

解码剧本杀的“青少年模式”

科教新报全媒体记者 董以良

角色扮演大飙演技、沉浸式体验“烧脑”剧情、层层解密反转不断……作为备受年轻人喜爱的一种社交娱乐游戏,剧本杀以“火爆”态势传遍网络的同时,也受到一些爱好新奇、追求刺激的青少年追捧。

今年4月,文化和旅游部发布关于公开征求《剧本娱乐管理暂行规定(征求意见稿)》意见的公告,对未成年人准入的年龄、时间等要求进行规范,力求进一步加强剧本娱乐管理。

剧本杀带给学生的真实感受是怎样的?面对新规,家长、学校和商家作何反应?近日,记者采访了长沙市部分师生、家长和剧本杀从业人员,探索当下剧本杀在青少年市场的最新业态。

A “很多朋友在玩,追求的不仅是刺激”

青少年玩剧本杀,因何而起,初衷是什么?

“我是看综艺节目《明星大侦探》时了解到剧本杀,当时小红书、微博等社交平台上也有很多关于剧本杀的讨论,非常火,神秘的故事情节、刺激的探案环节很吸引人,中考一结束我就约朋友去玩了。”高一学生杨雯回忆起第一次踏进线下剧本杀店的经历。

和想象中的诡异、惊悚不同,店铺内的装饰十分多元,“有日系、现代、科幻、民国等风格各异的剧本房,有的环境还很温馨。”得知他们是学生,还是新手,店员推荐了一个简单易懂的古风推理本。

“DM(游戏主持人)将我们带入一个充满古风元素的房间,给每个人分发了纸笔,介绍故事背景和游戏环节。”在DM的引导下,杨雯和朋友各自挑选一个角色,便化身武侠故事里的侠客、杀手、平民和皇室。他们需要共同探索一起凶杀案的真相。“每个人还有各自隐藏的身份和任务,这种类似‘演戏’的体验很有意思。”她告诉记者,剧本杀有不同种类、分不同主题,多数以围绕一个案件进行逻辑推理为主线,玩

家根据剧本角色一边演绎故事情节一边寻找“真凶”。

在激昂的背景音乐下,游戏氛围顿时被点燃。阅读文本、多轮搜证、推理,杨雯和同伴全身心地投入到剧情中。她说,相比于对恐怖、刺激的追求,相互配合的默契、“破案”的成就感更让人着迷。

“除了推理过程,体验不同人物的人生经历也很吸引我。有的剧本精彩程度不亚于一部电影或一本小说。”高一学生刘钰是有2年经验的“老玩家”,她被朋友“种草”后便爱上了这一游戏,已经玩过20多个剧本,每次放假都会约上朋友去“打本”。

在生活中,刘钰属于性格内向、心思细腻的人,“有次在剧本中,我和主人公有过类似的经历,当时直接就流泪了。”她发现,事情在不同视角下可以如此不同,要学习客观地看待世界。这之后,剧本杀也成为她发泄情绪、缓解压力的一个出口。“我其实有点‘社恐’,最初发言还会结巴,现在表达变得更有逻辑、更大胆了,朋友也说我性格开朗很多。”

在刘钰看来,玩剧本杀无疑是



时下一种新潮。“身边很多朋友都玩,我们班玩过剧本杀的同学至少超过20个。一个剧本需要4~12名玩家,很适合多人聚会。”她告诉记者,完成一个剧本需要5个小时左右,她和同学一般只在寒暑假等节假日参与,上学期间很难找到空闲时间。刘钰还观察到,对比以前,现在越来越多剧本更贴合青少年,“例如青春、友谊、亲情、家国情怀等话题变多了,在玩乐的同时还能引发对社会和生活的思考。”

4月13日,文旅部在《剧本娱乐管理暂行规定(征求意见稿)》中提出,剧本娱乐经营场所应当在显著位置设置未成年人限入标志;除国家法定节假日、休息日及寒暑假期间外,不得向未成年人提供剧本娱乐活动;对难以判断是否未成年人的,应当要求其出示身份证件等条例。

5月7日下午3点,记者走入长沙市五一广场一剧本杀实体店,观察到店内虽贴有未成年人限入标志,但店员在接待时并未留意玩家是否为未成年人。店员小成告诉记者,周末玩家并不多,节假日确实有不少初高中生组团过来。

“如果是学生,我们会推荐符合年龄段、轻松简单一点的剧本。”

