

规范课后服务不只是学校的问题

□ 何勇海

教育部办公厅、国家发改委办公厅、财政部办公厅、国家市场监管总局办公厅日前联合印发通知,进一步规范义务教育课后服务有关工作。通知提出五个严禁:严禁随意扩大范围、严禁强制学生参加、严禁增加学生课业负担、严禁以课后服务名义乱收费、严禁不符合条件的机构和人员进校提供课后服务。

(1月1日《北京青年报》)

基于孩子放学早、家长下班迟,自2017年开始,我国在中小学校开展课后服务工作,“三点半难题”“银发族”接送娃娃现象、民间托管机构良莠不齐等问题有所缓解。2021年7月“双减”政策实施以来,课后服务开设丰富多彩的体育、美育、阅读等课程、兴趣小组和社团活动等,收到积极效果。

然而毋庸讳言,少数学校在课后服务中逐渐出现变味。

拿课后服务范围来说,一些学校把

课后服务费当作“筐”,什么都往里装。在时间上,把早到校看管和自习、午餐午休看管、晚自习等都列为课后服务;在内容上,把文化节、消防、禁毒等集体性教育活动甚至教学研讨,从常规时段挪移到课后服务时段,算作收费服务……故此次四部门通知提出,学校为学生提供的早到校看管和自习、午餐午休看管、晚自习等服务不得纳入课后服务范围;不得以课后服务名义擅自增加收费项目、扩大收费范围。

拿学生课业负担来说,国家倡导的课后服务本应承担“减负”使命,然而个别学校的课后服务却组织学生刷题备考、讲授新课、集体补课,增加了学生课业负担,违背了“双减”政策及开展课后服务工作初衷。据报道,有学校随意增加课后服务时间,学生每天在校时间超过12个小时,还有学校乘着课后服务的“东风”,搞起周末校内托管服务,费用与课后服务一起收取。

鉴于此,此次四部门通知明确,学校课后服务应安排在上课日及完成国家规定课程和学校教学计划之后,结束时间应与当地正常下班时间作好衔接。这也是对课后服务范围的明确界定。

要让四部门提出的五个“严禁”落到实处,各地要及时调整完善相关政策,加强常态化监管,健全监督举报平台,还要着力解决课后服务的经费保障问题。说白了,学校在课后服务中,无论是随意扩大范围、以课后服务名义乱收费,还是强制学生参加、将服务变补课,症结主要都在一个“钱”字。

目前,有的地方课后服务经费以财政补贴为主,更多地方实行“财政补贴+家长付费”的做法,但落实财政补贴的情况参差不齐,导致一些老师的课后服务报酬未能按时足额发放,一些学校甚至在课后服务中想办法创收。因此,课后服务所需财政经费应列入财政预算,并加大财政投入力度。

深圳职业技术大学近日“官宣”,将从2024年起与香港理工大学共同招收培养博士研究生,消息一出引发广泛关注。(2023年12月27日《北京日报》)

“职大出博士”,何以上新闻?一个很重要的方面,就是此举打破了“职业教育是低层次教育”的刻板印象。长期以来,许多家庭不愿孩子上职校,都是担心孩子会吃“低学历”的亏。

但事实上,这些年随着相关改革不断破冰,如此观念早已过时。“十四五”规划明确提出“增强职业技术教育适应性”,新修订的职业教育法也打破了职业教育止步于专科层次的“天花板”,由此往上攻读职业本科、应用本科乃至专业硕士学位的道路已然打通。就以深圳职业技术大学为例,2023年上半年刚“升舱”本科,如今又联合名校开展博士层次的职业教育,扎实的办学进展,不啻推进职普融通的新探索,也扭转着社会大众关于职业教育的认知。

无独有偶。连日来,“职高生奋斗11年逆袭成麻省理工博士”的故事同样热传网络。从职高起步,到上大专、专升本,再到叩开世界名校的大门、成功攻读博士学位,主人公一路开挂的求学经历,既是“有梦想谁都了不起”的励志典范,也是对职业赛道前景广阔的生动注释。从市场反馈来看,除了学历晋升的渠道不断贯通,职业教育发展空间也日益多元。职校毕业生就业吃香不必提,不少佼佼者更是站上了世界技能大赛的领奖台,在职称晋升、工资福利等方面获得了实实在在的保障和认可。这也说明,要真正实现“职业教育与普通教育具有同等重要地位”的目标,关键还是要让职教真正“香”起来。

当然,以就业为导向、应用性强,是职业教育的显著特点。聚焦培养博士人才,职业教育还需充分发挥自身优势,走出差异化发展路径,探索更为顺畅、深入的人才培养模式。比如,有的学校尝试联合培养,让学生在各取所长中打牢基础;有的采取“双导师”制,让学生有机会到一线企业进行高质量实习,与“业界导师”展开深度交流,等等。

