

一本好书

《金庸女子图鉴》:

面对诱惑、面对委屈、面对执念

□ 蒋肖斌

尽管金庸的名字自带流量,但经过几十年、无数人、多维度的解读,也是一片红海,尤其是金庸笔下的女性,无论主角配角,都被拉出来条分缕析地品评过。所以,当六神磊磊的《越过人生的刀锋:金庸女子图鉴》出版,我们还能读出什么呢?

六神磊磊说,这是一本关于成长的书。人的成长,无非就是学会面对三样东西:面对诱惑,面对委屈,面对执念。诱惑、委屈、执念,如同人生的刀锋,再聪明厉害的人也可能在其中一项面前倒下。比如,康敏无法面对诱惑,李莫愁无法面对委屈,灭绝师太无法面对执念。

既然关于成长,那自然是有时间性的,不是臧否人物本身,而是要从金庸笔下女子的“典型案例”出发,来回答案代女性的成长困惑。

金庸笔下女子,很多困惑是关于情感的。比如,郭襄与杨过,在《神雕侠侣》中

的人气甚至超过了杨过与小龙女,后者最终的圆满结局没得可说,而“一见杨过误终身”显然有着更大的讨论空间。

除了情感,可能金庸自己也没想到,小说里还有“家庭教育”。比如,《天龙八部》中的西夏公主梦姑有一个好爸爸,不把女儿当成政治筹码,为了让女儿找到真爱,真的张榜海选驸马;《笑傲江湖》中的岳不群夫妇则提供了一个反面教材,每一个像岳灵珊这么没思考能力的孩子,背后往往都有一对岳不群夫妇那样独断专行的父母,女生“被保护得很好”其实是一件恐怖的事。

《雪山飞狐》中的南兰,用自己被田归农欺骗的故事,给了我们一个“小心让你特别舒服的人”的大教训。如果一个人让你绝对舒服,事事都说到你心坎儿里,处处都迎合你的心意,那很大可能是他在“降维”套路你,对你另有所图。

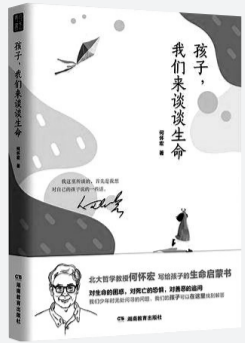
对名著的解读,除了考据与抒怀,最有趣的,是从过去的文章中咂摸出现代性。《金庸女子图鉴》中,我最欣赏完颜萍。这是一个《神雕侠侣》中的配角,在一众女性中,知名度尚不如程英、陆无双,最后嫁给了武修文。在襄阳城的英雄大会上,丐帮比武选帮主,众所周知,武修文只是配角,主角是郭芙的丈夫耶律齐。武修文连败数个对手,郭芙却埋怨他逞英雄耗费力气,其实担心的是他不能替自己丈夫多挡几个对手。而又众所周知,武修文追过郭芙,场面一度尴尬。可完颜萍偏偏笑而不语。

其实,完颜萍和耶律齐也纠缠过,一度被耶律燕认为是兄长选好了嫂子;她与杨过也有瓜葛。当这些人在英雄大会上齐齐出现,完颜萍却一点儿不纠结,也不遗憾。

从江湖侠女身上我们学到:不浪费柔情,不反刍过去,痛痛快快地翻篇。

书架

《孩子,我们来谈谈生命》



在每个人的成长过程中,都不可避免地要面对对死亡的恐惧、对善恶的追问、对未知的恐慌,而这些问题往往无处问寻,最后只能独自承受、默默消化。北京大学哲学教授何怀宏年轻时也曾被这些问题困扰,当他的孩子遇到这些问题时,他专门写了一本小书来为孩子答疑解惑,分享他多年来对生命本质的思考。作者用一个个个人生小故事,娓娓道出生命的真谛。这些文字,如灯塔般为困惑中的孩子拨开迷雾,指引他们热爱生命、追求有价值的人生。



《幼儿园班级管理68问》

本书是作者多年幼儿园班级管理研究沉淀。全书以问答形式展开,详细解答了幼儿教师 在班级管理中遇到的68个关键问题,包含“正确认识幼儿园班级管理”“幼儿园班级环境创设”“幼儿行为管理”“幼儿园家长工作的开展”“幼儿园班级保教工作”“师幼互动”等,有助于提升幼儿教师班级管理能力。

《节庆里的故乡》



这本书是知名乡土文学作家黄孝纪继旧器物、食单、农事主题之后,重点关注乡村节庆习俗的又一部作品。全书按照时间顺序,从大年初一拜年到年尾的除夕,围绕着婚丧嫁娶、生老病死、日常伦理,以散文的方式讲述作者故乡春、夏、秋、冬四季的40种乡村重要节庆习俗,真实再现了一个传统农耕村庄的喜怒哀乐,保留了一段乡土记忆。

