



# 龙年趣品龙文化

□ 缪士毅

2024年为农历甲辰年,生肖排列属龙,又称龙年。在我国,有不少与“龙”有关的文化,在龙年品赏一下龙文化,亦别有一番情趣。

**龙歌后语** 在我国无数歇后语中,有的与龙有关,如“龙王爷作法——呼风唤雨”“鲤鱼跳龙门——想高升”“画龙点睛——功夫到家了”“麻袋做龙袍——不是这块料”“蛟龙困在沙滩上——抖不起威风”“龙珠跟着龙尾转——不对头”“龙王爷的帮手——虾兵蟹将”等。这些歇后语诙谐风趣,令人过目难忘。

**龙谚语** 民间流传着不少与龙有关的谚语,如“龙斗虎争,苦了小犛”“龙生龙子,凤生凤儿”“不下大海,难捉蛟龙”“龙行一步,鳖爬一年”“龙眼识珠,凤眼识宝,牛眼识青草”“龙池无

龙,泥鳅翻天”“云从龙,风从虎”“龙交龙,凤交凤,老鼠的朋友会打洞”“龙怕揭鳞,虎怕抽筋”等。这些谚语虽语言朴实,却寓意较深,读来颇有韵味。

**龙诗** 在浩瀚的诗海中,有一些咏龙的诗句,如屈原《离骚》中的“驾八龙之婉婉兮,载云旗之委蛇”、唐代李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》的“人惊吞凤之才,士切登龙之誉”、唐代杜甫《秋兴八首》的“鱼龙寂寞秋江冷,故国平居有所思”、宋代苏东坡《西湖寿星院明远堂》的“龙唇吐云天入水,楼台倒影日衔山”。龙年来临,吟诵几首嵌“龙”诗,别具情趣。

**龙谜** 在谜苑中,有的谜面中含有“龙”字,如谜面为“小小一条龙,胡须翘似棕,走路向后退,死后满身红”,打动物一(谜底:虾);谜面为“身如一条龙,隆隆向前冲,跨过大河穿山洞,要为四化立大功”,打交通工具一(谜

底:火车)。而有的谜底与“龙”字有关,如谜面为“庆祝生辰”,打元帅名一(谜底:贺龙);谜面为“乌云压松花”,打中国地名一(谜底:黑龙江);“有头没有尾,有角又有嘴,扭动它的角,嘴里直淌水”,打日常用品一(谜底:水龙头)。龙年之时,猜猜龙谜,也颇为有趣。

**龙俗** 一些与龙有关的民俗颇为有趣,如在湘西苗族中,有一种“接龙”的祭祀,每当丰收时节,人们都举行“接龙”盛典,酬谢龙神;聚居在红河南岸袁牢山中的哈尼人,每到农历二月二“龙抬头”的那天,就举行“祭龙”活动;布依族每年农历六月廿三日起,都要玩龙三天,全寨人一齐出动,年轻人手中挥舞着各种各样的龙,以迎接庄稼的丰收;每逢新春佳节,我国不少地方举行观赏龙灯活动,各种造型龙灯,异彩纷呈,热闹非凡。

境

雪是冬天的灵魂。悄然间,冬天就带着雪回来了。一年一轮回,雪花突然欢天喜地从天而降,舞出了一个宁静而美丽的冬天。

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,那飘忽而至的第一场雪,便是冬天归来的美丽宣言。你瞧那光秃秃的树枝上,一夜之间就盛开了无数“梨花”,这是多么令人欣喜的景象。在寒冬里坐在红泥小火炉旁,轻翻古书,古人的诗情画意透过古老的方块字,一卷卷地,如清雅的梅花穿越时光的帘幕,隐隐约约在冬日里飘散开来。

“草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻”是狩猎冬野的逍遥。“欲将轻骑逐,大雪满弓刀”是将士戍边的豪爽。“柴门闻犬吠,风雪夜归人”是游子回家的温暖。冬天不只是“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”行路的惆怅,也有“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”足不出户的休闲。