五一广场附近另外一家实景探案馆还提供换装、实景机关和真人NPC服务。“这类剧本收费200元起步,来消费的主要是大学生、上班族,或者公司团建,初高中生很少。”店员告诉记者。

打开某消费平台APP,记者发现不少商家开设“学生专享”“初高中生专享”等团购优惠项目,使用详情中却标注该团单不适用于周末及任意节假日。到店咨询时,有店员透露,此类优惠是面向一些热衷剧本杀、放学后“拼本”的学生。周末则均按门市价收费,盒装本单人在88~108元不等,还提供零食和饮品。

采访中,不少家长、老师针对剧本内容乱象建议进行剧本分级。文旅部征求意见稿也提出,剧本娱乐活动应当设置适龄提示,其使用的剧本应当标明适龄范围;剧本创作生产主体应当配备与其业务相适应的内容自审人员,并聘请专家作出剧本适龄范围和内容的评审意见。

“监管十分必要,但也任重道远。”在2017年~2020年从事过剧本杀经营的丁女士告诉记者,最初,市场上确实有门店引入血腥、暴力、暗黑等重口味的剧本当作噱头,还有不少不良商家低价购买盗版剧本,扰乱市场。“随着行业发展,大部分玩家更看重剧情逻辑和推理过程,根据市场需求,发行方也很少发行这类作品了。但很多剧本无法避免有悬疑、凶杀、恐怖的元素,是否适应未成年人很难凭专家的主观断定,最好能有明确的规章制度和分级标准。”

丁女士个人并不建议低龄未成年人参与剧本杀。“剧本杀需要一定的阅读理解和观察能力,学生年龄小,理解能力有限,游戏体验并不好。”

记者采访时观察到,越来越多的人认识到,青少年选择剧本娱乐活动有一定情感需求和合理性,如何界定青少年参与剧本杀的边界?除了大力规范市场之外,还需在剧本内容开发、剧本审核分级、从业人员培训等多方面进行规范,让剧本杀告别野蛮生长。(因受访者要求,文中均为化名,文中图片均为资料图片。)

B “并非洪水猛兽,游戏也能寓教于乐”

和学生群体的反响热烈不同,记者发现,很多家长、老师对剧本杀十分陌生。

“在网上看到过一些报道,有人被吓哭、失眠的,我担心这类游戏会孩子心理健康造成影响。”“听孩子说起过,但没有深入了解,可能是类似‘大富翁’的游戏。我希望孩子能以学习为主,能将更多时间花费在学习上。”采访中,多名家长以自己的孩子年龄小、玩物丧志、学业为重等理由拒绝接受剧本杀。

初二学生贺思的妈妈陈女士则

认为,凡事都是一柄“双刃剑”,剧本杀作为休闲娱乐的一种,学习之余偶尔体验一下并无不妥。“我一开始也不知道这是什么,陪孩子玩过几次后觉得挺有意思。”她告诉记者自己的体验:“有一点像刑侦剧,这个过程对孩子逻辑思维、团队协作和表达能力都是一种考验。我认为家长可以多陪伴孩子,帮助孩子找到生活中更多的乐趣和成就感,而不仅仅只关注学习成绩。”

长沙市开福区某中学老师李媛是剧本杀资深玩家,她向记者转达

了自己对剧本内容的隐忧:“不少剧本涉及凶杀、犯罪等情节,过于详细的手法描述和工具表述、反面角色的心理描写,容易对学生造成不良导向。学生明辨是非能力弱,情感类剧本对他们的婚恋观、价值观也可能有影响。”她还提出,剧本杀的收费对于家庭或许是一笔额外的负担。“在长沙,一场普通的剧本杀单人收费在100元左右,有换装、实景探案等服务的收费则更贵。”

“不可否认,剧本杀市场有行业漏洞,但也并非洪水猛兽,需要客观理性地看待。”湖南湘江新区某高中教师蔡奇经常被学生邀请一起玩剧本杀。在他看来,剧本杀是一种集知识、心理、探究、社交属性于一体的娱乐项目,满足了中学生对于想象力、精神压力释放的需求。

他还关注到,在省外一些学校,有历史老师根据教学内容编写剧本,让学生代入剧本角色交流讨论,沉浸式感受历史、理解历史。“我们也可以将剧本杀角色扮演、圆桌交流的形式引入教学,寓教于乐,激发学生的学习兴趣 and 主观能动性。”

