



且行且思



乐学乐教

# 做魅力师者可期更可行

□ 滕敏

教师的魅力重要吗?当然重要。如果没有个人魅力的支撑,再高超的教育技巧也要打折。教育教学中,教师不仅要教会学生知识,还要学会武装自己,用魅力装点处事和传递知识的方式。那么,面对一群有着自己想法、判断、原则的少年,教师如何修炼自己的魅力呢?

让孩子做孩子。遵循儿童成长规律,了解儿童真正的需要,尊重孩子的自尊,无论其行为在我们眼中多么有问题都不要蔑视,而要弯下腰去守护、去理解。把孩子当成孩子,呵护孩子的内心,教师不要忘记自己也曾是个孩子。走进孩子的内心,不要总以师者自居、以说教为先,而要变换方式鼓励孩子。没有一蹴而就的举措,我们要学会等待。

把自己当成孩子。遇事,教师不

妨把自己当成孩子,不要总是站在制高点指责和惩戒孩子,这不是孩子需要的。很多时候孩子犯了错,他们需要的不是老师立即纠正,而是希望老师听一听他们的想法,站在他们的角度去理解、去交流。

给孩子一点面子。无论在什么情况下,教师都要给学生留一点面子,不要让自己的情绪被学生点燃,而要做那个能点燃学生热情的人。遇事等一等,耐心等待转机,教师的魅力便在迂回中渐渐生成。教师还要切记别失去自控力,控制自己的情绪,不跟孩子分高低,否则可能两败俱伤。我们受伤了可以自我疗愈,但孩子受了伤很可能终身难以愈合。

智慧“折腾”孩子。班主任最应该具备的能力不是管理学生的能力,而是引导学生做事的能力。“折腾”不

是折磨,有效的“折腾”源于教师的智慧。有效的“折腾”一方面要明确孩子不是教师斗智斗勇的对象,另一方面要多帮助孩子找兴趣、找事做、找自信、找梦想。带着爱给孩子找事做,我们的教育路也会越走越亮。

修炼一颗柔软的心。有人提炼出个人交际的四个要点:嘴里没有否定、眼神没有轻蔑、表情没有冷漠、动作没有威胁。在我看来,这也是教师与学生相处的四个秘诀。能做到这四点的教师一定是内心柔软的教师,这样的教师更容易与学生建立良好的师生关系,而良好的师生关系就是最好的班级管理绝招。所谓柔软的心,是可以接纳学生的不良行为,唤醒学生纯洁的心灵,成全学生的健康成长。拥有一颗柔软的教育心,魅力地行走在为师的路上,可期,更可行。

## 沉浸于虫的世界

□ 吴海丽

在乡村长大的我,幼时常在油菜地里拿着塑料袋捉蜜蜂,趴在地上用青草钓不知名的小虫。或许因为这段难忘的经历,长大后我对自然界的小生物依然兴趣十足。

我第一次以教师的身份带孩子观察七星瓢虫是在学校操场上。误入草丛看到七星瓢虫后,孩子们的惊喜之情与汨汨如泉涌的语言表达,让我意识到什么是“自然即课程”。当我把与孩子一起观察七星瓢虫的经历写成文章并在媒体刊发后,第一次产生了让虫子走进课堂的念头。经过调研,我开设了相关课程。多年来,我按照自己的节奏授课,慢慢累积自己与孩子、自己与虫子、孩子与虫子的故事。在这些故事中,我是设计者、指导者,也是参与者、亲历者。

为孩子提供优秀读本通常是课程设计的重要一环,在读南京师范大学出版社艺术总监朱赢椿的《虫子旁》前,我给孩子提供的都是四处搜罗来的有关虫子的诗、文。关于虫子的资料并不少,但童趣盎然、文质兼美的文本却不多。令我欣喜的是,《虫子旁》就是这样一个不可多得优秀文本。

很久以前,我曾被沈石溪的动物小说感动过,这次我也被朱赢椿笔下的虫子世界感动。但这是两种不同的感动,前者赋予动物太多的人性,感动过后感觉有些失真;后者则始终保持对虫子的敬畏与克制,对虫子的描摹保持了理性与感性的平衡。

所以,我毫不犹豫地就把这本《虫子旁》推荐给孩子。他们对《虫子旁》的爱是发自内心的,模仿作者去观察虫子、画虫子、写虫子,还兴致勃勃地给作者写信,孩子一次又一次告诉我,《虫子旁》是他们读了一遍又一遍的书。

亲近自然是人的本能,将自己沉浸在自然世界里,尤其以大自然中的虫子为友为伴的人并不多,但朱赢椿用他的《虫子旁》《虫子间》告诉我们,那些小小的、微不足道的虫子也是这个世界的灵魂。朱赢椿在书中写道,他不介意别人称他是作家还是画家,只希望别人觉得他是一个好玩、有趣的人。我未见过作者本人,但读了他的作品,我认为他应该是一个深谙与自然和谐相处之道、怀有赤子之心的可爱的人。



善探善研

## 设计有效语文作业的秘诀

□ 吕西莲

新课程要求语文作业能引导学生关注生活,逐渐形成自主、探究、合作的学习方式。新课程背景下中考语文命题越来越贴近生活实际,重视学生知识积累和整合能力。教师在作业设计时应以趣味性、灵活性、开放性和有效性为基本原则。可以有以下几种类型:

