

靖州:创新校车管理 护航学生安全

本报记者 王燕 通讯员 彭海

“建立校车安全技术防新平台”“将校车运营成本补贴经费纳入县财政预算”……为进一步加强校园交通安全管理工作,切实保障广大师生出行安全,有效预防道路交通事故发生,11月21日,靖州苗族侗族自治县(以下简称靖州县)召开校车安全管理联席会议,就校车安全管理职责进行优化调整,积极开创校车安全管理新局面。

近年来,靖州县委、县政府始终认真践行以人民为中心的发展思想,把为学生提供优质安全的校车服务作为一项重要民生工程来抓。

做“新”举措 夯实责任担当

“靖州山多地远,给孩子们上下学通行带来了不便。”靖州县良山口小学是一所城郊学校,该校学生家长告诉记者,校车极大地减轻了家庭交通费用负担,也保障了城郊、农村地区学生的出行安全,“我们广大学生家长都给

予好评。”

校车安全事关学生生命安全。为保障校车运营安全,靖州县积极探索校车安全管理新模式,明确了由县委安委履行县人民政府校车安全日常协调管理职责,为校车安全运行保驾护航。

此外,靖州县委、县政府把校车安全管理摆上重要议事日程,在深入调研基础上,积极向上汇报,经过反复研究,最终由县安全生产委员会创新出台《靖州县校车安全管理实施细则(试行)》,将县交通运输部门、县公安交通管理部门、县教育行政部门等部门职责予以调整明晰,对校车运营单位参照道路旅客运输经营企业统一管理,对校车参照道路旅客运输经营车辆统一管理,让职责更加清晰,措施更加有力、联动更加紧密,为校车安全运行提供制度保障。

校车安全管理专干吴明武表示,

职责的进一步明确,有利于校车安全日常管理,从而推动形成政府领导、属地管理、部门联动的良好局面。

做“实”技防 提升监管效能

近日,记者走进该县校车安全监管服务平台办公室,在监控平台终端大屏上清楚地看到了每一台校车的运行路线和运行情况。在这里,工作人员可随时随地查看校车运行情况,做到校车运行监管全天候、无死角。

“为进一步加强校车安全管理,靖州投入资金30余万元,搭建‘靖州县校车安全监管服务平台’,全县中小学校、民办幼儿园校车管理做到统一管理。”靖州县教育局副局长周海向记者介绍,全县71辆校车全部安装4G实时视频监控,安排专人全程视频监控校车运行,从技术层面确保校车不超员、不超速、不违章,实现了校车安全“事前—事中—事后”全过程线上监管。

为推动党的二十大精神进校园、进支部、进头脑,安仁县教育局党组创新方式方法,带领各学校党组织聚焦新时代党的创新理论、立足教育高质量发展,不断优化活动载体,扎实开展“一课一片一实践”主题党日活动,有效增强组织生活吸引力和实效性,推动全系统党员学习入脑、教育入心、宗旨入骨。

“一课”:明责任担当

安仁县教育系统各级党组织结合实际情况,创新授课机制,采取线上线下讲堂、交流研讨等方式,打造精品党课,对全体党员进行思想教育。同时,将学习贯彻党的二十大精神与教育教学工作、思想提升深度融合、同步推进,开设“微党课”。

用身边人讲身边事、用小故事讲大道理。“微党课”气氛活跃、内容接地气,激发了党员们的学习热情,不断增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。截至目前,安仁县教育系统上“微党课”300余次。

“一片”:守信念初心

该县教育局通过组织广大党员干部及教师观看《领航》等影片,带领大家进一步感悟党的百年峥嵘岁月,汲取奋进新征程的精神动力。在看完影片后有教师表示:“直观的影像画面直击内心深处,激励大家牢记初心、践行使命,在教育的道路上‘立德树人 培根铸魂’,做学生成长路上的明灯。”

“一实践”:奋楫笃行

学精神、学榜样,关键要将初心和使命、理想和信念转化为自觉行动。近段时间,安仁县教育系统各党支部把党的二十大精神内化于心、外化于行,围绕乡村振兴、疫情防控、安全生产、森林防火、“戴帽工程”等工作,组织党员积极参加社会实践。

党员们化身交通劝导员到校门口对家长进行“戴帽”劝导,化身抗疫战士坚守卡点开展疫情防控值班,化身网格员下沉社区、乡村积极参与“疫情摸排敲门行动”……“一实践”,不但丰富了主题党日活动的内涵,更有效增强了党组织生活的实效性。

“一课一片一实践”主题党日活动推动了该县党组织生活的常态化发展,促进了党建工作与学校工作的进一步融合。

安仁:「一课一片一实践」生根开花

通讯员 侯定宇 郭兰芝

北塔区:启动新聘教师岗前培训

本报讯(通讯员 王雄云)

