



且行且思



师与生

“花样”班会课

□ 郭晓伟

如果问周围人“班会课是什么”，不少人会说“班会课就是自习课”“班会课是安全教育课”。在我们的学生生涯中，形式老套、内容枯燥的班会课并没有留下美好回忆。仔细想一想，以前我的班会课大概也是这样。原因何在？我想是自己没有把班会课当作真正的课来对待。

班会课究竟应该怎样上、上什么才能亲切可人？种种问题最终指向“如何定位班会课”这一核心问题。我认为，班会课应该着眼于解决学生面对的生活困境和学习困境，为他们的成长和发展提供助力；班会课应该是师生交流、生生交流的绝佳时机；班会课应该是引领学生进德修身的重要阵地。唯有明白班会课的意义和作用，班会课才不会被认为是可有可无的存在。

作为班主任，我们应该对班会课多一点课程意识，用点心、用点力。去年接手新班级后，我尝试设计了不一样的班会课。

在时间上做调整。课程表上安排的班会课是在周一下午最后一节课，只有

25分钟时间。时间短，有些问题无法展开，再加上接近放学，师生都无法全身心投入。所以，我将班会课时间调整到周二晚上最后一节课，50分钟时间，一周一次。

以主题形式设计班会课。根据学生的具体情况以及重要的时间节点确定班会课主题。开学初的班会课着眼于学生如何扣好高中学习第一粒扣子，我组织了“你要成为怎样的人”主题班会课。考虑到学生由初中到高中过渡期间出现的种种问题，我组织召开了“架起现实与未来的桥梁”主题班会课。经过一段时间学习后，不少学生感到困惑迷茫、不知所措，我便组织了“高中，我们共同奔赴未来”主题班会课。基于学生对美的认识问题，我组织了“发现美、欣赏美、创造美”主题班会课。进入高中第一次考试之前，为了引导学生树立正确的成绩观和学习观，我组织了“看对才能做对”主题班会课。基于选科分科问题，我组织了“选择和实力谁重要”主题班会课。

打破传统班会课模式，让学生参与

进来。以往的班会课大多是班主任“一言堂”，学生参与机会少，班主任自说自话，学生无动于衷。所以，我班的每一节班会课都设置了学生互动环节，尽可能让学生参与进来，使班会课真正成为全体学生的班会课，而不是班主任一个人的班会课。

气氛活跃、减少限制是每一节班会课的基本要求。我改变以往一脸严肃的样子，鼓励学生畅所欲言，即使说错也没关系。语言上尽可能幽默，力图营造轻松愉悦的交流氛围。

一个学期后，学生对全新的班会课反响强烈。有学生说“班会课收获很大，及时解决了生活、学习中面临的许多问题”，有学生说“每次开班会都很有趣、很开心，一节课不知不觉就结束了，意犹未尽，让人回味”……学生的反馈给了我很大的动力，真切感受到班会课上我也可以大有作为。

我和学生一起努力，将班会课上成了自己喜欢的模样，像盛开的花朵一样惹人喜欢。

接手这个班级之初，我除了与原班主任沟通，也在第一时间联系家委会成员，以便更全面地了解学生，为开展班级工作做准备。热心的家委特别提到俊俊这个孩子，他是班里最调皮的孩子，爱说爱动爱惹事，之前的班主任管不住他。

每一个孩子都是天使，不应该被排斥在集体之外。我和学科老师组建“守护天使”团队，首先从家委反映的问题入手：俊俊上课注意力不集中，我们想方设法纠正俊俊的听课习惯；俊俊爱说话，我在班级开展活动时安排他当小组发言人，发挥他爱说的特质，变劣势为优势。

与此同时，“守护天使”团队认真分析家委对俊俊的评价。俊俊的行为给同学带来困扰，家长从孩子口中了解到的往往是负面信息，久而久之，家长普遍对俊俊评价不高。

俊俊到底是个怎样的孩子？只有深入了解，才能因材施教。“守护天使”团队开始持续关注俊俊的日常表现，从兴趣度、专注度、作业完成度等方面进行数据汇总，团队得出俊俊的表现图：俊俊喜欢阅读，他“爱说”，许多话题是书里的情节；他最喜欢美术课，每节课都专心画画，他的《口袋书》做得很精美；最喜欢的朋友是浩浩和小林，他们喜欢在一起玩耍……

