

让优秀传统文化焕发新光彩

□ 王永战

走进教室，拿起手绢，张燕问同学们：“大家知道哪个川剧角色常用这个手绢吗？”“是旦角。”从北京回到四川，党的二十大代表、四川省川剧院国家一级演员张燕又一次走进学校，传播戏曲文化。“什么是旦角”“川剧有哪些角色种类”“手绢能做什么”……交流互动中，同学们加深了对家乡戏曲的了解，感受到非遗风采、文化魅力。

(12月19日《人民日报》)

传承优秀传统文化，创作优秀文化作品，“传”是关键一环。有历史延续性的“传”，才有更具生命力的“承”，文化创新才有根基。张燕说，自己幼年时看川

剧，被旦角儒雅温润的气质吸引，从此立志加入其中。老一辈艺术家们在剧目、角色上的传承，让更多人看得见、看得懂、愿意学川剧。如今，进校园讲解戏曲文化知识，开直播介绍川剧的唱腔、服饰和角色，走入各级文化艺术组织与同行交流……结合时代特点，张燕在传播戏曲文化上孜孜以求、勤勉努力。从学习传统艺术到从事大众传播，张燕们推动优秀传统文化在一个个剧目的传播传承中发扬光大、焕发光彩。

作品是文化传承的重要载体，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。对文艺工作者来说，要牢记传承的使命，也

要把创作作为自己的中心任务；对有关部门来说，应从创作资源、氛围、机制等方面予以支持。赓续文脉、坚守传承，精益求精、创作佳品，让好的文艺作品启迪思想、温润心灵，这是时代的要求，更是群众的期盼。

兴文化，关键要育新人。走进四川省川剧院，戏曲声悠扬悦耳、余音绕梁，参演川剧《红漫巴山》的年轻演员们在认真排练。近年来，一批批从四川艺术职业学院等院校毕业的戏曲人才，源源不断进入四川省川剧院。畅谈未来，张燕说：“把好剧目传下去，要把更多机会留给年轻人。”建设戏曲传承基地，在学校建立戏曲讲座机

制，扶持市县级文艺院团发展，构建年龄结构合理、院团分布均衡的体系……尊重艺术规律、突出专业特点，进一步在发现人才、培养人才、凝聚人才上下功夫，必将推动文艺事业繁荣发展。

张燕感慨：“好戏都在人身上，川剧的魅力沉淀在每个从业者的灵魂深处。”文化传承、文艺创作、文脉绵延，需要一代代人的努力，需要时间与精神的沉淀。始终坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，把最好的精神食粮奉献给人民，定能为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出新贡献。

认种苹果树
——堂创新育人课

□ 隋上青

“今天终于收获我们的苹果了，整整100箱！”近日，宁波市江北外国语学校307班的孩子们欢喜雀跃，奔走在校园里，接收一份期待已久的爱心回馈礼物——来自新疆阿克苏的冰糖心苹果。原来这一箱箱苹果都是从孩子们认种的苹果树上采摘下来的。

(12月16日《现代金报》)

相隔千万里，孩子们吃到了自己认种的苹果，内心喜悦自不待言。要知道，认种的钱都是来自孩子的零花钱、压岁钱，全班44个孩子全部参与，以班级名义认种了一片苹果独享林。

孩子们喜滋滋地吃着苹果，心里想的却是苹果以外的事。他们想到了那片苹果独享林如何抵挡北疆的沙尘，想到了他们献出的小小爱心如何起到了扶贫助农的大作用，想到了当他们把“特别甜”的苹果送到老师、食堂师傅和门卫以及特殊儿童手上的那份自豪和满足，不知不觉间就接受了一次生动、有效的育人教育。从中，既培养了孩子的环保意识，明白了扶贫助农的重大意义，也收获了分享爱心的快乐。

如何对小学生进行育人教育？各地学校和班主任教师都有自己的一套，但多是结合德育教材在课堂内完成，说理说教的多，参与实践的少，因而育人效果并不显著。小学思政课，因此很难找到行之有效的提升质量的办法。

思政课包括其他育人方式需要创新突破，不能局限于课内灌输，照本宣科，而是要拓展授课范围，树立大德育理念，充分调动家庭、社区等社会资源，把德育课上活、上得丰富多彩。就像江北外国语学校307班那样，将视野聚焦于山海协作，从发动孩子认种一片苹果独享林的小角度切入，再融入环保、扶贫、公益、爱心等育人元素，巧妙地完成了一次成功的育人教育。

最后，请让我引用307班的毛玥同学的感慨作结：“听说这些树木能帮助当地人抵御沙尘暴，改善脆弱生态环境，为当地农户带来丰收！既做公益，又能改善生态环境，还能吃到好吃的苹果，太有意思了。”一名普通的小学生也能像大人一样给社会作出贡献。这就是育人者所要的教育效果。

