

抒怀

一元复始万象新

新宁县藕塘小学 黄小秋



“初岁元祚，吉日惟良”，不经意间，“扬眉兔气”的2023年已向我们挥手告别，“龙腾活跃”的2024年裹挟着无限春色而来。在《周易》中，“元”作为乾卦四德之一，象征事物的初始，对应春天。元旦是生机的开始，是温暖的开始，是希望的开始，一元复始，万象更新。

清晨，一轮初醒的红日，缓缓爬上地平线，射出道道金光，照亮了大地，也温暖了人心。尽管晨风里还有些雪后初霁的凛冽，但是抬头仰望那染上微微红晕的天，瞧着那一朵朵红紫红紫的云，仿佛就有一片崭新的春色投到了自己的心底，有一曲花之歌正在一身暖阳的草木里，伴着旭日东升悄悄演奏。

“和光同尘，与时舒卷，一身披晴朗。”我兴奋地呐喊着，向着太阳升起的东方奔跑。一旁的老公宠溺地看过来，也跟着我从快走改换成慢跑节奏。随着脚下加速的步伐，一身的血

液开始升温，渐渐地额头居然有了细细的汗珠沁出，一直蜷在火炉里的那种倦意在消散，取而代之的是升腾的活力。

枯草茎里，依然有小朵小丛的绿，在倔强地冒出。那一片藿香蓟最为打眼，茎叶都绿得水嫩，一点不在意霜寒，自顾自地长高，还绽放出粉蓝里透着淡紫的小绒球花，在我虚化了背景的镜框里，显出了被放大的盎然生机。而那枚挂在樟树枝丫间的红日，已缩小成光亮的钻石，正逆射着或长或短的金线，被相机静止成一幅璀璨耀眼的画面。

暖意渐浓，地面的一些太阳气息，也开始从脚底慢慢蒸腾而上。桥下广场里晨练的人越来越多，这边大妈们跳广场舞的音乐热火朝天，那边打太极拳的大爷们气定神闲。桥边的菜市场开始烟火气满溢：雪霜后的白菜、萝卜甘甜润肺，最受青睐；刚烘晒好的腊香肠和应节的年糕，香气诱人；一车车

金灿灿的橙子柚子，正是围炉烤火时解渴的好水果……人们一边购物一边寒暄，谈论着旧年的好收成和新年的打算，这一派人间烟火里的祥和，丝毫不输于头顶一轮旭日的温暖，处处透露着新年的春意。

“时间有时也是空间。当我们从旧的一年跨入新的一年，就像从一个空间走进另一个空间。这个崭新的空间又大又空，充满不曾使用过的时间。人们在这一瞬的期望是万象更新。”冯骥才先生有关元旦的这段描述十分美妙，不管2023年见到的是尘埃还是星辰，都要翻篇了，应当以新的生活姿态，奔赴所喜与所爱，拼尽全力，实现新的幸福蓝图，以敬自己的平凡和耀眼。

“试题春帖纪新年，靄靄青云起砚田。”一元复始万象新，怀揣着爱与梦想，愿2024年的每一天，都有暖阳在心头为你我烙上一枚鲜活的勋章。

感悟

从小我最喜欢的就是冬天，秋收冬藏，冬季给我的是绝对的宁静和收获后的富足。当然，我所说的富足，是精神上的，是阅读和写作上的。走过了春的缤纷，夏的火热和秋的落寞，冬天似乎就只剩下一片慵懒和略显颓废的闲适。而这于我，确实是天赐良机。多少次在冬日的暖阳下，席地而坐，阳光温柔地铺洒在我身上，我的目光则无比专注而欢快地铺满了那些文字。晚上拥衾而卧，依然是与书相伴。灯下，那些清澈诗意的文字一次次点缀着我单调枯寂的生活，唤醒我对生活的热情。就像英国哲学家卡莱尔说的一样：书中横卧着整个过去的灵魂。是的，这时候，我明显渐渐感觉到了自己的日益充盈的内心，这时候窗外的黑沉沉的夜空和飘渺的风声也有了无比动人的色彩。

还想起属于冬天标签的雪。记得有一年的冬天，天空纷纷扬扬地接连下了好几场雪，因为是寒假，整个学校空荡荡的，显出了庙宇一样的寥落。而我却从来不觉得寂寞，在那间单身教工宿舍里，一人，一屋，一火炉；读书，听雪落，围炉，闻墨香，偶尔灵感瞬至，也会写下一些粒粒干净饱满意气风发的文字。而这时，火炉上还有正在咕噜响着的粥，虽香气恬淡却温馨盈怀，让整个屋子里满是雅致和情趣。至今回想起来，那是我生命中最充实而惬意的一段时光。

我携书漫步小河边，让流动的水升华着我的凡俗的生活。我坐在河边，打开一本本书，顺便就那么打开了自己，领悟、深思、流水哗哗，天地寂寂，一个无比广阔而宁静的空间徐徐展开。我躺在草地上或卧在树枝上，捧着书本，翻翻书页，望望天穹，就觉得心灵离天空更近了一些，看云时很近，离俗世很远。因为阅读，花开、月圆、风起、虫鸣、鸟叫都有着让人激动的情怀和万千的感慨。这些与读书相关的画面日复一日地不断在脑海里展现。这些真实、微小却又让人欲语泪先流的细枝末节，实在是上天赐予我最好的礼物。