梅是冬之魂,雪是冬之韵。“有梅无雪不精神,有雪无诗俗了人。日暮诗成天又雪,与梅并作十分春。”踏雪寻梅,白雪苍茫,该是怎样一种脱俗的心境。“梅雪争春未肯降,骚人阁笔费评章。梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”雪梅一剪,雪中傲放,又倾倒了多少失意的情怀?雪与梅,一个来自天空,一个长于地上,却有着共同的品格,共同的情操。难怪她们如此投缘,如此友好,在冰冷的季节,彼此释放着奔涌的热情,令古往今来的人们无不为之讴歌赞美。

咏雪诗美,咏雪联亦佳。苏东坡与黄庭坚作对互娱。一次,两人外出游玩,不知不觉已晚霞满天,黄庭坚便借景吟道:“晚霞映水,渔人争唱满江红。”苏东坡不甘示弱,随口对道:“朔雪飞空,农夫齐奏普天乐。”语音一落,两人不禁相视一笑。原来上下联巧在各自嵌入词牌名《满江红》和《普天乐》,且与各自联句融为一体,工巧自然,奇特精妙。

明代学者王璠少年时才学过人。一年冬天,其父见雪过天晴,屋上的积雪融化,即景吟出上联:“日晒雪消,檐滴无云之雨。”王璠随即对道:“风吹尘起,地生不火之烟。”全联想象奇特,构思奇巧,对仗工妙,不乏谐趣。

民间广为流传着这样一副对联:“雪消狮子瘦,月满兔儿肥。”联语语出自然,写景状物,巧妙天成,令人拍案叫绝。

## 咏雪诗联情趣盎然

□ 张雨

趣

## 去古代写寒假作业

放寒假了!在你享受假期的同时,还要写寒假作业!如果你暂时还不想动笔,那我们就把你的作业抛到古代,看看在过去不同的年代和地域,你的作业将被写在什么样的“作业本”上吧!

### 古希腊:在羊皮上写字

古希腊帕加马城的人们用羊皮当“纸”,把一张羊皮泡在石灰水里,去掉油脂后再拉伸平整,可以在上面写字。当时很多学者的著作,如亚里士多德的《形而上学》以及荷马的《荷马史诗》都是用羊皮纸书写的。

### 古埃及:内卷的莎草纸

古埃及有一种莎草纸,是将尼罗河边生长的纸莎草茎去皮后,切成薄薄的长条,在水中浸泡数日,然后把这些长条纵横交叠排成一片,用木槌捶打并晒干后制成的。莎草纸质地十分脆硬,很容易被压碎或抻断,而且有顽固的内卷趋势,一旦卷起来就再也摊不直。

### 殷商时期:写字用龟甲或牛骨

殷商时期,古人用乌龟腹甲和牛肩胛骨当“纸”,用小刀把文字刻在上面,这就是甲骨文。一片骨头上只能写20~50个字,如果你的寒假作业有5000个字,那么需要用100~250块牛骨或龟甲才能完成作业。在当时,甲骨是用来记录一些重要占卜结果和重大战争等国家大事的。

### 周朝时期:把字写在石鼓上

周朝时期,出现了我国最早的石刻文字——石鼓文。要想写完5000字的寒假作业,可能需要在80个大石鼓上刻满字。刻完之后,你马上会面临一个更头疼的问题:该怎么把这些沉重的作业交给老师呢?