热爱是动力的源泉。我们试图从俊俊擅长的方面激发他积极向上：语文老师组织学生开展好书漂流活动，鼓励俊俊与同学交换图书，在与好书交朋友的同时，与志趣相投的同学成为朋友；美术老师把俊俊的《口袋书》展示在学习园地，邀请他在“帐篷读书节”当讲解员，介绍自己的作品，同学们闪亮的眼光和发自内心的赞叹，是对俊俊最大的肯定；为了让家长也看到俊俊的变化，我们把他点点滴滴的小成就推送到班级群，让每一位家长看到俊俊的优点与改变。俊俊的进步得到了家长的一致表扬。渐渐地，舆论风向开始转变，俊俊和同学的关系逐渐融洽。

我们是「天使之翼」

□ 钱琪瑶



乐学乐教

地砖排队法

□ 徐美勤

排队是每个学生在校园中极为常见的集体生活行为：早操要排队、去专用教室上课要排队、就餐要排队、放学要排队、参加集会要排队……组织学生排队是教师不可或缺的工作。

排队的目标是“静齐快”，但骨感的现实却是“吵乱慢”的状态。作为班主任，我管理排队也是“基本靠吼”。

反思之后，我发现，对学生提出“静齐快”这样抽象的要求是不合适的，小孩子只能理解具体可行的指令。

比如，要求学生排队时，在10秒内到达集合地点，并使用“0”档音量（即全班静默，我班设0~5档音量）。

再后来，我发现可以利用走廊地砖，使队伍排得更直。每块地砖为正方形，边长为50厘米。我给每个学生分一块专属地砖，让他们站到属于自己的地砖上。

但队伍仍然不直，原来，每个学生对“中间”的理解有差异。

于是，我又让学生站到地砖的“十”字接缝处：脚尖紧贴在横线上，不缩进也不超出；左右脚分列竖线两侧。男生站一列，女生站一列。

这样一来，问题迅速解决：学生的脚放置的位置非常精准，队列排得非常整齐；每个人都有了固定位置，即便前后的学生没有到位，也可以先站好，提高了排列效率；学生之间留出足够的安全距离（50厘米），避免了之前的各种摩擦，若临时需要“两列变一列”也有相当的余地。

采用“地砖排队法”，排队质量得到显著提升，队伍不匀、拥挤推搡的情况得到彻底遏制。

道县：结对帮扶 送课下乡



近日，道县第四小学的三位骨干教师，深入道县审章塘瑶族乡学校开展结对帮扶送课下乡活动，为现场观摩的教师们带去了一堂堂精彩的示范课。



班级管理

一面墙，一个文化主阵地

□ 郑水菊

因为高中选课走班的需要，学校各班教室后面靠墙处安装了一排储物柜。但因此，黑板报就被遮住，失去了原来教育阵地的作用。

后来，学校在现有的条件下，给每个班专门设计制作了一块可以移动的文化墙，作为学生交流学习资源的园地。我尝试让学生参与班级文化墙的建设，让文化墙“活”起来。

无论是过去的黑板报，还是现在的文化墙，如果内容固定、长期缺乏更新，就很难达到持续的教育效果。

因此，我从高中生的实际情况出发，实现文化墙内容每周一更新。高中生周一至周五学习任务繁重，只有周末时间可以自由支配。学生周末在家，在学习之余，可以通过网络查阅相关资

料，与同学线上沟通，共同完成文化墙内容的准备。

学生不仅周末过得更有意义，为班级文化墙的建设作出力所能及的贡献，而且健康利用网络，减少了在网络游戏上消耗的时间。

高中生的动手能力和自主意识很强，我把班里学生分成6个学习小组，每小组6~8人，男女搭配；同时将文化墙划分为6块，每组认领一块“责任田”。

在组长的协调下，班级全员参与，分工合作，从主题确定、素材选择、版面设计，到最后出品，确保每一个学生都有得到锻炼的机会。

文化墙的内容不是一成不变的，可以与每周所学的学科知识有关，比如

“数学的一题多解”“化学的那些事儿”“话说生活中的物理”“经典阅读分享”等；也可以是一周国内外时政要闻播报；还可以展示本周被表扬的好人好事、优秀作业、优秀笔记等。无论如何内容一定是科学、健康的。

形式上也没有太多的限制，以手抄报、剪报等图文并茂的形式为主，重要的是如何充分发挥每一个学生的特长，帮助每一个学生开发优秀潜质，培养创新能力。

课间，学生认真学习文化墙上的内容。每周五读报课上，每个学生从多方面综合考虑，选出3组自己心中的“最优文化墙报”，每周一的班会课上公布评选结果，给予表彰，并在小组量化考核中加分。