



该放手时就放手

华容县一中 张菊涛

前些天,我和语文教研组的同事一道,听了高二年级老师江梦霞执教的新教材研讨课《书愤》。一堂40分钟的课,由学生组织、学生讲解,江老师仅仅进行了三次简意赅的指导,用时不到3分钟。

但令我们感觉不可思议的是,一堂课结束,学习目标达到了,重点、难点学生都突破了。

我的心久久都不能平静。反思自己的课堂,未尝不是“我的课堂我作主”。而效果呢?可能是学生听得“云山雾罩”,考试时候“上蹿下跳”。江老师这种“教师为主导、学生为主体”的开放式、合作探究式的课堂教学,是一种放手。

《书愤》是南宋诗人陆游创作的一首七言律诗,全诗紧扣住了一个“愤”字。江老师的课堂以“概括诗人‘书’了哪些事?”“围绕‘愤’探讨诗人的思想感情”“结合全

诗赏析本诗表现手法”等三个主要内容展开,课堂设计分为五个步骤:自主学习,初读文本;合作学习,再读文本;精英展示,深读文本;课堂检测;课堂小结。

课堂上,以学习小组为单位,每个学习小组确定一个中心发言人。每一个步骤都由学习小组的中心发言人上台展示,且按照《导学案》依次推进,衔接有序,自然流畅。

要达到这样的课堂教学效果,和课前学生的充分自主预习、小组内的合作探讨,以及江老师的课余指导分不开。但充分地放手,把课堂交给学生,老师讲的少了,学生的主体地位自然而然体现出来了。

高中语文学科的四大核心素养(语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解)是高中语文

课堂教学、教研教改的方向和任务。回顾江老师的课堂,从学生有序组织课堂、自主有感情的朗读诗歌,到学生展示合作学习成果、小组之间的相互质疑和争辩,再到课文内容的理解性默写出题、有理有据有节的课堂小结。整堂课下来,学生或感情充沛,或娓娓道来,或据理力争;每个步骤、每个环节无一不是对学生语言运用能力、思维思辨能力、审美创造能力、中国文化自信等方面的提升、锻炼和展示。

静心思之,在现代课堂教学中,教师该放手时还是需要放手。但放手不等于撒手不管,放手不等于放任自流,仍然需要结合学情班情放手,让学生充分自主学习,充分展示自我。同时,还要适时点拨,让课堂教学不“跑偏”,让教学效果好起来。



在今年新学年工作会上,我分享了一名老师的真实故事。

学校改扩建后,新开的校门紧邻主干道,学生走出校门就到了人行道上,每天上下学时段,校门口人来人往,车流交织,存在较大安全隐患。暑假,街道相关部门在路边安装了护栏。但护栏又给乘车上下学的学生造成了不便。于是,我让学校总务主任向交通部门申请把某个护栏装上合页,开一个学生上下车的口。这样,接送车辆依次排队停在开口处,即停即走,避免拥堵。后来总务主任反馈,他已经沟通好了,并且考虑到路段较长,准备开3个口,避免家长排队时间过长,开学后如果一个够用,另外两个就锁上。

讲完故事后,我谈了谈自己的体会:总务主任根据现场实际情况决定增加两个开口,我想到了一句话——宁可备而不用,不可用而无备。班主任依据教职工群的通知想到了尽快向学生发通知,没等没靠,主动作为,这应该是其所带班级表现很不错的很重要原因。工作做得好的人,有时只是比我们主动多想一步,多做一步。

榜样的力量是无穷的。多想一步、多做一步的引导,在学校工作尤其是安全工作领域似乎有了“忽如一夜春风来”的效果。比如,配餐公司车辆到校后,有人想到了在车轮处放上三角木,防止装卸过程中车辆滑动;安保人员等接送的家长走后主动打扫校门口的卫生,校内清洁人员发现安全隐患后主动告知安保人员,双方互帮互助;为帮助一年级学生尽快记住自己应该从哪个校门进出,接送卡有了不同颜色的区分……



班级管理

读懂学生的深层情绪

□ 张文秀

高中生产生不同程度的负面情绪在所难免。但如果得不到及时缓解,很可能造成严重后果。如何有效化解?

