

解码剧本杀的“青少年模式”

科教新报全媒体记者 董以良

角色扮演大飙演技、沉浸体验“烧脑”剧情、层层解密反转不断……作为备受年轻人喜爱的一种社交娱乐游戏，剧本杀以“火爆”态势传遍网络的同时，也受到一些爱好新奇、追求刺激的青少年追捧。

今年4月，文化和旅游部发布关于公开征求《剧本娱乐管理暂行规定(征求意见稿)》意见的公告，对未成年人准入的年龄、时间等要求进行规范，力求进一步加强剧本娱乐管理。

剧本杀带给学生的真实感受是怎样的？面对新规，家长、学校和商家作何反应？近日，记者采访了长沙市部分师生、家长和剧本杀从业人员，探索当下剧本杀在青少年市场的最新业态。

A “很多朋友在玩，追求的不仅是刺激”

青少年玩剧本杀，因何而起，初衷是什么？

“我是看综艺节目《明星大侦探》时了解到剧本杀，当时小红书、微博等社交平台上也有很多关于剧本杀的讨论，非常火，神秘的故事情节、刺激的探案环节很吸引人，中考一结束我就约朋友去玩了。”高一学生杨雯回忆起第一次踏进线下剧本杀店的经历。

和想象中的诡异、惊悚不同，店铺内的装饰十分多元，“有日系、现代、科幻、民国等风格各异的剧本房，有的环境还很温馨。”得知他们是学生，还是新手，店员推荐了一个简单易懂的古风推理本。

“DM(游戏主持人)将我们带入一个充满古风元素的房间，给每个人分发了纸笔，介绍故事背景和游戏环节。”在DM的引导下，杨雯和朋友各自挑选一个角色，便化身武侠故事里的侠客、杀手、平民和皇室。他们需要共同探索一起凶杀案的真相。“每个人还有各自隐藏的身份和任务，这种类似‘演戏’的体验很有意思。”她告诉记者，剧本杀有不同种类、分不同主题，多数以围绕一个案件进行逻辑推理为主线，玩

家根据剧本角色一边演绎故事情节一边寻找“真凶”。

在激昂的背景音乐下，游戏氛围顿时被点燃。阅读文本、多轮搜证、推理，杨雯和同伴全身心地投入到剧情中。她说，相比于对恐怖、刺激的追求，相互配合的默契、“破案”的成就感更让人着迷。

“除了推理过程，体验不同人物的人生经历也很吸引我。有的剧本精彩程度不亚于一部电影或一本小说。”高一学生刘钰是有2年经验的“老玩家”，她被朋友“种草”后便爱上了这一游戏，已经玩过20多个剧本，每次放假都会约上朋友去“打本”。

在生活中，刘钰属于性格内向、心思细腻的人，“有次在剧本中，我和主人公有过类似的经历，当时直接就流泪了。”她发现，事情在不同视角下可以如此不同，要学习客观地看待世界。这之后，剧本杀也成为她发泄情绪、缓解压力的一个出口。“我其实有点‘社恐’，最初发言还会结巴，现在表达变得更有逻辑、更大胆了，朋友也说我性格开朗很多。”

在刘钰看来，玩剧本杀无疑是



时下一种新潮。“身边很多朋友都玩，我们班玩过剧本杀的同学至少超过20个。一个剧本需要4~12名玩家，很适合多人聚会。”她告诉记者，完成一个剧本需要5个小时左右，她和同学一般只在寒暑假等节假日参与，上学期间很难找到空闲时间。刘钰还观察到，对比以前，现在越来越多剧本更贴合青少年，“例如青春、友谊、亲情、家国情怀等话题变多了，在玩乐的同时还能引发对社会和生活的思考。”

B “并非洪水猛兽，游戏也能寓教于乐”

和学生群体的反响热烈不同，记者发现，很多家长、老师对剧本杀十分陌生。

“在网上看到过一些报道，有人被吓哭、失眠的，我担心这类游戏会对孩子心理健康造成影响。”“听孩子说起过，但没有深入了解，可能是类似‘大富翁’的游戏。我希望孩子能以学习为主，能将更多时间花费在学习上。”采访中，多名家长以自己的孩子年龄小、玩物丧志、学业为重等理由拒绝接受剧本杀。

