

冷水江市:让教研创新成为一种习惯

科教新报全媒体记者 黄帝子 通讯员 李虹



2023年这一年,在娄底市全学段全学科全员教学竞赛中,冷水江市捷报频传,明礼实验学校的刘杰红老师在2023年娄底市初中生物教学竞赛中获得一等奖后,代表湖南省参加中南六省(区)中学生物教学研讨会(2023年)现场课例评选,荣获一等奖!刘杰红老师称,这不是一个人的努力,而是团队教研的成绩,是冷水江市教育科学研究所精心谋划、精准发力,从2021年开始在全市中小学校开展的一系列教研创新的成果。



A 队伍建设新举措,教研梯队聚合力

在冷水江市委、市政府的领导下,市教育局坚持以教育高质量发展为目标,加强对教研工作的领导,首要举措就是加强教研队伍建设。

建强专职教研员队伍。为加强教研员管理,增强示范引领硬实力,冷水江市教研部门推出了教研员示范引领“七个一”工程,即:每年读一本教育理论专著,参与并指导一所学校备课组或教研组活动,组织一次市级本学科教研活动,做一次学科专题讲座,发表一篇论文,主持或参与一项课题研究,上一次公开课或示范课。教研部门每半年对教研员进行一次考核,评价结果与绩效工资挂钩,这样,调动了教研员工作积极性,激发了教

研员内驱力。

建精兼职教研员队伍。冷水江市在全市范围内精心遴选学科骨干教师担任兼职教研员,通过自主申报、组织考核考察、教育局党组会议确认的程序,在150余名申报教师中选定88名兼职教研员。同时,出台《冷水江市兼职教研员管理办法》,对兼职教研员的权利、义务、政治经济待遇、进出机制等进行了规定。在专职教研员的带领下,兼职教研员积极参与教研活动组织,参与课堂教学研究,参与送课送培到校,主持和参与专题项目研究,如今,兼职教研员已成为学科教学和教学研究的精兵强将,成为教研工作上下联通的桥梁和纽带。

建优“学科工作室”团队。“学科工作室”团队是教研队伍的补充和拓展。冷水江市组建了中小学学科工作室共22个。学科工作室由教研员、兼职教研员、学科带头人组成的主持人团队、市级骨干教师组成的核心人员团队和各学校学科骨干教师组成的一般成员团队构成,参与人员830人,辐射到每所学校。学科工作室围绕培训提升、课程教学、作业设计、考试命题、教学改革等五大项目开展活动和研究。自成立以来,共举办培训、研讨、竞赛活动40余场,专题讲座105个。

专职教研员、兼职教研员和学科工作室团队成员三支队伍,三个层级,上下联动,形成强大的教研合力,引领学校和教师积极参与教研,保障教研工作面向全学段全域教师展开。

冷水江市对传统的教学比武进行了创新,推出了“教师团队比武”新模式。具体做法是,各学校搭建学科教研组教研平台,平时共同开展课堂教学研讨,形成一致的教学理念、教学设计,到了比赛季,选择3~5人组建学科比武团队,确定一节课的教学主题,开展集体备课研课,比赛时,随机在团队中抽取一位教师上课展示,一位教师进行教学阐释,对该团队的教学设计、课件制作、教学展示、教学阐释进行综合评价。

团队教学比武有效推进了集体备课的落实,促进了学校课堂教学研究氛围形成,促进了学校教师大幅度提高教学水平。厚积薄发,一年多的行动实效该如何体现呢?为此,2022年4月至2023年11月,冷水江举办了大规模的中小学语文、数学、英语学科团队赛。共2000余人参与预赛,800余人参与100场决赛。正是在这样扎实的全员培养下,冷水江教师队伍的总体水平持续提升,以刘杰红为代表的多位青年教师脱颖而出,于省市级比赛中崭露头角。2023年,在省市级教学竞赛中,冷水江市获省级一等奖5人,市级一等奖12人。

由此可见,这一系列教研创新举措引领了课程教学改革,指导了教师改进教学方式,服务了学生全面发展,有力促进了区域内教师专业成长,课堂提质增效,推动了区域教育优质均衡发展,犹如教改激流中的一朵浪花,折射出五彩斑斓的光华。

“教育科研是教育教学‘减负提质’的生产力,没有研究就没有提高,就走得不远。”冷水江市教育科学研究所所长钟文革介绍道,“我们将不骄不躁,踔厉奋发,让教研创新成为一种习惯,成为一种力量,激励冷水江教育人勇往直前,逐梦远方。”

C 团队比武新做法,学科教研促成长

B “主题·案例”新样式,教学视导求实效

为使教研辐射到各学校,冷水江市教育科学研究所还创新了教学教研指导模式,开展了“主题案例式”学科教学指导行动,并由教研员确定教学指导主题。冷水江市教育局下发了《“新课标、新教材、新教法”学习活动方案》,采取

