

# 汉语盘点年度字词揭晓

□ 谭华

国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆、光明网联合主办的“汉语盘点2022”揭晓仪式日前在京举行。“稳”“党的二十大”“战”“俄乌冲突”分别当选年度国内字、国内词、国际字、国际词。

**年度国内字、国内词，年度国际字、国际词选出**

2022年的中国，万众一心，踔厉奋发。党的二十大胜利召开，再次掷地有声宣告中国共产党的初心使命，宣告人民至上的信念。中国式现代化领航新征程，为社会发展保驾护航，带领国家行稳致远。冬奥会各国健儿激情竞技，舞动冰雪，一起向未来。团结协作，精准防控，保健康防重症，为重点人群健康护航。

最终，“稳”和“党的二十大”当选国

内字词。稳，体现在经济要稳中求进，社会要长期稳定；改革要蹄疾步稳，发展要行稳致远；中国饭碗要端稳，就业民生要保稳。党的二十大，谋共富之业、扬改革之帆、行法治之道、筑未来之基，事关党和国家事业继往开来，事关中国特色社会主义前途命运，事关中华民族伟大复兴。

2022年的世界，风云变幻，危机不断。奥密克戎变异株全球蔓延，但人类已做好更充分准备。卡塔尔世界杯激情上演，在岁末年终让人感受足球的魅力。北溪管道泄漏，欧洲能源成本激增。俄乌冲突硝烟四起，传奇人物相继逝去，战乱之中没有真正的赢家。最终，“战”和“俄乌冲突”当选国际字词。看上去矛盾与纷争在世界范围内依然存在，

但其实解决冲突的钥匙就在人类手里，即通过对话协商妥善解决分歧。世界各国是否具备足够的胸怀与智慧，是否理解人类社会命运与共，是止战的关键。

**年度十大流行语、十大新词语发布**

2022年度十大流行语、十大新词语记录了社会焦点的变迁，勾勒出语言生活的图景。

此次活动发布的2022年度十大流行语是：党的二十大、中国式现代化、全过程人民民主、端稳中国饭碗、数字经济、太空会师、一起向未来、我的眼睛就是尺、电子榨菜、俄乌冲突。专家解读称，2022年，“党的二十大”胜利召开，“全过程人民民主”彰显优势，“太空会师”标注航天领域里中国高度，“数字经济”驱

动社会生产方式改变和生产效率提升。“年度流行语是语言生活的重要组成部分，反映时代特征，勾勒大事小情。”

2022年度十大新词语是：中国式现代化、全人类共同价值、全球安全倡议、新型实体企业、冰雪经济、数字人、数字藏品、场所码、精准防控、雪糕刺客。解读专家认为，年度新词语记录生活新变化、社会经济新发展，串联着2022年人们共同经历的点点滴滴：“中国式现代化”构建人类文明新形态，弘扬“全人类共同价值”；冬奥“冰雪经济”被点燃，炎夏“雪糕刺客”需警惕；“新型实体企业”以独特数字能力有效提高整个供应链效率，融“实体”与“数字”为一体，此刻抗疫保供压力之下，正在释放独特能量。

人物

## 曾仲珊：当代湖湘百岁鸿儒

□ 林泽龙

笔者与仲珊先生共事近20年，得到向仲珊先生学习做人、做事、治学的良机，实乃人生一大幸事。此次返湘，因疫情无缘得见，实乃憾事！遂搜索记忆，并敬览先生著作及其与诸位耆宿的往来书信、诗词唱和，愈觉仲珊先生着实令人景仰、使人感佩，遂著文以记之。

仲珊先生是湖南洞口人，1947年毕业于国立师范学院（现湖南师大）国文系，历任湖南省教育厅教研室副主任、省教育科学研究所文科研究室主任，兼任省语言文字工作委员会委员、省方言学会会长等，入选官方《中国人名大词典 当代人物卷》。

