

众生相

智慧角

倒霉时,要做三件事

□ 南怀瑾

小的时候老一辈的人就告诉我们,年轻人出门,像大学毕业后两三年找不到工作,那个倒霉相,皮鞋也破了,西装牛仔裤已经发白了,头发留得长长的,然后履历表到处送,一看到就晓得是个倒霉的青年。

碰到这样倒霉时,怎么办啊?勤理发,理得干干净净的;勤洗衣服,哪怕只有一件,晚上烫得笔挺,早晨出来还神气,把裤带可以缩紧一点,肚子饿了,问你吃了没有,吃了。那神气十足,工作容易找到的,碰到有些老板就会用你了。

古代的教育先从洒扫、应对、谈吐、待人接物上训练,“正其衣冠,尊其瞻视”。这个衣冠仪态很重要,清洁、整齐第一。

常常看到现代青年人的穿着,好好的衣服穿在身上,东一块,西一块,就像

什么印象派的图画一样,莫名其妙。办公地点也一样,桌上乱堆,懒得整理啊!一个公司看看办公室干不干净,已经看出了一半了,从小看大,看它没有生机,就没有发展啊!

神采奕奕,跟人家见面留一个好印象,不要摆一副倒霉求人的样子,求职时低着头,连讲话都讲不出来。年轻人,应该讲话就讲,慷慨豪迈,错了没有关系,“对不起!我不懂!”要有这个气派才行。

孟子说,“人恒过,然后能改”。人经常犯错,犯了过错肯反省检讨自己,然后才能改。没有给你痛苦的打击犯错,你不会反省,不会改过的。

所以,人不怕犯错误,大丈夫犯了错误挺身而出,改过来,然后能够“困于心,衡于虑,而后作”。心里感受痛苦压迫,“衡于虑”,然后才晓得冷静地衡量、考

虑。“而后作”,再起来,能够做伟大的事业,做一个人。

“征于色,发于声,而后喻”,一个人事业的成功,不是那么简单的,观察了外面这个环境,看看各种情形、景象。在个人讲,自己虽受了打击,还要修养很好,没有倒霉脸色。

一个老前辈曾告诉我,他说,“有力长头发,无力长指甲”,年轻人生命力旺盛,头发容易长;营养不够的时候,指甲容易长。所以那个老前辈告诉我,在倒霉的时候,少睡觉、勤理发、勤剪指甲。

如果在倒霉的时候,没有事做老睡觉,头发、指甲弄得长长的就更倒霉了。也就是“征于色,发于声”。然后啊,“喻”,懂得了。看了别人的现象,看了外界的环境,反省自己,就懂得了。

摘自《南怀瑾选集》

国王死了,王后也死了。

这句话非常客观地陈述了两个事实,有开端,也有结局,但少了过程,便称不上故事。国王死了和王后死了都是“事件”,两个事件罗列在一起就成了我们常说的“流水账”。

但试着将这句话稍加扩充,情况马上不一样了:国王死了,王后因为悲伤也死了。

两件事因为因果关系被串联成了一件,而这种陈述比刚才的客观陈述多了更多信息,也多了让人唏嘘的情绪:王后的离世是因为“悲伤”啊。这其中的关键在于“因果”,有了因果关系,事件成了“情节”。

情节,是故事的重要因素,它往往是一个有因果关系的事件团。诸多情节叠加就组成了故事的“过程”。我们可以试着继续扩写:

国王死了,因此小王子继承了王位。但因为小王子尚未成年,国王留下遗嘱,让王后摄政,可王后向来不问政事,毫无经验,因此大臣们不希望王后摄政,便想方设法阻挠,成功说服一向讨厌母亲管束的调皮王子,不准王后摄政。王后失去丈夫,又被儿子嫌弃,悲伤过度去世了。

这个段落中,有不同因果的四个情节,每个情节环环相扣,因此它可以被称为一个故事。虽然它远远谈不上精彩,更像一个故事的概述。

通过这个扩写,已经足够让你明白“事件”“情节”和“故事”的区别了。故事是过程,一个具有因果逻辑链条的过程;情节保证了这个过程;事件则让故事血肉丰满。

摘自《青年文摘》

「事件」不等于「故事」

□ 黄磊 韩志鹏



开心茶馆

包在我身上

小蜻蜓外出游玩时把自己的书包弄丢了,于是向不远处的警察求助:“警察叔叔,我的包丢了。”

警察叔叔说:“放心吧,包在我身上。”

小蜻蜓喜出望外:“那你快点还给我吧。”

穿毛衣的苍蝇

一个炎热的夏日中午,一个小男孩被蜜蜂蜇到了。

小男孩疼得大哭不止,妈妈见状,问:“怎么了,怎么了?”