个人自研与集体研讨相结合,线下学习与线上交流相结合的多元学习方式。从上到下,声势浩大的“三新”学习活动在展开。

配合“三新”学习,学校安排教师围绕主题,准备一到两节课或多节课,并组织全科教师听课,

教研员再以课堂教学为例,给全校学科教师进行主题教学讲座,指导教师深入理解、掌握教学理念与方法,最后利用学科工作室研究的优质课,组织“送教送研”“同课异构”,全市形成了浓厚的学习氛围。

● 理论

多元文化视野下对中学音乐教学的一点思考

武冈市思源实验学校 郭琳

一、引言

多元文化教育在新课改不断深化的过程中,正在各个领域以及各学科中不断得到应用和发展,这就说明了多元文化教育的应用,直接影响着人们的学习和生活。多元文化的核心在于“多”,它反映了社会的多样性,反映了不同民族和文化群体的差异,可以促进不同群体之间的合作、共存和互相尊重,在这种背景下,音乐教学中,多元文化的渗透显得更为重要。

二、当前音乐教学中多元文化渗透的现状

(一)教学模式传统单一。还有很大一部分的音乐教学是采用传统的“师一句,生一句”的模式,带学生学唱一首歌曲,但是对音乐的其它元素一无所知。

(二)教学内容单调乏味。在音乐教学过程中,很多教师忽略了文化的多样性。对一些地方民族音乐并不了解,例如《百鸟朝凤》这首曲子的教学,有些教师对这首曲子了解不够深入,所以在教学过程中仅仅向学生简单介绍曲子的基本内容,不能向学生介绍这首曲子的背景故事以及地方文化和各种乐器之间的联系,学生

也就缺乏了对中国传统乐器更加深刻的认识,不能很好地体会民族音乐的韵味。

(三)教师队伍杂乱不专。教师的专业素养对音乐教学质量有着直接的影响,但是在我国当前的音乐教学过程中,很多音乐课程是由其他科目的教师兼任,本身的专业素养不够,存在音乐知识不够丰富等情况,对有地域特征的民族音乐缺乏了解,其自身的多元文化知识也具有一定的局限性,影响了学生的多元化发展。

三、多元文化视野下音乐教学的探索建议

(一)在音乐教育中进行多元文化体系的优化

一是“多”元素渗透教学过程。引导学生欣赏多种音乐形式、接触多种乐器类型、了解多彩地方文化、体会中西音乐的不同魅力;二是多手段创新教学模式。例如,在教学《茉莉花》这首歌曲的时候,教师可以先选择多种乐器来演奏给学生听,在学生通过聆听不同音色的乐器,熟练曲子旋律之后,让学生尝试自行将这首歌曲进行旋律的模唱,这样一

来既能使学生在感官上有体会,同时还能赋予课堂教学更多的活力。三是“多”形式优化课后服务。在“双减”政策的落实中,学校除了开设音乐舞蹈这些基础课程,应该要增设一些传统文化特色课程,并结合校园文化艺术节、重要节日庆典等校园活动,鼓励学生积极参与活动,让学生充分展示多元文化素养,从而进一步增强学生学习的积极性,享受音乐给生活带来的幸福感。

(二)在音乐教学上进行多方位的创新

在音乐教学的过程中,教师需要为学生营造浓厚的音乐文化氛围,根据歌曲的地方性色彩,引导学生去对歌曲所体现的本土文化进行理解。将多元文化与教学内容进行有效的融合,帮助学生能在最短的时间内掌握歌曲的文化内涵。比如,在美丽的武冈就有一种说唱艺术,丝弦小戏。它的语言是采用具有地方特色的武冈方言,音色清亮甜美,旋律流畅悠扬,再配合肢体语言表达出来,这样的表现形式让武冈丝弦充满了魅力。在初中阶段关于《国粹京剧》系列课

程的教学过程中,如果能在课前导入或者课后延伸环节,加入武冈丝弦的这个内容,整节课就充满了多彩的文化氛围,学生自然能产生想继续学习的主动意愿。所以,教师应该主动把这些地方文化融入到课堂里,在上课之前做好巧妙的设计,充分激发学生的学习兴趣,以此来准确地进行多元文化的渗透,进而达到使学生的音乐情趣得到培养,多元文化得到传播的教学目的。

多元文化的核心理念是尊重和保障个人的独特性及其多样化表达,提倡在教育、娱乐、传媒等多个领域实施平等的政策和措施,以此促进文化的融合与发展。新时代的中学生正处于一个文化的新天地,学生的思维方式也受到中西文化的影响,因此,在教学过程中将多元文化渗透进去,已经成为各个学科教学的重要因素,音乐课程更能有效地去呈现它的魅力,尤其在当前这个全面实施新课程改革的环境中,中学音乐教师更应该在教学过程中不断渗透多元文化,以此来促进在身心方面以及音乐素养方面得到健康的发展。