



《温儒敏讲现代文学名篇》:

启迪一线教师的好书

□ 陈维贤

我教书30余年,对现代文学名篇的认识基本停留在大学阶段和教师用书层面,封闭于教参久矣,思维钝化。近期读《温儒敏讲现代文学名篇》,有明道、顿悟之感,以及“重新发现”和打通自我的喜悦。

《温儒敏讲现代文学名篇》(商务印书馆2022年版)系温儒敏先生在北京大学、山东大学讲授中国现代文学课程的讲稿节录,共30讲,选现代著名作家26位,涉及代表性作品40多篇(部)。该书保留课堂现场感,新见迭出,有趣有料,雅俗共赏,好像在和研究者、大学生、中小学师生交流,这明显不同于一般学者的书斋研究。从一线教师的角度看,阅读该书,有助于语文教师克服思考弱化、

思维固化、情感钝化、教学程式化的惯性和惰性。

新课改背景下,语文教学方式需要转型。统编教材文学阅读与写作任务群占比较大,一线语文教师有很多困惑。基于学习任务群的课堂教学如何创设情境和解决任务,如何设计语文活动,是老师们关注的重点。或许,本书在解读鉴赏作品、渗透方法性知识的同时,或直接或间接地在为一线语文教师提供教学指导。

书中大量的内容可以直接用来设置情境任务或设计专题、群文阅读教学。以下是书中提出来探讨的问题,我们几乎可以直接“拿来”创设情境任务(学科认知情境),推动文本学习走向深入。

《狂人日记》这篇白话小说,为什么

正文是白话文,“小序”却用文言呢?

《阿Q正传》中,阿Q为什么特别讨厌却又惧怕假洋鬼子?

《立在地球边上放号》,怎么会“立在地球边上”?教材为什么不选《女神》中优美别致的诗篇?

《背影》这篇散文,作者为什么没有采用通常喜欢的那种渲染、抒情的优美语言,而是一洗铅华,回归朴素,干净细腻?

歌剧在中国属于“小众”艺术,《白毛女》为什么能成为歌剧艺术的巅峰之作?

专业而不深奥,学术而不晦涩。书中的鉴赏,没有列出一二三四、甲乙丙丁,不靠显性的逻辑分析让人折服,而是如话家常,深入浅出,在娓娓道来中带读

者去体悟、去思考、去品鉴,自然而然地走进名篇,获得鉴赏的方法和教学启示。但综观30讲内容,全书自有体系,立足于文学史的高度、读者文学素养发展的视角、中小学语文教师的视角烛照每一篇(部),前后勾连之中春风化雨,润物无声。读者享受到的是现代文学大餐,也是眼界、思维和学术方法的提升。

书中教学的指导涵盖多面,每一条都切中肯綮,或许能优化我们的教学,提高语文教育质量。对我们一线教师而言,这部书不仅是教学征途的“加油站”,更是现代文学研读的“进修所”。这是一部形塑我们思维的好书,一部指导现代文学作品鉴赏方法的好书,一部启迪一线教师教好现代文学作品的好书。

书摘

也许我们中国人特别馋一些,馋字从食,鬼声。鬼音馋,本义是狡兔,善于奔走,人为了口腹之欲不惜多方奔走。真正的馋人,为了吃,决不懒。我有一位亲戚,属汉军旗,又穷又馋。一日傍晚,大风雪,老头子缩头缩脑偎着小煤炉子取暖。他的儿子下班回家,顺路市得四只鸭梨,以一只奉其父。父得梨,大喜,当即啃了半只,随后就披衣戴帽,拿着一只小碗,冲出门外,在风雪交加中不见了人影。他的儿子只听得大门“咣啷”一声响,追已无及。越一小时,老头子托着小碗回来了,原来他是要吃温悖拌梨丝!从前席席,一上来就是四干、四鲜、四蜜饯,温悖、鸭梨是现成的,饭后一盘温悖拌梨丝别有风味。这老头子吃剩半个梨,突然想起此味,乃不惜于风雪之中奔走一小时。这就是馋。

人之最馋的时候是在想吃一样东西而又不可得的那一段期间。希腊神话中

馋

□ 梁实秋

之潭塔勒斯,水深及颚而不得饮,果实当前而不得食,饿火中烧,痛苦万状,他的感觉不是馋,是求生不成求死不得。馋没有这样的严重。人之犯馋,是在饱暖之余,眼看着、回想起或是谈论到某一美味,喉头像是有馋虫搔抓作痒,只好干咽唾沫。一旦得遂所愿,恣情享受,浑身通泰。

馋与阶级无关。豪富人家,日食万钱,犹云无下箸处,是因为他这种所谓饮食之人放纵过度,连馋的本能和机会都被剥夺了,他不是不馋,也不是太馋,他麻木了,所以他就要千方百计地在食物方面寻求新的材料、新的刺激。我有一位朋友,湖南桂东县人,他那偏僻小县却因乳猪而著名,他告我说每年某巨公派

