

# 千年宋词中春天有千般模样

春天到底是什么?千年之前的宋代词人们说,春风和煦,绿杨烟外晓寒轻;春花锦绣,千花百卉争明媚;春光无限,万紫千红总是春……在他们笔下,春带着千般动人模样,引人深思,引人感怀。

## 最深入人心——

### 苏轼《蝶恋花·春景》

花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

东坡词风豪放,此词难得婉约。春天出游,路过一户人家,听到墙里佳人荡着秋千,无拘无束地欢笑,这是多么美丽的心情。可惜人始终是要离开的,徒留一片伤心罢了。词中既有春日的欣喜,又有离别的遗憾,朦胧的意境,留白给我们许多想象的空间。

## 最清丽婉转——

### 秦观《行香子·树绕村庄》

树绕村庄,水满陂塘;倚东风,豪兴徜徉;小园几许,收尽春光。有桃花红,李花白,菜花黄。远远围墙,隐隐茅堂;颺青旗,流水桥旁。偶然乘兴,步过东冈。正

莺儿啼,燕儿舞,蝶儿忙。

词人在村庄漫步,被眼前一片色彩缤纷、春意盎然的景象吸引。红的桃花、白的李花、黄的菜花,五彩斑斓,莺啼、燕舞、蝶飞,万物竞发,旖旎动人。下笔轻灵,兴致盎然,洋溢着一种由衷的快意和舒畅,单写春色而言,无词可拟。

## 最惆怅无奈——

### 蒋捷《一剪梅·舟过吴江》

一片春愁待酒浇。江上舟摇。楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥。风又飘飘。雨又萧萧。何日归家洗客袍。银字笙调。心字香烧。流光容易把人抛。红了樱桃。绿了芭蕉。

词人行至江舟,也不知是岸上酒帘招摇,还是春雨惹愁,让人想起家人,想起时光。倦游思归,年华易逝,人生易老。春愁是剪不断,理还乱,红了的樱桃,绿了的芭蕉,念念不忘,余音绕梁。

## 最恋恋不舍——

### 王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》

水是眼波横,山是眉峰聚。欲问行人去那边?眉眼盈盈处。才始送春归,又送君归去。若到江南赶上春,千万和春住。山水如画,眉眼如春,连绵起伏,脉脉

传情。这是一首送别词,却没有丝毫伤感。只有轻松活泼的笔调,风趣俏皮的语言,纵有千般不舍,依然祝你安好,愿 you 与春光同在。

## 最言简意深——

### 李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦。

这首小令,有情有景,词意隽永,千百年来被人称道。昨夜,风雨飘摇,今朝,该是残红狼藉,落花满地,谁曾想海棠依旧。海棠虽好,岁月无情,春日将尽,夏日将来,一语知否,含着不尽的无可奈何,惜花怜春,可谓语浅意深。

## 最生机勃勃——

### 宋祁《玉楼春·春景》

东城渐觉风光好。縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。

春日载阳,风和日丽,身居尚书之位的词人,抽出闲暇,来到东城赏春。盈盈春水,绿杨寒烟,景色如此,却不及枝头红杏盛开的惊喜。一个闹字,境界全出。

唐开元二十二年(734年),李白向时任荆州大都督府长史韩朝宗自荐,写了《与韩荆州书》。开头第一句,李白说自己听闻天下的人都说:“生不用封万户侯,但愿一识韩荆州。”既押韵,又将韩氏捧上天,更巧妙隐藏了自己求见的动机,说不是为了得到什么官职,只为一见韩氏其人。

接下来,李白表面上以韩氏比作周公,大赞他“有周公之风,躬吐握之事,使海内豪俊,奔走而归之”。实际上,他是将韩氏高举到一个不能下台的位置:既然你是广纳贤人、用人唯才的大好人,又怎会错过如此优秀的我呢?

于是,李白写道,“则三千之中有毛遂,使白得颖脱而出,即其人焉”,说自己好比战国时的毛遂,实在可以脱颖而出、出人头地。

21世纪的求职顾问教我们在面试时,既要说自己的长处,也要说缺点。可没想到,李白也深明此理。首先,他坦白了自己乃“流落楚汉”的布衣,但“十五好剑术,遍干诸侯;三十成文章,历抵卿相”,即文武双全,且追求上进。李白自言:“虽长不满七尺,而心雄万夫。”言下之意,他唯一的不足,不过是出身和长相,难道“德行动天地,笔参造化,学究天人”的韩氏会因出身和长相而拒绝一个贤人吗?大赞对方,再赞自己。最后李白还有一绝,说明此次自荐所求的,只是一个试用机会。

李白写道:“若接之以高宴,纵之以清谈,请日试万言,倚马可待。”大致是说:若你以盛宴接待我,让我清谈,试我才情,哪怕是倚在马旁,我也可以一日写上万字。

或许你因为自重,不想轻辱降贵,那么下一次,当你向人自荐、求助之时,不妨想一想更有本钱可以恃才傲物的“诗仙”。

## 李白教你写自荐信

米哈



## 解字

## 『八百里』缘何指牛

汪慧珍

南宋词人辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》一词广为人知,其中“八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵”三句脍炙人口,但也许有读者不知此处的“八百里”指的是牛。“八百里”作为表示距离的数量短语,为什么能指牛呢?