随着我国产业升级步伐加快,社会对于高端型技术人才的需求也越来越迫切,职业教育大有可为。期待职业院校等相关机构可以抓住难得机遇,不断提升教学质量,以扎实的办学成效,书写更多“人人出彩,技能强国”的精彩故事。

『职大出博士』打了了个样

课间『切磋武功』不能止于惊艳

□ 胡欣红

近日,杭州萧山区凤标小学课间十分钟一女孩两男生互相“切磋武功”的视频爆红网络,三个孩子都很小,但武功招数比划起来像模像样。小女孩轮番转手,一个侧身压腿,旁边男孩不甘示弱,也比划出一套拳法。

(2023年12月29日《现代金报》)

小学生课间“切磋武功”之所以能走红,看似“意外”,实则触及两大问题:一是课间十分钟能否自由安排;二则是学校的特色课程建设。

前不久,“安静的课间十分钟”成了社会热议的话题。个中缘由,十分复杂,涉及学校管理、家校关系、学生身心健康等诸多方面。但是,无论是出于什么顾虑,都不能成为限制学生课间休息和活动的理由。

这段拍摄于萧山区凤标小学的“原生态”视频,从一个侧面面向公众展示了“课间十分钟”应该有的样子,只要让孩子拥有“课间自由”,短短十分钟,说不定还会给我们各种“惊喜”。

课程是教育的灵魂。从某种程度上讲,一所学校开设什么样的课程,就决定了这所学校培养出来的人才质量。尤其在强调破除“千校一面”的当下,特色课程更是促进学校特色发展的助推器。正是在学校的引领下,凤标小学的孩子们“习武成风”,个个都会拳术。2023年7月举行的第十五届浙江国际传统武术比赛中,该校武术社团21名队员代表参赛,在五步拳、连环拳、少林阴手棍、少林十步拳等项目中取得23金10银7铜。

毫不夸张地说,学校里“卧虎藏龙”,像视频中付佳彤这样的“武林高手”还有不少。在这样的大氛围下,孩子们在课间一时“手痒”忍不住“炫技”,自然也就在情理之中了。

小学生课间“切磋武功”火了,不能止于惊艳,值得其他学校好好学习借鉴。当然,这并不是要求所有学校依样画葫芦,具体怎么做还需根据实际情况决定。为了激发学生锻炼热情,近年来一些学校探索将舞蹈、戏曲、跳绳等动作融入课间操,也取得良好的反响。只要有心为之,完全可以“八仙过海各显神通”。

谨防小游戏大祸患



无需下载、随时可玩,网络小游戏让很多孩子欲罢不能。游戏虽“小”,为害不浅。它们无需实名,不用注册,更没有“青少年模式”、防沉迷提醒,堂而皇之绕过大游戏所面临的监管要求,让孩子“玩个够”。如此钻空子,靠“捆绑”孩子日进斗金,良心可安? 从严监管,势在必行。

学生比赛抄袭乱象当禁

□ 任冠青

“非常气愤,我的作品被抄袭了。”近日,画师小吴(化名)发的“打假”微博引发关注。据报道,被小吴认为抄袭的多幅画作,因入选2023年浙江省中小学生艺术节美术优秀作品展在湖州市美术馆展出。在某网购平台上,小吴还发现有多家代画店铺,打出“代画儿童画,高端参赛必选”“美术老师专业代画”等广告语,销量很不错。

(2023年12月29日《新京报》)

近年来,屡见少儿美术比赛中抄袭、代画等消息。这其中,一些家长的“助推”力量不容忽视。这些家长为了装扮孩子的简历,使其在竞争中更具“比较优势”,有的会纵容孩子走捷径,

对他人作品“拿来就用”,有的则会直接找人代劳。但这些急功近利的做法,不过是自欺欺人的毒害式教育。

中小学美育是个不断培养心性、磨炼基本功的过程,参加比赛只是学习成果的一种展现,而非全部目的。如果本末倒置,眼里只有比赛,为此一味纵容甚至鼓励孩子无底线抄袭,不仅学不到真本事,也会使他们形成投机取巧的思维惯性,不辨是非。

“人品已高矣,气韵不得不高”。中小学往往是孩子美术学习初始阶段,难免要从模仿起步,通过临摹他人作品汲取营养。面对一些学生分不清“借鉴”与“抄袭”的情况,家长和教师还需加强引导,让孩子学会尊重

他人艺术创作的成果,明确对弄虚作假说“不”的艺德底线。

要知道,对孩子的教育而言,东拼西凑、“复制-粘贴”的投机把戏,只会让他们对文艺创作失去敬畏,离真正的艺术越来越远。

此外,少儿美术比赛成为抄袭“重灾区”的另一个重要原因,还在于主办方把关不严。虽然相较于论文等文字作品,美术作品的查重难度较大,但这并不意味着主办方可以就此摊手脱责。

总之,艺术创作决不能奉行“拿来主义”,造假也不能从小时候就开始。一些中小学美术展沦为“抄袭成果展”的乱象,该被正视了。