

# 赵鸿刚：“雷锋是我接的兵”

□ 周同义 刘松峰

“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党，爱恨分明不忘本，立场坚定斗志强。”如今97岁高龄的赵鸿刚对于生活中的记忆大多已经变得模糊，不过每次提起雷锋时，这首《学习雷锋好榜样》的歌词，总让老人家念念不忘。

1959年12月，时任沈阳军区工程兵工第十团后勤处长的赵鸿刚到辽宁省鞍山市接兵，当时正在支援鞍钢建设的拖拉机手雷锋听说征兵消息后，步行几十里路赶来应征，述说从小立志报国



**风筝的前世今生**

传统人物画常绘“百子图”，画100个小孩玩各种游戏，踢球、打闹、捉迷藏……其中必有放风筝。现代画家如齐白石，则喜画牧童在牛背上放风筝。

中国绘画历来有“图必有意，意必吉祥”的说法，放风筝这一题材被赋予“高升”寓意，放到年画中，童子放起风筝，题上“春风得意”4字，真是吉祥。

中国风筝不啻几百种，蝴蝶是常见样式，那么哪些样式是中国风筝的典型样式？1980年中国邮政发行第一组《风筝》特种邮票，全套4枚，图案分别为“雏燕”“瘦燕”“半瘦燕”和“比翼燕”，均出自传为曹雪芹所著的《南鹞北鸢考工志》。首套风筝邮票4张都是沙燕，说沙燕风筝是中国风筝典型大体没有争议。1987年，中国邮政又发行第二组《风筝》特种邮票，还是4枚，图案为“鹰”“龙头蜈蚣”“八卦”和“凤凰”，是中国风筝另外几种典型样式。

风筝本称纸鸢，据说唐代开始在纸鸢背上加一竹弓，遇风做“筝”声，故称风筝。后世风筝也在发声上做文章，如在风筝骨上装一个纸蒙的小鼓，再在鼓面上用皮筋绷上鼓槌，遇风槌击鼓面，“嘣嘣”作响。南通的“板鹞风筝”上缀满了大大小小用竹子、木片葫芦、果壳、蚕茧制作的“哨口”，多的能有几千个。这种风筝放起来，声音的丰富悦耳可以想见。

古人放风筝看到别人也在放，有时会故意用自己的风筝绞对方的线。这比拼的都是放风筝的技术。南宋周密《武林旧事》有关于绞风筝的记载，写到“此虽小技，亦有专门”。清代宫里人更有一手绝技，长线捆上秤砣，秤砣下系一镰刀，谓之“镖砣”。见有风筝飞过宫墙便甩出镖砣，割断风筝线，让风筝掉入宫中。外面人只能望宫墙而兴叹。但无论如何，失去风筝都不可气愤。旧俗春日放风筝可至清明节气前，必需割断风筝线使其飞去，谓之“放晦气”。

风筝也可传情。清初李渔作《风筝误》传奇，演书生韩琦仲与詹府二小姐淑娟以风筝传诗定终身，故事虽是才子佳人加误会的老套子，却写得风趣幽默、引人入胜，为古典喜剧名作。此外，放风筝为春日游戏还有几般好处：先有好风，才得有好音声，见好图绘，需有好技艺、好手法，才得好心绪、好身体（古人以为，放风筝抬头张口可吐一冬浊气，今人说放风筝可缓解视觉疲劳，于颈、肩、腕均有好处）。

的强烈愿望。

1949年8月湖南解放时，年仅9岁的雷锋就找部队一位连长请求当兵，连长说他岁数太小，要他长大之后再参军，并把一支钢笔送给他。雷锋拿出这支伴随他10年的钢笔对赵鸿刚说：“现在我年满19岁了，我坚决要求当兵！”但赵鸿刚感到爱莫能助。雷锋又去找县委书记和县长请求入伍，赵鸿刚被雷锋一心报国的精神所感动，报经上级领导批准，破格接收雷锋参军入伍。

雷锋艰苦朴素的作风让赵鸿刚记忆犹新，他的袜子底补得像鞋垫，一条秋裤补得像蜘蛛网，在检查工作时，赵鸿刚目睹了这一情景告诉了妻子，妻子也被深

深打动。

老人回忆，1960年4月的一个周日，雷锋外出后回来晚了，班长批评了他，他没有为自己辩解。后来地方群众给连队送来锦旗，班长才知道雷锋在一个工地帮助搬运建筑材料、助人为乐的事情。

雷锋成为全国全军的先进典型后，赵鸿刚潜心学雷锋，像雷锋那样干一行爱一行专一行，后来转业到老家广平县工商银行工作。

在工作岗位上，赵鸿刚像雷锋那样助人为乐。同事中谁家有事，他都热心帮忙；发了工资，他也要从中拿出一部分钱，以“雷锋”的名义寄给生活困难的群

众。

赵鸿刚有5个儿女，分别取名赵拥、赵军、赵爱、赵政、赵民。寓意儿女要拥军爱民、拥政爱民。5个儿女个个争当雷锋，人人成为“先进工作者”。外孙杨锋介绍说，从记事起，姥爷就天天给他讲雷锋的故事，教育他要好好学习雷锋叔叔，在学校里要多帮助同学。

离开雷锋的日子里，雷锋精神却一刻也不曾离开。60年了，赵鸿刚缅怀雷锋、崇敬雷锋、讴歌宣传雷锋，更主动对标雷锋、学习雷锋，44年传颂雷锋精神如一日。一个雷锋走了，循着他的足迹，千万个雷锋式的人在成长。