“千里马”和“八百里加急”中的“千里”和“八百里”都是指速度,不过此两处都是指马的速度;而在“八百里分麾下炙”中,“八百里”是指牛的速度。“八百里”的这一含义出自《世说新语·汰侈》篇:“王君夫有牛,名‘八百里驳’,常莹其蹄角。王武子语君夫:‘我射不如卿,今指赌卿牛,以千万对之。’君夫既恃手快,且谓骏物无有杀理,便相然可。令武子先射。武子一起便破的,却据胡床,叱左右:‘速探牛心来!’须臾,炙至,一禽便去。”

此后,便有以“八百里”代指牛的做法。在辛弃疾之前,苏轼也在《约公择饮是日大风》一诗中写道“要当啖公八百里,豪气一洗儒生酸”。此处“八百里”也是指牛。需要说明的是,牛作为农耕时代的主要劳动力,在宋朝时地位尤为高贵,官牛、私牛均不可随意杀害。

这两位叱咤两宋词坛的风云人物于诗词中均用“八百里”一词,借“吃牛肉”一事来抒怀:辛词借想象中的壮士饱餐烤牛肉、塞外奏起战斗曲这样壮怀激烈、气概豪迈的场景,来反衬自己南渡之后再无用武之地的苦闷;苏诗则借与好友李公择约酒吃肉,表达自己宦海浮沉之后穷酸困窘与淡然洒脱交织的情怀。

## 溯源

## “赤子”的由来

屈子生

我们形容一个心地纯洁、毫无杂念的人,常常说这个人有“赤子之心”;形容那些人在海外却始终心怀祖国的人,也常常使用“海外赤子”一词。

“赤子”一词的本义是指初生的婴儿。这是因为小儿初生时,皮肤呈赤色的缘故。韩愈《行难》用的是其本义:“吾不忍赤子之不得乳于其母也。”而更早的《孟子·离娄下》用的却是引申义,指心地纯洁:“大人者,不失其赤子之心者也。”“赤子”一词被用于代指百姓,最早见于《汉书·龚遂传》:“故使陛下赤子盗弄陛下之兵于潢池耳。”

唐朝武德年间,唐太宗举行殿试射箭比赛,并坐镇观看。群臣担心他的安全,纷纷劝道:“人们在大殿前张弓挟矢,距离您这么近,万一有狂妄无知的人暗中发射,您没有防备,可对社稷极为不利呀!”唐太宗说:“王者视四海如一家,封域之内,皆朕赤子,朕一一推心置其腹中,奈何宿卫之士亦加猜忌乎?”后人从中引出“海内赤子”这个词,进而又演化为“海外赤子”一词。现在,这个词常被海外侨胞用以表达他们热爱祖国、向往祖国、报效祖国的赤诚之心,也成为人们对旅居海外同胞的一个美称。



## 闲话



## 杜甫那个修鸡栅的儿子

陈思呈

杜甫的诗里,有一首写他催儿子去建鸡舍的事。

出现在老杜诗中的儿子,有长子宗文、次子宗武,还有《自京赴奉先县咏怀五百字》一诗中因饥饿而夭折的幼子。对长子宗文和次子宗武,杜甫的区别看待不加掩饰。他给宗武(小名骥子)写了不少诗,大致都是以下这类内容:

“骥子好男儿,前年学语时。问知人客姓,诵得老夫诗。”

“骥子春犹隔,莺歌暖正繁。别离惊节换,聪慧与谁论。”

老杜对宗武如此满意,也许因为宗武遗传了他的诗才:“自从都邑语,已伴老夫名”“诗是吾家事,人传世上情”,都是在强

调宗武继承了他的才华和人生理想。

而对长子宗文呢?他单独写给宗文的诗,据考,明确的就是这一首《催宗文树鸡栅》。诗写于公元766年,那一年杜甫在四川夔州,诗的内容说,鸡笼要修在哪里,怎么修,各种天气怎么办……诗里的宗文,当然很能干。

所以老杜家的亲子生活很有意思,对次子宗武的要求就是“熟精文选理,休觅彩衣轻”,对长子宗文的要求就是“墙东有隙地,可以树高栅”。

是偏心吗?如果我们说老杜偏心,那就是我们预设了建鸡窝一定不如读书。

事实上很可能宗文天生只适合农事工作,一个动手能力很强的人,建鸡窝让

他得其所哉。如果基于这样的认识,那么老杜则只是因材施教而已。

杜甫让宗文修鸡栅这件事,在诗歌史上,成为一桩重要事件。鸡栅,成了一个文化符号。后世的诗人们写到和儿子的沟通,背景墙上总会有个鸡栅的影子。

比如陆游:“群散鸡归栅,声喧雀噪困。丁宁语儿子,切勿厌沉沦。”

比如范成大:“南浦回春棹,东城掩暮扉。儿修鸡栅了,女挈菜篮归。”

比如黄庭坚:“诗催孺子成鸡栅,茶约邻翁掘芋区。”

修鸡栅的宗文,显然成为乡村农事生活中,动手能力超强的青壮年形象代表,万千乡间老父心中的亲子符号。