书悟

奇妙的儿童世界

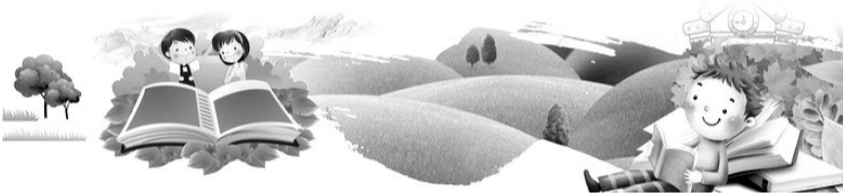
□ 陈扬桂

湖南省作协重点扶持作品《稻花香里的迷藏》,入选国家新闻出版署向青少年推荐的百种重点图书系列。这本书是儿童文学作家、隆回县作协主席陈静的儿童散文集,收录了28篇充满爱心、童心的散文作品。这些作品借助儿童的眼光与口吻观察人物、叙写故事,再现了淡出视野的乡村风情、神奇美妙的儿童世界。

在陈静的儿童世界里,洋溢着山村孩子特有的生活气息和风情韵味,具有鲜明的童真童趣。透过《稻花香里的迷藏》一书中的一幅幅生动画面,可以感受到人间的至情至美。比如在《偷梨记》中,几个孩子夜晚去福大伯的果园偷梨,老两口丢了梨不但不骂一声,第二天反而送梨给院子里的孩子吃。这样一来,偷梨的孩子吃着甜津津、松松爽爽的梨,没有了以前吃梨那样的开心、快活,只感到拿在手中的梨沉甸甸的,吃进肚里硬梆梆的。一个月光毛毛的夜里,孩子们将装有米的袋子,挂到无儿无女的福大伯梨树上。偷梨孩子从各自家中凑来的这些米,粒粒沾满愧疚之情。

再以《挑水》为例,作者用优美的文笔,对挑水的细节,作了细致入微的描写,展现了一个小男孩挑水的 不易;对水井的描述,文字隽永,画面感极强,把一个男孩以苦作乐的 强大内心凸现了出来。同时,通过精心设置的留白,激发读者的想象力,“比水桶高不了多少”“一跛一跛地将满满一担水挑回家”这些语句,虽然没有明写挑水男孩的懂事和耐 劳,却能让读者在想象的空间中深受感染。

陈静是文学创作的多面手,但他更擅长描写孩子们的日常生活和心灵活动,善于通过歌咏童真、童趣,表现孩童世界的 洁净、透明、温馨,展示山村田野的自然美、人性美、风情美,借以表达作者所追求的理想与精神世界。读了这些细节生动、情感细腻的散 文,无不让人在获得美的享受的同时,受到真和善的熏陶,体验到情和爱的温暖。



教师书房

阅读带来无尽“原野”

□ 陶爱文

读完特级教师郭初阳的《远在远方的写作课》,我对这句话有了更深刻的体会:远方有不同的风光、民俗,有不一样的文化传统,还有不同的诗意生活,开拓自己的生活空间,拉伸自己的思维度,可以让生活和工作更加充盈。

本书收录了不少学生习作,他们的作品与《十四行集》《李尔王》《查令十字街84号》等经典遥遥呼应。细读可以发现,因这一趟英国采风之旅,孩子们结合自身经验,淋漓尽致地表达了自己。作为成年人,读完此书我也收获不少。

这本书拓宽了我的写作思路。在教室之外,异乡的穹顶之下,隐藏着许多写作的秘密。舌尖上的英国,用料实在的千层面透露出人民的纯朴,泰晤士河畔的比萨自有风味,炸鱼薯条居然是英国前首相卡梅伦的最爱,这些都让人眼界大开。街头艺人则将写作视野引向街头巷尾。我的思路跟随作者的脚步不断延伸,去往每一个角落,写作便有了生活气息。

书中一篇文章写道:“流浪乐手在雨中纵声歌唱,寂寞音符飞舞在空街之上,撑着伞的路人影迹匆匆,古老的城堡已敲响了暮钟。”这是写作者对爱丁堡的歌咏。歌手、音符、街头、伞、人影、城堡还有钟声,这些意象相互交织,这些元素深度交融,让我感受到一个意境隽永、如诗如画的小城。从中品味,

我们能否“创造”一个这样的境界呢?如画的江南还是厚重的古城,微风吹拂的和煦小城还是历史积淀的沧桑古都?我想到了祖国西部,民族音乐家王洛宾的深情歌唱让西部如此神秘,诗人海子在冷雨中的热情表白让西部那么多情……远方让我遐想,远方有诗也有故事,让足迹留在远方或者让心灵飞向远方,文字都会变得意境悠远,意味绵长。

《远在远方的写作课》读起来有一种异域风情画被缓缓展示的感觉,随着作者质朴的文字,我游览大英博物馆,亲历国会大厦,寻访莎士比亚故乡,参加牛津草坪诗会,或沉醉在某个诗意的瞬间,或钟情于美好、简约的生活……这些唤起我的记忆,想起带着学生研学时的见闻,报恩寺的孝道文化,东南大学校园的文化浸润与熏陶,黄山芙蓉谷的水上激光秀,以及学生在寻宝比赛过程中的欢快与碰撞,原来生活元素也可以通过文字展示其魅力。读这样一本生活色泽浓郁的书,不断契合自己的生活经验,写作的素材也变得充实和丰富。如此,我们写出的文字也带着生活的味道。

至此我知道,这是一本要一读再读的书,书里有风景,美不胜收;书里有启迪,深刻思辨。在写作的路上,远方给了我进行无尽想象的“原野”。