### 战国时期:贵族丝帛

战国时期,贵族们开始用轻盈但十分昂贵的丝帛来写字了。一块长33厘米、宽41厘米的战国帛书上可以写900多字。而普通文人则是在



削制的狭长竹片或木片上写字,这就是简牍。一片竹筒上能写30个字左右。古人在竹筒上书写时,通常会先在带青皮的竹片上打个“草稿”,等到定稿后,他们才会把竹筒上的青皮削掉,把正文写到去皮后的竹白上。

### 两汉时期:平价之光,纸来了

西汉时期,古人把织绸过程中用水漂蚕茧残絮时留在网状工具上的一层薄纤维晾干后剥离下来,就形成了最初的纸。不过,这时的纸数量少,价格高,并不普及。东汉时,蔡伦用树皮、麻头、破布等更方便易得的材料代替漂茧的残絮,造出了便宜且优质的“蔡侯纸”。

摘自《红领巾·探索》

赏

### 腊八 盼年第一站

熬到腊月初八,是盼年的第一站。对于腊八粥,莫言曾经向往施粥的盛典:“据说在解放前的腊月初八凌晨,庙里或是慈善的大户都会在街上支起大锅施粥,叫花子和穷人们都可以免费喝。我曾经十分地向往着这种施粥的盛典,想想那些巨大无比的锅,支设在露天里,成麻袋的米豆倒进去,黏稠的粥在锅里翻滚着,鼓起无数的气泡,浓浓的香气弥漫在凌晨清冷的空气里。”

### 腊月二十三 送灶神

陈忠实《过年:家乡圆梦的炮声》中这样描述:到腊月二十三晚上,是祭灶神的日子,民间传说这天晚上灶神爷要回天上汇报人间温饱,家家都烙制一种五香味的小圆饼子,给灶神爷带上走漫漫的上天之路作干粮,巴结他“上天言



好事,入地降吉祥”。当晚,第一锅烙出的五香圆饼先献到灶神爷的挂像前,我早已馋得控制不住了,便抓起剩下的圆饼咬起来。

### 腊月二十三至二十九 忙年

腊月二十三之后,家家户户都开始为过年而准备,女性最为辛苦。冰心写母亲过年时忙碌的身影:“过前的前几天,最忙的是母亲了。她忙着打点我们过年穿的新衣鞋帽,还有一家大小半个月吃的肉。我看见母亲系起围裙、挽上袖子,往大坛子里装大块大块的喷香的裹满“红糟”的糟肉,还有用酱油、白糖和各种香料煮的卤肉,还蒸上好几笼屉的红糖年糕。”

## 名家笔下的新年

□ 张颖

### 腊月三十 吃饺子

腊月三十家家户户吃饺子,但是风俗不一样。莫言就写到了吃饺子时要接财神:“一家人刚刚围桌吃饺子时,大门外就起了响亮的歌唱声:财神到,财神到,过新年,放鞭炮。快答复,快答复,你家年年盖瓦屋。快点拿,快点拿,金子银子往家爬……听到门外财神的歌唱声,母亲就盛上半碗饺子,让男孩送出去。扮财神的,都是叫花子。这是叫花子们的黄金时刻,无论多么吝啬的人家,这时候也不会舍出那半碗饺子。”

### 大年初一 迎新

作家周友斌说:“大年初一醒来,赶早祭祀人家的鞭炮声已经零星地响起。睁开眼,感觉一切都是全新的,新的屋

子,新的年画,新的窗花……一切日常所见的平常东西好像被赋予了全新的含义,都在眼中变得美好。晚上睡觉时脱下来的旧衣服,早被母亲收拾到一个找不到的地方去了,枕边整齐地放着每个人的新衣服,可以闻到新棉布淡淡的香味,这一切都是母亲等我们睡着之后一一放好的。”

### 正月十五 元宵灯会

沈从文说:“我生长的家乡是湘西边上一个居民不到一万户口的小县城,但是狮子龙灯焰火,半世纪前在湘西各县却极著名。逢年过节,各街坊多有自己的灯。由初一到十二叫“送灯”,只是全城敲锣打鼓各处玩去。十三到十五叫“烧灯”,主要比赛转到另一方面,看谁家焰火出众超群。我照例凭顽童资格,和百十个大小顽童,追随队伍城厢内外各处走去,和大伙在炮仗焰火中消磨。”