## 名人与名柳

□ 杨亚爽

“漏泄春光有柳条”“春色先从柳荫归”“春凤杨柳万千条”……美好数少不了柳的倩影。柳树是我国的原生树种，是人工栽培最早、种植范围最广的植物之一，远在殷代的甲骨文上，已经出现了“柳”字。

百姓在檐前屋后栽种柳树相沿成俗，历史上的不少名人，也爱柳、咏柳、种柳，留下诸多“名人与名柳”的佳话。

**运河柳。**隋炀帝杨广在历史上是个名声不好的皇帝，但他下令开凿大运河时，曾颁布旨令在运河两岸栽种柳树：凡在堤岸栽活柳树一棵，便奖细绢一匹。此举使运河两岸绿柳成行，宛如一道绿色长城，人们称之为“运河柳”。

**柳公柳。**唐代文豪柳宗元第二次被贬到广西柳州任刺史后，曾引导百姓大规模植树造林。柳宗元特别爱柳树，曾写《种柳戏题》一诗抒发感慨：“柳州柳刺史，种柳柳江边。谈笑为故事，推移成昔年。垂荫当覆地，耸干会参天。好作思人树，愧无惠化传。”柳宗元病逝后，人们为他建了柳公祠，祠前的那片柳林，称之为“柳公柳”。

**欧公柳。**宋代著名文学家欧阳修任扬州太守时建造平山堂，并亲手在堂前栽植一批垂柳。900多年过去了，唯一保存下来的那棵柳树，树叶扶疏，老而不衰，蔚为壮观，人称“欧公柳”。

**苏堤柳。**宋代文豪苏东坡到杭州为官，一出任便带领民众在西湖筑堤，蓄水灌田，并在堤上栽植大批柳树。人们将此堤称为“苏堤”，堤上之柳称为“苏堤柳”。

**国师柳。**浙江文成县百丈岩风景区有棵柳杉，树高20米，树干须4人才能合抱，相传系明代开国元勋刘伯温告老还乡时亲手所栽，人称“国师柳”。

**左公柳。**清代名将左宗棠受命驻守西北时，命令部下在河西走廊沿途栽柳。延绵数千里的河西走廊因此绿柳成荫，成了一道风景。后人为纪念这位名将，把河西走廊的柳树取名为“左公柳”。



解

## “老公”最早说的是猴子

□ 王树仁

不知把“老公”挂在嘴边的妻子们知不知道，“老公”最早是“猴子”的称呼。

“老公”一词最早出现在东汉文学辞赋家王延寿的《王孙赋》一文中。王延寿，南郡宜城（今湖北襄阳宜城）人，青年时文名大振，不幸在渡湘水时溺水身亡，时年不及三十岁。他虽早逝，但在文学史上却留下了辉煌的一页，其中的《王孙赋》是中国文学史上第一篇咏物（猴）韵文，全篇共373个字。

据《王孙赋》载：“有王孙之狡兽，形陋陋而丑仪。颜状类乎老公，躯体似乎小儿。”这里的“老公”指的就是猴子，也是一个被讽刺的角色。西晋文学家傅玄在《猿猴赋》中还曾详细

而逼真地描写了猴戏表演的场景：“先装其面，又丹其唇……既似老公，又类胡儿。”可见当时的猴戏已经有了化妆、模仿动作、表情等内容，颇有极盛之态。这里的“老公”也是指“猴子”。

后来，“老公”竟衍变成了下列的称呼：老年人的通称。如《三国志·魏志·邓艾传》：“七十老公，反欲何求！”对老年人的蔑称。如《北史·高隆之传》：“因此大怒，骂曰：‘徐家老公！’”对父亲的别称。如宋范成大《读唐太宗纪》诗之五：“嫡长承祧有大伦，老公爱子本平均。”

把“老公”当成“丈夫”的俗称，始于宋代话本小说《错斩崔宁》，开篇讲

析

生男孩子一般被称为“弄璋之喜”，生女孩就是“弄瓦之喜”。

璋是古代的一种玉器。弄璋指男孩出生，家人把玉器拿给他玩。玉在古代有很丰富的文化含义，家人希望男孩子长大可以拥有美玉一样的品质。璋在古代是一种高贵身份的象征，也预示着家人希望男孩子长大了出人头地。

可为什么女孩子就叫弄瓦了呢？其实这里的瓦不是瓦片的意思。弄璋和弄瓦的称呼，都来自于诗经。《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载弄之璋；乃生女子，载弄之瓦。”这里的瓦，是指纺砖，也就是古代陶制的纺锤。弄瓦，是家人希望女孩子长大可以熟悉女红。虽然“弄璋弄瓦”寄托了父母对子女未来的美好期待，不过其寓意已经有些过时了。

『弄璋』『弄瓦』莫混淆

□ 张勇



宋元年间魏鹏举在京中接到妻子来信，信中写有这样一句话：“你在京中娶了一个小老婆，我在家中也嫁了一个小老公，早晚同赴京师也。”可见“老公”一称在北宋时便存在于民间口语中了。接下来在元明清三个朝代，一直延续把“老公”当成“丈夫”的俗称，但因为“老公”是民间俚语，且带有戏谑、佻浮口气，故不为上层诗礼人家推崇。

此一时彼一时，到了现在称呼“丈夫”为“老公”，早已成了“时髦”。这就说明称谓的发展演变是与社会风俗及心理密切相关的。尽管“老公”最早是称呼“猴子”的，但现在把它作为“丈夫”的代称，说出来照样有一种亲切感的。