



师与生



班主任故事

寻找“制动开关”

湘阴县城北学校 汪武 刘艳

一个班总有几个“棘手”的学生，小任就是其中之一。

体育课集合，别的同学都在走廊整齐排列，他却一会儿藏在课桌底下，一会儿在队伍中蹲下，一会儿往厕所方向跑动。从教室去往田径场的路程，他一会儿在楼梯上跳跃，一会儿突然停止不动让后面的同学因惯性撞在他身上，他则顺势推搡前面的同学。我多次提醒、教育他，可他并未改正。为此，我的眼睛一刻也不敢离开他，生怕他出现安全问题。

此外，课堂常规、正常的教学秩序被他打乱，这打断了我的教学过程，还耽误了其他学生的练习时间。如果老师有“制动开关”，按下按钮，就能让学生由动变成静，该多好？

我知道，一味压制、批评他，会让他对课堂失去兴趣甚至厌烦学习，但如果听之任之又会让他愈发不像话。为了找到两者的平衡，我做了很多尝试。

一开始，我和他的班主任联系，

希望她在班级里加强纪律规范。没想到，班主任摇头叹息：“不只是一个科任老师来反映这个情况。我们也没法管，他在家从来不写作业，怎么教育都不听。和他父母沟通，父母只会打他，效果甚微。我也为这个事烦心呢！”

我要自己寻找“制动开关”。一天，我在书籍《教育漫谈》中看到这样一句话：我们若想使儿童变成明智、贤良、机灵的人，将鞭笞及其他奴隶性的、肉体的惩罚运用于他们的教育中，不是合适的方法；只有在万不得已的情形下才能偶尔使用。

是的，我不仅要课上注意他，下课时间也要观察他。我发现，他总是徘徊在同学周围看大家玩，无人让他加入游戏。他给我一种被孤立，很孤独的感觉。我想起了我的老师曾经教导我：如果一个孩子极端闹腾，你首先要考虑他是不是缺乏关注。

我要肯定他，将他带入课堂的管理者中来，让他对课堂具备一定的设

想和责任感。上体育课，我让小任担任排头。一开始他扭捏着，踟蹰不前，我知道他是在担心害怕。我说：“老师给你示范一次，放轻松，你可以的。”我示范一次后，让小任试一次，他便声音小小的试了一次。我鼓励他声音大点：“没关系，老师永远在你身后帮助你。”他直了直腰背，转身带队伍下楼，这一次他没有捣乱。

五月的一天，因为突发情况，我上课耽误了两分钟。我急匆匆跑到教室时，映入我眼帘的是两路整齐的队伍，小任在队伍前以非常标准的立正姿势站着——犹如一个等待命令、随时准备出动的战士。这一刻，我的眼睛有点发酸。多好的一个孩子啊。

就这样，随着一次次的课程推进，再没有学生反映小任无故打闹了，同学们玩游戏时也开始带上小任了。

我想，我或许找到了“制动开关”——走进孩子心中，发现他的需求，引导其展现自我，肯定自我，确立自我存在价值感。

学生作文交上来，我精心批改、挑选部分佳作，做成课件，然后上讲评课。作文获得展示的学生受到肯定当然高兴，但其他学生受益不大。

因为常年做班主任，要批改学生日记，平时表现不佳的学生更是关注重点。因为写作能力有限，他们的日记都简短质朴，直叙其事。比如这一段：我和赵力打赌，比谁的力气大。我们握纯净水瓶子，他瓶子中的水喷出来了，我瓶子中的水飙出来了，很明显算我赢了……虽然学生写作水平一般，但“喷”和“飙”这两个动词用得妥帖，“飙”当然比“喷”更有力度。如此精准用词，没有细致的观察和深刻的体验，肯定做不到。

我把这些句子搜集起来抄在备课本里，有空就拿出来在课堂展示、赏评，效果不错。因为每个学生都有写出佳句的能力，展示面自然大，特别是不爱写作文的学生，看到自己的佳句被当成典范赏析、学习，成就感自然爆棚。

当人人都能写出精彩句子时，游戏升级，美其名曰“三行诗”。“三行诗”是一种微型诗，写作任务轻、难度小、易操作，容易出精品。学生一个句子能够信手拈来，写三个句子自然也不在话下。

为了激发学生的写作动力，我特地对每周随笔的写作要求做了调整。原来每周要写一篇不少于500字的随笔，现在只要每天写一首三行诗，周末把5首三行诗抄写在随笔本里就行。这个消息一宣布，全班就轰动了。

把写作当成游戏，不为分数，只求趣味，才有可能让学生爱上写作。一个月下来，我总共收到2000首三行诗。我挑选了部分佳作，为作者编辑了一份电子版的个人作品精选，作为他们的成果。