人前去采购乳猪,搭飞机运走,充实他的厨房。烤乳猪,何地无之?何必远求?我还记得有人治寿筵,客有专诚献“烤方”者,选尺余见方的细皮嫩肉的猪臀一整块,用铁钩挂在架上,以炭肉煨炙,时而武火,时而文火,烤数小时而皮焦肉熟。上桌时,先是一盘脆皮,随后是大薄片的白肉,其味绝美,与广东的烤猪或北平的炉肉风味不同,使得一桌的珍馐相形见绌。可见天下之口有同嗜,普通的一块上好的猪肉,苟处理得法,即快朵颐。像《世说》所谓,王武子家的蒸豚,乃是以人乳喂养的,实在觉得多此一举,怪不得魏武未终席而去。人是肉食动物,不必等到“七十者可以食肉矣”,平素有一些肉类佐餐,也就可以满足了。

馋非罪,反而是胃口好、健康的现象,比食而不知其味要好得多。

(摘自《就只知道吃:梁实秋美食随笔集》九州出版社出版,有删减)

书架

《故园惊梦》

古典园林是了解中国文明的一扇窗,更是每个中国人的精神花园,寄托着我们对理想生活、与自然同居的向往。清华大学教授贾珺通过爬梳文献、实地考察、复原想象,重现了古代名园的景观,生动讲述了掩藏在园林背后的故事。



《儿童自然法则》

本书承袭蒙台梭利的教育理念,结合当代科学的最新研究成果,尤其是行为认知心理学、情感神经科学和社会神经科学以及语言学研究。基于多年的教育经验和试点班成果,向家长展示符合儿童天性与自然成长的法则,为教育工作者提供切实可行的教学法。



《人间食单》

作者是会写的人,更是会吃的人。品读《人间食单》过后,你会愈发笃信这一点。所谓会吃,讲究的不是吃食的名贵、档次、排场,而是食材的地道,并且知其味、享其乐。写美食之种种与种种之美食,更多的时候是文字点到为止的简洁,不做多余的渲染,给读者想象空间,更让读者被诱惑得欲罢不能。



没有了人类,世界将会怎样

□ 徐冰

由于疫情,公园人迹稀少。我停下脚步,这才发现眼前的景象堪称震撼:各种植物正在尽情生长,那种竞相生长的蓬勃与欢快,简直有些肆无忌惮。那一刻,我感动而惭愧:人真是太打扰这个世界了。我第一次意识到如果没有了人,这个世界将会出现什么情况。

因此当翻阅《没有我们的世界》这本书时,公园的场景屡屡在眼前闪现。艾伦·韦斯曼以让人惊讶的想象力,在书中勾勒出一幅幅“The world without us”之后的景象。他的想象当然不是天马行空的胡思乱想,而是尽可能地用科学逻辑为支撑,解释着没有我们之后的世界。

书中最让我感到震撼的,是关于各种建筑物的湮灭。那些钢筋水泥构筑起的庞然大物,那些用巨石垒筑的宏伟的人类骄傲,只要没有了人类存在,都将在时间的长河中崩溃、消失。这虽然不难理解,却仍出乎意料。因为有的崩溃速

度远远超出想当然的预期,很多看似坚固无比的建筑其实用不了一两个世纪,就会成为一堆渣土。

看似老生常谈,其实如何与世界相处实在并不容易。现在环保已经成为共识。很多人积极主动地践行环保理念,爱护环境、植树绿化,身体力行。对于自己生活其间的环境倍加呵护值得赞许。但许多人肯定没有想过,他们的很多做法,其实是对这个世界自然演化的人为干预。许多出于人类善意的行为,其实恰恰干扰了自然的运行。

书中有个细节很让我惊讶。人类经过千辛万苦驯化、优选的植物、作物,在自然界中其实是最弱不禁风的。一旦人类消失,这些植物将很快在与野生植物的竞争中败下阵来。人类的宠物也将面临这个结局。在艾伦·韦斯曼看来,没有了人的万千宠爱,宠物狗将迅速成为各类肉食动物的大餐。比较而言,猫却有可能幸存下来。这些细节闻所未闻,起

码我从未从这个角度想过。

但这也正是这本书想要提醒人们的,人类对于地球的影响,并不随着人类消失而消失。人类给地球留下了极为麻烦的烂摊子,比如核武器、核电站、核废料,它们“重归自然”的时间,肯定要大大超过人类存在的历史。

问题并不是人类该怎样收拾这个烂摊子,真正的问题是应该认识到自己必然会留给这个世界一些东西,并就此深思:自己在地球上的位置究竟在哪儿?面对这个世界、面对地球这个茫茫宇宙中微小的天体,人类是不是的确需要谦虚一点?

与这个世界和谐相处并不容易。需要思考、需要理解,而更重要的是,需要谦逊与谦卑。哪怕为了眼前的美好,人类也应该认真想一想自己消失之后的世界。人类消失之后当然顾不上洪水滔天,不过许多肆意妄为,常常是现世报。

断章