凡是与仲珊先生有过接触的人，无不对他的为人、待人肃然起敬。他安贫乐道、淡泊名利；他待同事和气友善、彬彬有礼；他对后学者循循善诱、诲人不倦；他待朋友推心置腹、从无心计；他与师母相濡以沫、相敬如宾；他对子女关怀备至、慈爱有加。

刘征（刘国正）先生在给仲珊先生的信中对其做了极其精当的评价：“君，谦谦君子也。”马积高先生用“谦和无忤”四个字对仲珊先生的为人作了高度概括。马先生在《仲珊诗词存稿》的序言中评价说：“盖仲珊之为人，质厚而情深，故与之交，如对醇酒，愈久而心欲醉焉。”羊春秋先生在《仲珊诗词存稿》的序言中评价说：“仲珊潤身有德，行远有文，咳唾生珠，潇洒出尘，所谓‘玉在山而草泽，珠生渊而川媚’者也。”

仲珊先生终身从事语文教学及语文教学研究工作。半个多世纪以来，他为全省改进语文教学、提高语文教学质量作出了历史性的杰出贡献。

仲珊先生博览群书，国学功底十分坚实，著述甚丰。在将主要精力用于语文教学研究之余，仲珊先生对古文和古籍进行了深入研究，每每有独到之处。《校点〈急就篇〉颜王注本》是仲珊先生的力作。《急就篇》在古代常被用作识字课本和常识课本，是我国古代一种重要的启蒙读物。仲珊先生比照各种版本，正本清源，对《急就篇》进行了严谨而又细致的校订，对历代版本的错漏予以订正。此书甫一出版，便好评如潮。

仲珊先生所撰楹联不多，但均颇具功力。此外，仲珊先生的书法笔力遒劲，别具一格。刘征先生在给仲珊先生的信中说：“开函即惊兄书法大进，原来正攻此道。兄以诗之修养融于书中，故能落笔不俗耳。”

仲珊先生早岁曾师从教育家钱基博、国学学者宗子威等诸老学习诗词。数十年来，共撰写诗词500余首，结集为《仲珊诗词存稿》《仲珊诗词存稿续编》。作者对诗词创作，主张“意境贵新，感情贵真，语言忌陈，格律宜遵”。其诗词作品豪健明快、文笔清新，为叶圣陶、余冠英、刘征等众多名家所称赏。

身正为范的儒者、学高为师的师者、精于国学的学者、工于诗词的吟者——这便是仲珊先生在我心目中的形象。

值仲珊先生百年华诞之际，特撰一联以示祝贺，并表达景仰之意：遵循仁义礼智，举世齐赞做人典范；饱览经史子集，当今堪称治学楷模。

积累

## “二酉”为何指藏书多

□ 汤志鸿

很多人都知道“三酉”是指“酒”，不知“二酉”是指藏书多，此说法是有来历的。

《辞源》第一版（1915）对“二酉”的解释是：《郡县志》：“大酉山有洞，名大酉洞。小酉山在西溪口，山下有石穴，中有书千卷，旧云秦人避地隐学于此。自西溪北行十余里，与大酉山相连，故曰二酉。”二山皆在今湖南沅陵县西北。

《辞源》第二版（1979）和第三版（2013）对“二酉”的解释是：指大酉小酉二山。在今湖南沅陵县西北。《太平御览·荆州记》：“小酉山上石穴中有书千卷，相传秦人于此而学，因留之。”后称藏书多曰二酉，本此。一个穷乡僻壤的古石洞，为何

成了秦人的藏书之所？据当地县志载：相传秦始皇焚书坑儒时，眼看经书古籍行将灭绝，两个“秃头老儒生”偷偷将家藏书籍，从咸阳经舟车载运，日夜南奔进入湖南，过洞庭湖溯沅水而上，经沅陵县城转西水上行，把1000多卷竹简藏在那鸟兽不至的石洞里。

藏书洞洞内宽阔、敞亮，多奇形怪状的钟乳石。藏书处在进洞15米处右侧。洞口立有大石碑，上刻“古藏书处”4个斗大的楷体字，落款为“清光绪庚寅年湖南督学使张亨嘉书”。据资料，张亨嘉（1847—1911），字夔鈞，号铁君，福建侯官人，光绪九年（1883）进士，光绪十四年（1888）提督湖南学政。