虚拟仿真实训室，建好还要用好

□ 蒋理

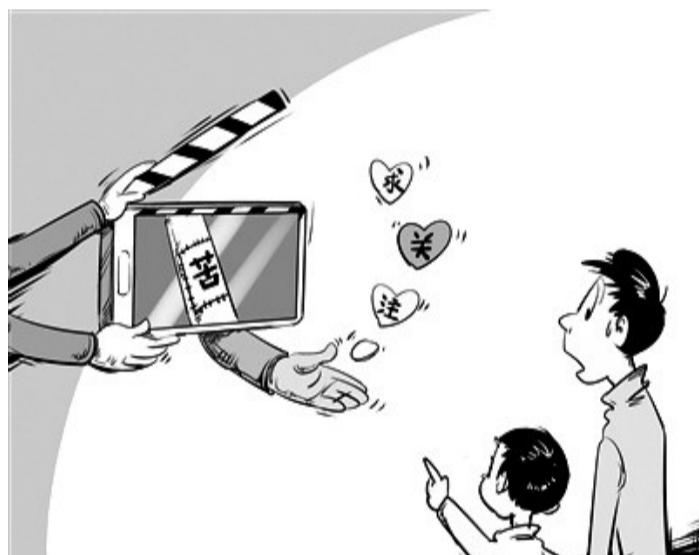
据报道，我国不少高校搭建了先进的虚拟仿真实训室。在湖北商贸学院，湖北首家“新金融智慧学习工场”正式启用，走进其中，学生仿佛置身真实的证券交易所，仿真式教学开启全新的学习体验。在武汉交通职业学院物流学院的VR（虚拟现实）智能物流实训室，学生动动手柄就能模拟包裹的扫码、归类和分拣，体验物流的基本操作。

(12月19日《光明日报》)

虚拟仿真实验室要发挥作用，关键是要用起来。而且，用好虚拟实验室，要处理好虚拟实训与真实实训，教师带教与学生自主的关系。但从现实看，一些高校建设的“高大上”虚拟实验室，给人很炫的高科技感，可使用情况却并不如意，更有甚者只成为展示学校重视教学质量的形象工程。而且，由于考核教师的指标主要是学术研究成果而非教学质量，一些教师使用虚拟仿真实验室进行教学的积极性也不高。

虚拟现实教学需要教师结合课程教学大纲，设计虚拟现实内容。为此，要改革对教师的考核、评价体系，引导教师投入精力开展教学研究，推进课程教学创新。同时，要基于虚拟现实教学的特点，把虚拟仿真实训室“交”给学生，鼓励学生利用虚拟仿真实训室，开展探究式、项目式、协作式学习，充分利用虚拟实训室，创新教学模式，探索新课堂，不断提高人才培养质量的实效。

严肃处理“卖苦”假视频



“天已经漆黑，一个15岁的小女孩脸上挂着稚嫩单纯的微笑，每天晚上却要靠捡瓶子卖钱交学费……”最近，一位自媒体博主在多个平台发布一个看起来“悲苦”的视频，众多网友被打动。然而，尴尬的一幕出现了：经媒体核实，视频中的内容并不真实。对于类似摆拍、刻意设计或以“卖苦”博流量的短视频内容，相关部门应加大核实力度。如确系伪造，应及时作出回应并对拍摄者严肃处理。同时，视频平台也不能置身事外，应尽到充分的提示和审核义务，如在显著位置告知视频发布者类似视频的风险所在，并在视频大量传播之后及时跟进审核。

石向阳

校园“微创业”是双创实验田

□ 邓海建

“你考上了清华，他考上了北大，我烤上了地瓜。”和朋友在校园卖烤红薯的视频在网络走红后，南京一高校大三男生小王这样调侃自己。小王说，烤红薯摊是他和3个同学开的，第一天卖了10公斤红薯，每人分了二三十元。

(12月13日《浙江教育报》)

小本创业、当日分红，摆摊接客、勤劳经商，这样的创业创意，既要“抹得开面子”，还要“迈得开步子”……在校园卖烤红薯，确实值得狠狠点赞：一方面，它以微小成本让学生体验到创业的酸甜苦辣；另一方面，也彰显了学校对学生“微创业”的呵护。

找工作不容易，创业更非易事。创业，从来不是仅凭一腔热血就能成功的。从“纸上谈兵”到“实战演练”，绝非想象中的“顺风局”。先在校园里练练

手，或者在周边市场试试水，有了一定的经验及教训，等到毕业的时候再扎进创新创业的洪流，起码不会全是“软肋”。

在就业形势不太乐观、创新创业激励政策层出不穷的当下，与其给大学生忠告或提醒，不如让他们自己亲身去市场里感受冷暖高低。

此前不少城市拿出真金白银支持大学生创业等政策频频出台，给予在创新创业路上的年轻人更多帮助、更多力量，但如何在“互联网+”大学生创新创业大赛等赛事之外指导学生进行更“下沉”的创业实践，是高校面临的现实课题。

想创业没错，支持创业更难能可贵，但就像运动员参赛前总要经历漫长的“训练期”一样，蓬勃有序的校园“微创业”，才是大学生双创的实验

田。早准备、多练摊，勤思考、善调整，才能真正锻造出市场化的“创业能力”。

麻雀虽小，五脏俱全。烤红薯生意也不是轻轻松松就能成功：项目研讨、硬件设施、仓储物流、营销计划、合伙分工、市场调研、分润机制、食品安全……一个都不能少，一环都不能缺。校园市场虽然更为纯粹，但买卖交易相关规则不会缺位。简言之，能把烤红薯的生意做好，本来就不是一件轻松的事。除了校园里的红薯摊儿，放眼望去，宿舍里的美甲店、操场上的跳蚤市场……这些自由生长的“微创业”，都是值得保护和肯定的。

校园“微创业”是双创实验田，多些引导与支持，多些规范与帮扶，这些练摊儿的大学生，未来才有望成长为创新创业的中坚力量。