初二学生贺思的妈妈陈女士则

认为，凡事都是一柄“双刃剑”，剧本杀作为休闲娱乐的一种，学习之余偶尔体验一下并无不妥。“我一开始也不知道这是什么，陪孩子玩过几次后觉得挺有意思。”她告诉记者自己的体验：“有一点像刑侦剧，这个过程对孩子逻辑思维、团队协作和表达能力都是一种考验。我认为家长可以多陪伴孩子，帮助孩子找到生活中更多的乐趣和成就感，而不仅仅只关注学习成绩。”

长沙市开福区某中学老师李媛是剧本杀资深玩家，她向记者转达

了自己对剧本内容的隐忧：“不少剧本涉及凶杀、犯罪等情节，过于详细的手法描述和工具表述、反面角色的心理描写，容易对学生造成不良导向。学生明辨是非能力弱，情感类剧本对他们的婚恋观、价值观也可能有影响。”她还提出，剧本杀的收费对于家庭或许是一笔额外的负担。“在长沙，一场普通的剧本杀单人收费在100元左右，有换装、实景探案等服务的收费则更贵。”

“不可否认，剧本杀市场有行业漏洞，但也并非是洪水猛兽，需要客观理性地看待。”湖南湘江新区某高中教师蔡奇经常被学生邀请一起玩剧本杀。在他看来，剧本杀是一种集知识、心理、探究、社交属性于一体的娱乐项目，满足了中学生对于想象力、精神压力释放的需求。

他还关注到，在省外一些学校，有历史老师根据教学内容编写剧本，让学生代入剧本角色交流讨论，沉浸式感受历史、理解历史。“我们也可以将剧本杀角色扮演、圆桌交流的形式引入教学，寓教于乐，激发学生的学习兴趣和主观能动性。”



4月13日，文旅部在《剧本娱乐管理暂行规定(征求意见稿)》中提出，剧本娱乐经营场所应当在显著位置设置未成年人限入标志；除国家法定节假日、休息日及寒暑假假期外，不得向未成年人提供剧本娱乐活动；对难以判断是否未成年人的，应当要求其出示身份证件等条例。

5月7日下午3点，记者走入长沙市五一广场一剧本杀实体店，观察到店内虽贴有未成年人限入标志，但店员在接待时并未留意玩家是否为未成年人。店员小成告诉记者，周末玩家并不多，节假日确实有不少初高中生组团过来。

“如果是学生，我们会推荐符合年龄段、轻松简单一点的剧本。”

五一广场附近另外一家实景探案馆还提供换装、实景机关和真人NPC服务。“这类剧本收费200元起步，来消费的主要是大学生、上班族，或者公司团建，初高中生很少。”店员告诉记者。

打开某消费平台APP，记者发现不少商家开设“学生专享”“初高中生专享”等团购优惠项目，使用详情中却标注该团单不适用于周末及任意节假日。到店咨询时，有店员透露，此类优惠是面向一些热衷剧本杀、放学后来“拼本”的学生。周末则均按门市价收费，盒装本单人在88~108元不等，还提供零食和饮品。

采访中，不少家长、老师针对剧本内容乱象建议进行剧本分级。文旅部征求意见稿也提出，剧本娱乐活动应当设置适龄提示，其使用的剧本应当标明适龄范围；剧本创作生产主体应当配备与其业务相适应的内容自审人员，并聘请专家作出剧本适龄范围和内容的评审意见。

“监管十分必要，但也任重道远。”在2017年~2020年从事过剧本杀经营的丁女士告诉记者，最初，市场上确实有门店引入血腥、暴力、暗黑等重口味的剧本当作噱头，还有不少不良商家低价购买盗版剧本，扰乱市场。“随着行业发展，大部分玩家更看重剧情逻辑和推理过程，根据市场需求，发行方也很少发行这类作品了。但很多剧本无法避免有悬疑、凶杀、恐怖的元素，是否适应未成年人很难凭专家的主观断定，最好能有明确的规章制度和分级标准。”

丁女士个人并不建议低龄未成年人参与剧本杀。“剧本杀需要一定的阅读理解和观察能力，学生年龄小，理解能力有限，游戏体验并不好。”

记者采访时观察到，越来越多的人认识到，青少年选择剧本娱乐活动有一定情感需求和合理性，如何界定青少年参与剧本杀的边界？除了大力规范市场之外，还需在剧本内容开发、剧本审核分级、从业人员培训等多方面进行规范，让剧本杀告别野蛮生长。（因受访者要求，文中均为化名，文中图片均为资料图片。）

C
「监管任重道远，要改变的不止一点」