闲话

## 古人喝茶这件小事

□ 徐飞

**魏晋南北朝，喝茶就是“胡辣汤”**

茶以文化面貌出现，是在两晋南北朝，最早喜好饮茶的多是文人雅士。

西汉时期，饮茶之风逐渐兴起，士人王褒在《僮约》中，就写有“烹茶尽具”“武阳买茶”。后来，民间出现了煎茶的雏形，即粥茶。根据三国时期魏国人张辑的《广雅》记述，四川人采摘某种树叶，将老叶子制成饼的形状，再放上浓稠的米浆。饮用时先用米汤浸泡，再用无焰炭火炙烤，将其烘干变红，再捣成碎末放入瓷壶，注入沸水饮用；也有的再加入葱姜、橘子，以调和苦涩味。

**唐朝的煎茶法**

唐朝时期，中国人开始用煎茶法饮茶。

而茶叶命运的改变，要归功于陆羽。陆羽著有《茶经》三卷，提倡饮用以茶饼碾碎而成的末茶，茶末以米粒大小为宜。首先，煎茶前先烤茶，将饼茶用高温“持以逼火”，并且经常翻动，“屡其翻正”，否则会“炎凉不均”，烤到饼茶呈“虾蟆背”

状时为适度。烤好的茶要趁热包好，以免香气散失，至饼茶冷却再研成细末。

与此同时，将鲜活山水放在茶釜中煮，当烧到水有“鱼目”气泡，“微有声”，即“一沸”时，加适量的盐调味，并除去浮在表面、状似“黑云母”的水膜。接着继续烧到水边缘气泡如“涌泉连珠”，即“二沸”时，先在釜中舀出一瓢水，再用竹策在沸水中边搅边投入碾好的茶末。如此烧到釜中的茶汤气泡如“腾波鼓浪”，即“三沸”时，加进“二沸”时舀出的那瓢水，使沸腾暂时停止，以“育其华”，这样茶汤才算煎好了，可以舀出饮用。

**宋朝的点茶法**

“点茶法”在宋朝时成为饮茶的主流方式，对于点茶非常讲究。

首先，要将茶饼烤干、捶碎，再用茶碾细细碾成茶末，茶末碾得越细越好。随后将茶末倒入筛茶的茶罗中，筛取细碎茶末放在茶罐中，以备饮用。接着，将茶盏烤热后，用长柄小茶勺从茶罐中



舀茶末置于盏中，倒入一点开水将茶末调匀，再用长嘴茶壶注水，同时以筷子、长柄勺搅匀，再注入更多的水，水的标准是“蟹眼已过鱼眼生，飏飏欲作松风鸣”的初沸之水。最后一步是调茶，须得“先搅动茶膏，渐加击拂，手轻筴重，指绕腕旋”，达到“上下透彻，如酵蘖之起面。疏星皎月，灿然而生”，直到茶面上银光翻涌，才算是点好了一盏茶。

**元明不再讲究泡茶法**

到了元朝，随着饮茶群体的扩大，国人不太讲究茶道了。从那时起，中国人便在采茶后将茶叶焙干，直接在茶壶里沏茶喝，茶叶不再掺淀粉、香料，也不再制饼、碾末。随末茶一起消失的，还有用来制作末茶的一系列复杂茶具，只有装开水的长嘴茶瓶变为茶壶，继续被人们使用。

『文章』原本是彩色图案

□ 赵晓晓

在古代，“文章”一词与其现代意义迥异。“文”和“章”都指有色彩的条纹图案，红蓝相间叫“文”，红白相间叫“章”。“文章”二字连用，即指色彩斑斓的图画。

“文章”被译为现在的“文字作品”之意始于汉代。那时，社会上崇尚文字的风气极浓，人们都喜欢用“文章”来赞美那些文采华丽的作品，久而久之，就演变为今天的“文章”，成为专指文学作品的固定名词。