声,还有人说“这字真好看”,“这字写得真棒”……我飞快地回到了座位上,欣赏了一遍,我的字还真的很好看哟。

黄老师,感谢您给予了我展示的机会,以后我还要争取更多的机会,勇敢地展示自己。

指导老师:黄梦兰



## 思想 走廊

### 法出于仪,而威于义

海南大学人文传播学院 匡飞宇

由张艺谋导演的电影《第二十条》在春节档浓重上映。电影热映的同时,“正当防卫”也从纸上的文字走向了大众的视野。

电影通过三组故事,展现了在“正当防卫”的实践过程中产生的一系列复杂冲突。中学生韩雨辰见义勇为,制止校园暴力,却因为“教导主任”施压而低头认错;村民王永强面对村霸对自身及家人侵犯与威胁,奋力反抗,却险些按照司法判例被定性为故意伤害;公交车司机张贵生出手救助惨遭的女乘客,却因“流氓”受伤而为“防卫过当”不断上诉。“正当防卫”“防卫过当”和“故意伤害”三者之间的冲突在这三桩故事中接

续爆发,司法的滞后性与冲突的及时性之间的矛盾,家庭生活与公平正义之间的矛盾,情感与理性之间的矛盾,三者矛盾共同构成了电影中对于“正当防卫”判决的困难。

“用真正的公平正义去回应每一个老百姓的诉求,去回应他们的情感,去回应他们最朴素的期待。”这是电影结尾由演员雷佳音扮演的检察官韩明掷地有声的高呼,也是唤醒“沉睡”的法条最慷慨激昂的呐喊,亦是实现公平正义的必然。

人不是纯粹的理性产物,生活也不是依据程序运作的软件,其中充满变数。司法实践中应该摒弃上帝视角,从

当事人角度出发,将“正当防卫”的处理方式从事后的全局性考察转变为对当事人实时行为的合理性思考,摆脱理性人的桎梏,而成为有血有肉的一般人。在司法实践的过程中,过于严苛的正当防卫条件,可能会造成民众在面对不法侵害时束手束脚,甚至造成保护加害者,使受害者噤若寒蝉的局面。

苏轼在《王振大理寺少卿》中写过一句话:“法出于仪,威于义。”其意为“法律出自于礼仪,但威严于大义。”唯有真正回应人民心目中的正义感,真正保障百姓的合法权益,真正维护社会的公平正义,法律才会受人们所尊重,才会拥有尊严和生命。