“走上三尺讲台,是梦想成真,也是新的起点。作为新教师,我们一定要时刻牢记育人先育己,不断自我突破。”为了帮助新教师夯实专业基础,补齐履职短板,尽快适应教育教学本职工作,全面提升教育教学基本功,12月11日,邵阳市北塔区新聘教师岗前培训启动。全区近70名中小学、幼儿园2022年新教师参加培训。

本次集中培训为期4天,邀请了邵阳市教科院专家、区教育科学教研室、区骨干教师等展开专题讲座、新课标解读、多学科现场教学观摩、教学研讨交流。据悉,本次培训有效引导了新教师树立长期从教、终身从教的职业情怀,强化了他们“为党育人 为国育才”思想自觉。

乐享趣味运动



12月10日,沐浴着温暖的阳光,道县第四小学的教师进行无敌旋风腿、蒙眼敲锣、面粉传递、迎面接力、拔河等趣味游戏,尽情享受运动带来的快乐。

蒋正争 摄影报道

城市雕塑就是城市的“名片”

湖南科技大学齐白石艺术学院2021级雕塑专业 周芳菲

著名雕塑家潘鹤说过:“一个城市一定要有文化,这是软件,看那个城市有没有文化,就看它的建筑以及雕塑的陈列情况。”北京的《和平少女》、厦门的《郑成功》纪念像、兰州的《黄河母亲》、深圳的《孺子牛》等,是我国先后出现的城市艺术精品,成为城市特色的标志、象征。

一、城市雕塑美的本质

艺术的本质是美,在艺术活动中,最集中地表现着美、美感和美学原则。雕塑是艺术的基础形态,它的本质仍然是美。城市雕塑作为雕塑艺术的一种反映形式,也作为一个城市规划格局相对固定的“建筑物”,它集中反映的应该是这座城市的精神、文化内涵,它既是一座城市的标志,也是这座城市的象征,也就是说,它应该是一座城池的“名片”,体现这座城市涵养的内在美。

二、城市雕塑的作用

城市雕塑作为环境艺术、公开艺术、城市文化,对于美化环境、愉悦公众及体

现城市个性等方面具有其独特的作用。

1. 城市雕塑是一种环境艺术。在充满钢筋混凝土结构的都市建筑中,人们总可以发现一两座线条优美、色彩分明的雕塑;在绿草如茵、树木成荫的公园、自然景区中,具有现代文明气息的雕塑镶嵌其中。一座好的雕塑,可以与周围环境融为一体,自然环境与人文环境分外和谐。

2. 城市雕塑是一种公开艺术。英国美学家博克说过:“美的外形很有灵效地引起某种程度的爱,就像冰或火很有灵效地产生冷或热的感觉一样。”城市雕塑是一种美,所以能引发人们内心的愉悦感,这种愉悦让人舒坦平静,激动兴奋;可以使人景仰崇敬,震撼心灵,也可以抚平心湖。

3. 城市雕塑是一种文化,体现了一座城市的精神、特色和文化。西班牙广场的《堂吉珂德》、哥本哈根的《美人鱼》等,正是反映了它们所在城市闻名于世

的文学文化;中国珠海的《珠海渔女》、兰州的《黄河母亲》,也正是表现了两个城市自然环境的特色;纽约的《自由女神像》象征自由与民主,深圳的《孺子牛》象征开拓精神……

三、城市雕塑存在的问题及对策

米开朗琪罗说过:“雕塑与绘画来源于同一智慧,因此二者并无高下之分。它们的待遇是平等的。”城市雕塑是一种强迫性的公开艺术,拙劣的雕塑作品放在公共空间,则会让人们遭遇“视觉污染”。

1. 盲目复制,缺乏新意。一些城市的大街上,粗糙的维纳斯、大卫不时进入人们的眼球。尽管《维纳斯》《大卫像》都是古希腊雕塑中的不朽之作,它们的美令人惊叹,令人景仰。那些粗糙的维纳斯、大卫不但污染人们的眼睛,更亵渎了原作的高贵。《珠海渔女》出现后,这一类风格的作品就在其他城市雨后春笋般的冒出来了,却没有一座可以与之媲美。

2. 过于前卫,无人欣赏。美学家叶

燮认为:“凡物之美者,盈天地间皆是。然必待人之神明之慧而见。”城市雕塑作为公开艺术,它面对的欣赏者是审美水平各异的广大人民群众,其艺术高度应稍高于大众平均的艺术水平。但是,如果一座城市雕塑过于前卫就会无人欣赏。

3. 与环境脱节,格格不入。城市雕塑与周围环境脱节是当下城市雕塑的主要问题。城市建设规划没有把城市雕塑纳入范围,致使它们与不断发展的市政、园林、交通、建筑等不相称。

4. 城市特色不鲜明,千篇一律。每一座城市都各有个性,城市雕塑就必须能够体现这座城市的特色。城市雕塑有特殊性,要求其不仅能起装饰或艺术欣赏的作用,更应担起承载城市文化与精神的重担。在城市雕塑建设的过程中必须有历史潮流和文化方面的专家参与研究,这个城市特色才能鲜明地体现出来。