小男孩委屈地说:“妈妈,一只穿毛衣的苍蝇咬我。”

手机放水里

调皮的小明问爸爸:“爸爸,把手机放到水里会怎么样呢?”

爸爸肯定地回答:“那就坏了。”

小明高兴地说:“爸爸,你可真聪明,我是做过实验才知道的,你是怎么知道的?”

吃比瓜

炎炎夏日,爸爸抱着一块西瓜吃着,三岁的儿子小强突然嚷着也要吃。

爸爸指着旁边放着的苹果,认真地对小强说:“这个比瓜好吃!”

小强眨了眨眼睛,一脸渴望地看着妈妈说:“妈妈,我要吃比瓜。”

写日记

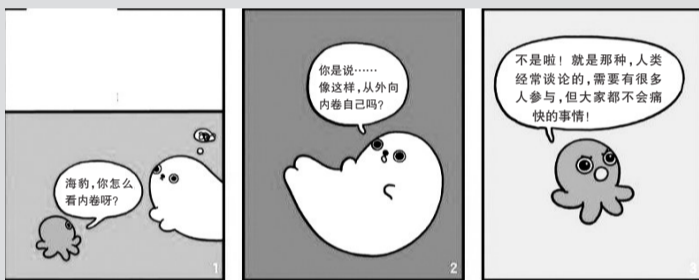
小明陪妈妈去湖边钓鱼。

回家后,小明很快把日记写好了:“今天我和妈妈去湖边钓鱼,我们钓到了一条两斤重的大鱼,我们可高兴了。”

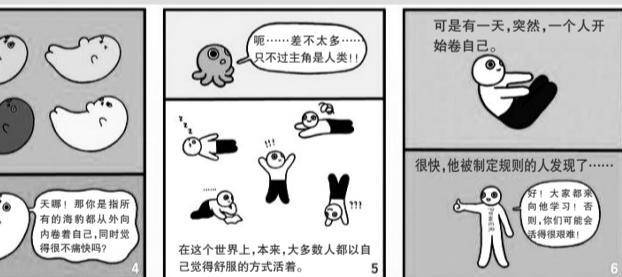
妈妈觉得他写得太简单,生气地说:“多写点!”

小明低头想了想,把日记改成了:“今天我和妈妈去湖边钓鱼,我们钓到了一条5斤重的大鱼。”

内卷



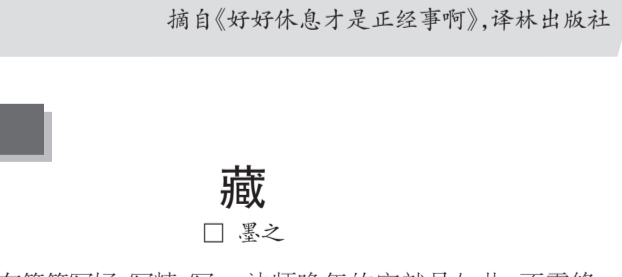
内卷



内卷



内卷



摘自《好好休息才是正经事啊》,译林出版社

百态

藏

□ 墨之

写字,贵在笔笔写好、写精、写到位。到位,包括该顿笔时一定要顿,即便顿的这一笔要藏于上一笔之内,也不能忽略,忽略了就不精、不好、不厚实。

在书法中,这种隐匿于线条之内的笔法叫“藏”,只有学会把美的东西藏起来,才算是会写字。弘一

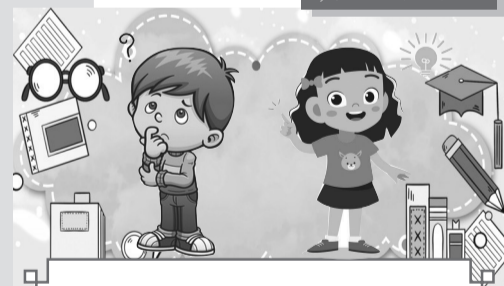
法师晚年的字就是如此,不露锋芒,笔笔尽藏。

做人如写字,也要懂得“藏”,总想把自己的好露出来让人知道、让人夸、让人服,就浅薄了。这样出力不讨好,不但让人烦,还可能出事儿。

摘自《今晚报》

漫画

成语消消乐



不 滥 拍 狂 惊 数 东 西