面对表现异常的高中生,班主任读懂他们的“表层情绪”尤其重要。如当孩子考试成绩屡次落后于自己的同伴时,他们往往本能地启动诸如哭泣、发怒、破坏、伤害等自我保护机制,掩盖因为担心父母批评、老师冷落、同伴看法等产生的内在焦虑。

读懂孩子“深层情绪”,沟通才能直抵内心。班主任不妨从以下几个方面开展工作:定期与家长沟通;给班上每个学生建立心理健康档案;对部分特殊学生适时进行心理辅导。

当孩子产生不良情绪时,多么及时、有效的教育引导都比不上让孩子自己拥有一定的自我调节能力。因此,班主任不妨结合不同年龄段孩子的心理特点,开足开好心理健康课,让越来越多的孩子拥有应对负面情绪的力量。

消防演练 安全“童”行



11月3日,道县教育局示范幼儿园教职工及幼儿进行灭火器灭火实操演练。今年以来,道县各学校始终把安全教育工作放在首位,积极开展消防安全宣传月主题教育暨消防演练活动,在学生心里种下消防安全的种子。

蒋正争 摄影报道

网络联校背景下乡村教师美术教学实施策略

常德市临澧县丁玲小学 杨碧群

教育改革中一直强调小学美术教学在教育体系中的重要作用是不可替代的,但是现实的学校教育体系中,美术教学依然或多或少被边缘化,特别是农村小学比城镇小学突出。美术教育是基础教育阶段不可缺少的学科教育分支,良好的美术教育对学生审美能力培养、艺术水平提高、全面健康发展具有重要作用。然而,农村小学美术教学越来越处于薄弱环节,美术教师师资、设备、评价机制等得不到有效落实,美术课程教学的随意性较强,教学效果差。必须推动教学模式信息化发展,探索农村学校美术教学方法,在“互联网+背景之下”,应该有效利用信息技术条件,通过网络联校让更多农村学校感受美术的魅力,让学生更好地提升美术基本素养。

如何解决网络背景下乡村美术教学现状,有必要实施以下策略:

一是对小学美术教学的定位必须完善和规范。小学美术教学的定位评价只有真正得到落实,才能够从根本上保障小

学美术教学的师资、器具、课时和教学硬件等因素的不断完善,使农村小学美术教学得以规范开展。

二是提供和创造最优的美术学习环境。在教学中要观察是否存在影响学生美术学习的环境因素,要从专业性的角度出发,通过学生合理接受的方法实现专业知识的讲解。在具体的小学美术教学过程中,内容既要与教材保持一致,完成常规教学任务,也要针对不同地域、不同学生的实际情况来增加一些补充内容,为学生带来更好的学习环境。

三是培养优秀美术教学师资。“术业有专攻”,教师是学生学习的引导者,教师的信息素养水平很大程度上决定了学生的学习状况。教师美术素养的高低直接影响决定了学生美术水平的高低,需要不断升级美术教师师资素养,因此,学校要重视教师素质的提升,配备专业美术教师,加大教师培养力度,有计划地安排研修、顶岗、竞赛等,保证教师质量,不断吸

收新信息。

四是借助现代信息技术手段优化教学。微课形式是“互联网+”信息技术的一个分支,是指将所讲知识或内容做成短暂动态图片或视频,以多媒体动画的形式展现出来,有助于学生对相关概念和知识理解得更加透彻。如在讲述“点线面”知识时,通过微课形式让学生看到点线面是如何画出来的?点线面在哪些物体上存在?教师在网上搜索点线面知识传授的要点,并配备图片,图文并茂地讲解,这样才能吸引学生的注意力。特别是美术欣赏,注重对课本知识的延展和补充。比如欣赏动漫,网络有大量的动漫作品通过搜索立马可见,无论什么样的动漫形式都能栩栩如生的再现。

五是利用互联网带动其他学校的美术教育。我校作为网络联校的主阵地,对美术硬件软件建设更加重视,对美术教师的要求更高。不仅需要在课堂上做好充分准备,还要在直播课上关注联校

课堂,提问和示范要考虑联校学生的接受程度,相当于面对面地解决学生中存在的问题。当然在网络直播课开始之前要对几所乡村学校做好调查,尽量适应乡村孩子的接受能力,同时还要考虑本校学生的绘画水平,网络联校老师必须精心备好教案,考虑不同层次学生的美术素养和绘画能力。虽然是远程助力乡村教育,因为他们和老师有直接对话的机会,存在的问题可以在课堂上提出来。学生作品完成后,我们可以借助多媒体投影方式,将作品投放到大屏幕上,再按照比例放大作品,让学生清楚地看到作品的设计理念和其中奥妙。

综上所述,农村学校要跟上教育信息化的步伐,加入推动教育模式变革的浪潮。网络联校充分运用“网络强师惠生”理念,采用“应用、对比、模仿、整合”的资源运用策略,组织农村学校开展多媒体课堂研究,逐渐积淀出创设情境、影像导学、空中课堂等新的美术教学方法,带领乡村学校取得新突破。

凡事主动多想一步

□ 甘亚锋