流年灼灼催人老，冬已深了，夜也已深了，推开房门。小区楼下的几棵桂花树依然在夜幕下静默着。冷露无声，而桂花，却已然零落成泥，不复芬芳。

其实，花香逝去有什么要紧，夜露惊寒有什么要紧，年华老去又有什么要紧。只要文字还在，只要融化着我们的热血和灵魂的文字还在，那么，一切都在！

在冬日，打开自己
衡阳市成章实验中学 李玉辉

诗吧

夜宿舜皇山庄

□ 徐海玲

南来八百里，
结缘宿山中。
竹床观天象，
苍冥见斗星。
拥衾有寒意，
侵晓听虫鸣。
桃下煮灵芽，
山色带露新。
泠泠石上激，
禅意已十分。
知了声高扬，
渺渺忆王孙。
山中方几日，
不想问归程。
(癸卯盛夏·押中华新韵)

烤红薯的老人

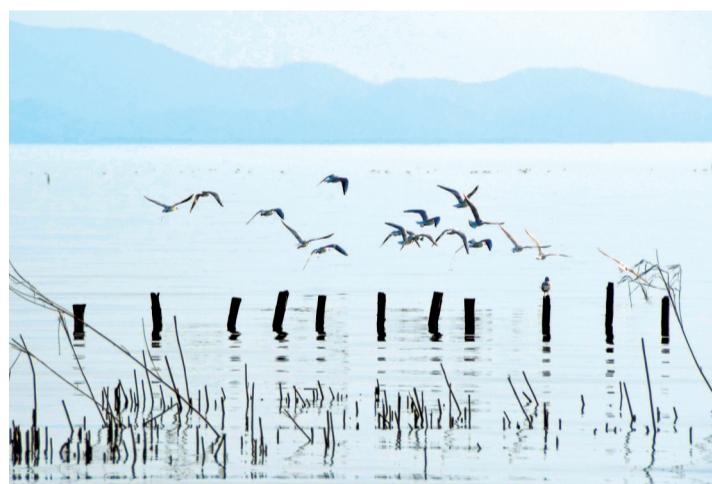
湖南省作协会员 刘向阳

来自大山深处
笑容是笨拙的
以金黄的脸庞
迎合城市的咀嚼

阳光总是在路上
吻过千山万水
五湖四海的乡音
排队取暖

拍是疼 吹是爱
骨子里硬 心是热的
梦想在炉膛烘烤
日子通红透亮

水边乐谱



肖明/摄

生活

在绍兴民间，人们都习惯将黄酒称为福水，细品福水二字，颇是耐人寻味，更觉对美满生活的期盼和祝福信心满满。

绍兴人家有喜事，必定少不了黄酒助兴。人们少则邀三五好友，多则家族中沾带亲故的全部叫一个遍甚至请遍全村的父老乡亲，大摆酒宴，俗称办酒。黄酒在每一件喜事中是当仁不让的主角，寿酒、满月酒、喜酒、庆功酒、毕业酒、开业酒……不管是城里还是农村，主人在办酒前总是会购置许多黄酒，和其他物品一起列入宴席必备的采购名录，考究的主人在客人酒足饭饱醉熏熏散席时，还会每人送上两瓶黄酒以作纪念。

黄酒的味道已渗入了绍兴人味蕾，沁入绍兴人神经。喝黄酒的绍兴人，一提黄酒就立马作出条件反射，口舌生津，恨不得马上来几个下酒菜嘬上几口。

“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”。

福水绵绵

浙江越秀外国语学院 王奕丹

黄酒在民间被奉为圣水，它在国家各项事业的建设中也立下了汗马功劳。大至国际外交，小到公司个人经营合作，推杯换盏觥筹交错中，黄酒润物细无声，流进心田，成为人与人、国与国等众多纷繁关系的粘合剂和助推器，不断把人类命运共同体推向更高的发展维度。

在绍兴民间，百姓中间有了口角，有的甚至由口角上升到了拳脚，但只要“和事佬”拎上两瓶黄酒，把涉事双方约到他家或村口的小饭店。老酒打开，一股幽雅愉悦的芳香在空气里缓缓弥漫开来，他们心里的气就消了一半。待瓶里的黄酒下肚，脸晕微酡，双方化干戈为玉帛。

旧时农村双抢时节，短短半个月，人们要收割早稻入库，还要把晚稻秧及时插上。人们披星戴月，每天的劳动强度

极大，月亮高高升起，月光温和清亮，田野里劳作的响声仍是此起彼伏，叫喊声、拖拉机的轰鸣声、蛙虫的鸣叫声此起彼伏。晚上八九点钟，结束一天劳顿的农人一身泥土，拖着疲惫的身躯回到家。此时，不管有菜没菜，不少老一代的庄稼人都会端上几口黄酒，然后再吃饭。“嘴巴湿一湿，睡一觉，第二天干活又来劲了。”儿时听大人经常说的一句话至今仍在耳边回响。那时，不少农村家庭虽还没富起来，但餐桌或灶间仍会放上几瓶简装的黄酒，有的烧菜时洒上几滴，有的吃饭前倒上半碗或一盅温湿嘴巴。经历几天抢丰收的战斗，金黄的稻谷堆满了农家的粮仓，空气中满是粮食的自然芬芳。家门口田里刚种下的稻田绿油油，一片接着一片，微风中绿浪涌动，和着此起彼伏的蛙鸣赏心悦目，惹人陶醉。

巍巍会稽，悠悠酒香，福水绵绵，岁月静好。