用心在写，写得又多，学生的水平自然就提高了。虽然人人都能写三行诗，但认真的读者很少。我深知，作品是作者和读者共同创造出来的，没有优质的读者来品读、鉴赏，好的作品就难以散发出更大的魅力。学生能写，但未必善读，这个任务只能由老师来完成了。我告诉所有作者，如果你们需要，老师将成为每一首三行诗的首席读者。

做学生『三行诗』的首席读者

吕新辉



且行且思

课堂三问 问出教学本真

彭红

如果教师不能真正理解教材，读懂学情，课堂就可能出现目标泛化、模糊，教学内容一锅粥的现象。一节课究竟如何才能做到扎实、高效，实现学生思维的增量？我们不妨思考如下“三个问题”。

一问“这节课想让学生学到什么”。每节课的基础性目标、关键性目标都需要教师心中有数。教师只有走进教材细品细研、走进学生了解学情，才能够制定适合的教学目标。

二问“这节课教什么”。“教什么”就是教学内容。课堂上我们有时候会看到教师的满堂灌现象，灌得多了，学生就会没有兴趣。一节课究竟要教什么内容？要围绕“关键性目标”进行选择，对教材我们可以有取舍，可以有二次开发，也可以有拓展。当课堂上所有教学内容都为设定的目标服务时，教学目标就会更精准，“一课一得”的课堂自然会让学学生学得扎实，印象更深刻。

三问“这节课学生学会了吗”。学生到底学会了什么？要看学生本节课是否达到了教学目标，看有无发展？学生的发展离不开教师引导，但关键是让学生自主获得学习经验。当学生通过自己的努力获得知识、能力、方法时，才意味着学生真正学会了。所以教师要根据教学目标找准教学的起点，确认教学的终点。任何一节课都不可能从零开始，教师要针对学情来确定学习目标，精选学习内容，要相信学生的能力和潜力。

辩以明理 论以求真



为拓展思政教育“第二课堂”，衡阳市船山实验中学组织学生参加2023年“校园思享会”第三届中小学思政辩论赛。近日，该校辩论队出征高新区小组赛，并成功晋级。

唐语禅 摄影报道



乐学乐教

备课的“取舍”

周文胜

备课时，取谁舍谁？如何取舍？这是“取舍”间的艺术。

最近，在进行统编语文教材四年级下册“作家笔下的动物”单元的整体设计时，我结合单元“体会作家是如何表达对动物的感情的”语文要素，设计了“图文共赏：我们的动物朋友”这一单元大任务，引导学生在学习单元课文中完成“读美文、摘美段”“品名画、配文字”“画动物、写动物”等任务。

下面，借《猫》这节课例分享备课中“取舍”的心得。

舍“旁逸斜出”取“目标之需”。有一个环节，设计时我比较满意，试讲后不少教师也夸赞有加。在学生品完“说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢”这句中“吧”“啊”“呢”等语气词的表意功能后，我设计了一个情境补白：

朝阳初上，老舍先生侍弄院里的花草，花影中看不见猫，心想：这小家伙，今天怎不抱着花枝打秋千了？

夜深人静，老舍先生在灯下伏案写作，身旁好像少了什么，心想：_____。

晨光熹微，老舍先生早起运动了，清风吹来满院的花香，仍不见猫的踪影，心想：_____。

意在让学生在语言实践中体会老舍先生这“一天一夜”对猫的爱怜和担心。但有教师提出，此环节的主要目标是让学生体会语气词的作用，指向的是表达。而情境补白更多是在帮助学生理解内容，学生对老舍先生爱猫之情的理解不是难点。或许，这是教师设计的“亮点”，有语文味，但也有可能是环节的败笔。

于是，我舍弃了这个情境补白，顺着环节目标与学生继续品味老舍先生的精

妙用词。

变“先扶后放”为“先放后扶”。一般情况下，我们习惯于先扶后放，中年级语文学习更是“指导一段，迁移全篇”。一开始的设计，我是指导第二自然段，领着学生体会老舍先生是如何表达对猫的喜爱之情的。然后再让学生自学其他内容，运用迁移。这好像问题不大，并且试讲效果也很好，但我发现“学得太顺了”！我何不让学生尽情地“跳一跳”去摘桃子，摘多摘少，我再给他们补？于是，我“痛下杀手”，把环节倒过来，先放后扶：让学生满篇寻找老舍先生表达对猫喜爱之情的方法，借助表格或思维导图等工具进行小组合作学习。在小组汇报交流环节进行生生互动、师生互动，我作为教师在互动中发挥指导作用，帮助学生概括、归纳表达方法。