**积累型作业。**积累型作业可以让学生积累语言,丰富文化底蕴。语言积累就是积累语言材料,积累美文佳句、优美诗文。积累语言是产生灵感,实现语文创新的基础。

**探究型作业。**探究型作业旨在丰富生活体验,培养探索精神,提升综合素质。结合校本课程,教师可以让学生搜集家乡民风民俗,探究传统习俗形成根源;也可以在假期深入社会进行参观访谈,就课本上学过的知识中疑惑部分深入探究;还可以走进大自然进行考察探究,效仿课本学写游记……

**无字型作业。**如课前三分钟演讲,每学期读几本书,观看相关影视作品,根据课文内容编排话剧等,教师多布置这种形式多样的作业,既受学生喜爱,也能提高学生的语文素养。

**长短作业交替布置。**根据语文学科特点,作文、积累材料或练习题一般为“短作业”,而搜集、整理材料或探究型作业一般为“长作业”。例如讲文言文时,教师要求学生整理词类活用,一般给学生一个月时间,让学生把教材中出现的词类活用找出来,再分析其规律,以表格形式整理。学生每天只需要做几个词的整理,这样不仅有助于记忆,而且通过整理掌握词类活用的规律,从而学会正确判断词类活用。

**合作型作业。**新课程要求培养学生的合作能力,因此教师在作业设计时可根据学科特点及教学要求,设计需要多人合作才能完成的作业,使学生学会与他人合作。例如班级手抄报、调查报告、学科学习方法交流等不同形式的合作型作业。

在实施新课程标准的大背景下,语文教师要以新课程理念为依据,确立以学生为本、新颖有趣、学以致用、学以致用的作业观,不断探索,在实践中逐渐丰富语文作业的形式。



2月26日,长沙县梨梨街道花园小学以“欣欣向荣 安全先行”为主题开展了开学第一课,针对不同年龄段学生的特点,精心设计了富有针对性和实效性的课程,旨在为平安和谐校园蓄势赋能。

李尤国 摄影报道

### 人物

## 杨英华:爱心满园润桃李

通讯员 彭乐怡 李剑锋

出于对教书育人的热爱,杨英华完成学业后,进入美丽的长沙环境保护职业技术学院(以下简称环保学院)任教,芳华如歌已20余载。

身材娇小的杨英华,看似弱不禁风,但在工作中却是个精力旺盛,且精益求精的要强人。除了负责组织部门的党建工作之外,她还担任了自考学生的班主任,承担了《大学生职业生涯规划》和《就业指导》课程的教学工作。她总利用各种业余时间认真钻研课程,积极探索教学改革的新思路,通过营造企业绩效体系模仿职场生态的独到教学模式,大大提升了学生的课堂参与度。正是因为在教学上长期坚持严谨认真的“工匠精神”,杨英华的学生评教分数反馈经常名列前茅。

环保学院的学子在杨英华眼中如同一块块璞玉,她总愿意花更多的时间和精力,小心翼翼地细心打磨雕琢。“想尽办法多教一点,想尽办法教好一点,尽量减少学生们在今后的工作中留有书到用时方恨少的遗憾。”杨

英华如是说。

2023年,杨英华团队的参赛作品《绿水青山守护者 担当奉献职场人》,获得2023年“楚怡杯”湖南省职业院校教师职业能力竞赛教学能力比赛二等奖。其中的“绿水青山守护者”课程体系,引导学生树立新时代环保人“推动绿色发展,促进人与自然和谐共生”的职业使命。

“身为团队一员,付出的努力有了成果,大家都很开心!”拿着获奖证书,杨英华高兴地说。

那段时间,她连续一周加班到凌晨两三点,白天完成日常工作,晚上和团队成员交流讨论、写脚本做课件、打磨作品。不管多累,她都是笑着迎接工作,用热情感染身边的人。

杨英华不仅是学生求学路上的引路人,更是他们人生路上的领航标。她带的自考本科生,不少还取得了硕士毕业证书,有的甚至还取得博士学位。

杨英华尽心尽力为学生办理毕业和学位申请,宛如为孩子操心的家

长。她总是鼓励学生积极求学,不断提升自身的能力素质。她说:“孩子们毕业走向社会上难免会有迷茫,如何规划今后职业的发展,需要有人给他们建议,关键时间推他们一把,让他们少走弯路。在校的时候我是他们的班主任,毕业后我们的联系也不会中断,他们随时需要,我随时都在,希望环保学院毕业的每一个孩子都能拥有更好的未来。”

让杨英华自豪的除了她的学生之外,还有那厚厚的一叠荣誉证书。学校“先进工作者”“优秀共产党员”,她几乎年年榜上有名;指导学生获得创业大赛“金点子”;获得大学生信息素养大赛“优秀指导老师”;荣获学校“十佳师德标兵”……组织育人案例成功立项湖南省高校“十大”育人示范案例;主持及参与省部级、市厅级课题10余项,出版《高校思想政治教育与素质教育研究》等著作4部。

于杨英华而言,桃李满园已是世间繁华。