



心灵 潘澜

蜗居书屋之中 感受非遗魅力

隆回县滩头镇中学八年级358班 陈荟茹

若不是为了完成老师布置的课外阅读任务,我想我是不会来这儿的,房间很小,小到几个书柜,一张桌子就将它占满,不过是书架上琳琅满目的书,才能勉强称它为书屋。

书屋里那些个木头做的书架,已许久无人问津,每一本书都被灰尘层层包裹,手指轻轻拂过,都能带起灰尘一片。满鼻子的灰尘味,陈旧又呛人,我捂上口鼻正准备逃走,却被角落里的一本书吸引了眼球,即使是如此厚重的灰尘也遮盖不住这样饱满艳丽的颜色。

我迅速抽出这本书离开书屋,掸子刷子齐上阵,总算是让它重新面世。

封面上的人物憨态可掬,占据了整个版面,手中的书卷展开写着“壹團和氣”,书名《中国木版年画代表作》印在封面的右下方。翻开书本,里面是各式各样的年画图片,配有简短的相关介绍。突然,几张熟悉的图片映入眼帘,一看旁边的介绍,“滩头”两字尤其醒目。对呀,这些画儿,可不就在我的身边吗?尤其是“老鼠娶亲”,镇上南边的墙上就有,画上,一队老鼠从画的左边向右边走去,敲锣打鼓,抱着鸡鱼大礼,队伍的中间是一乘轿子、戴着凤冠坐着的鼠新娘,热闹得不亦乐乎,最有意思的是画的右上角,画有一只老猫,两眼半眯,看着老鼠送亲的队伍,也不知它是在打老鼠的主意还是

在打鱼的主意。

猛然想起镇上有个年画基地,为何不去观摩呢?于是叫上好友,马上动身去了基地,正巧碰上非遗传承人小钟姐姐,听小钟姐姐为我们介绍滩头年画,带领我们体验年画制作。我得知了滩头年画创作过程之妙,更是知晓了它曾获得的一系列荣誉,自豪感油然而生,我为我的家乡有如此的瑰宝而骄傲,但同时也为自己不了解家乡的文化而惭愧。

年画是我国古老的民间艺术,有着悠久的发展历史,做工精致、意蕴悠长,承载了中国人民驱邪避凶、祈福迎祥的质朴愿望。作为文化魅力深厚、艺术造

诣精深的瑰宝,年画已被列入世界非物质文化遗产名录,成为向世界展现中国民间艺术魅力的文化名片。但在国家大力倡导非物质文化遗产保护传承的当下,年画等非物质文化瑰宝的处境却不容乐观。

年青一代已很少有人了解年画制作的具体工艺手法,甚至对年画背后的历史文化也知之甚少,这很难不让人为年画艺术今后的发展担忧。

优秀传统文化是智慧的象征,是地方靓丽的名片,更是民族精神的承载,我们青年一代必须点亮这盏“长明灯”!

指导老师:罗海桃

手写 我心

长沙市东雅中学高二(2)班 潘柯颖

学校实行量化考核,班级的评价都以分数计算,表现好的赋正分;有违纪现象,记负分。

中午,我路过考核栏时,远远就看到上面写着“高一2班:+2”。我高兴极了,想立即把“喜讯”告诉全班同学。

可就在我迈着轻快的脚步来到教室门口时,突然听见有人在喊:“别放了,别放了。”我定睛一看,原来是班上几名男生在窗口放纸飞机。我赶紧去制止。谁知他俩根本就不听,越放越厉害,一转眼,楼下的地面就是一片白。怎么办呢?就在我束手无策时,看到了政教主任的身影。情急之下,我跑出教室喊住了他。主任了解情况后,严厉地批评了放纸飞机的同学。

一场破坏公共环境的事件就这样平息下来。然而,下午在考核栏里,我却清晰看到了“高一2班:-2”的刺眼字眼!我觉得很沮丧,仿佛是因为我破坏卫生扣了班集体的分。我有点儿后悔当初去“告密”了。

我无精打采地走向教室,老远就听到议论声:“都怪小颖多事,如果不是她告状,我们班也不会扣分的,她一点班级荣誉感都没有……”

不容我分辩,他们越说越厉害,我难过极了:我阻止他们破坏卫生,保护校园环境,这难道错了吗?“我应该把这事告诉班主任老师吗?”我心里犹豫着:“多一事不如少一事,你如果告诉老师了,或许会听到更多责怪声。”可是心底里有另外一个声音说:“你是学习委员,也是他们的同学,就应该站出来指出他们的错误!”

没错,我是学习委员,要带动大家一同进步。想到此,我的内心开朗了。我大步朝班主任办公室走去:这次,我不仅要向老师“告状”,而且还要动员同学们一起探讨“生活中哪些行为破坏了环境卫生”,引导他们认识并改正错误,齐心协力维护班级荣誉。

小荷 尖尖

我和小菜苗的对话

益阳师范学院附属小学1908班 任芷墨

“沙啦啦!沙啦啦!”我边模仿着下雨的声音,边用小洒壶轻轻地给一片刚钻出土的小菜苗和一颗较粗壮的“青少年”白菜浇水。小菜苗们在泥土上探着头,伸展着身子,交头接耳,悠闲得很。一阵阵微风拂过小菜苗们的肩头,它们都打起了哈欠。

我给菜苗们浇完水,用羡慕的眼神看着它们,不由自主地说:“你们小菜苗不用做作业、不要背课文!什么也不要干,真是令人羡慕呀!”

“谁说的?我们也要做各种功课呀!”一个细微的声音从土堆上传来。

“功课?!你们白菜也有功课?是如何安心睡觉不被人打扰的功课吧?”爱想象的我毫不害怕,打趣儿般地说。

“你能听见我说话,太好了!”那个声音兴致勃勃地说:“先说说正经的事,我们白菜苗是有学校和补习班的。”

“那你们也有作业吗?”

“当然有啦!”

“那么你们为什么要学习呢?我们人类学习,掌握好本领,都是为了我们国家和社会贡献出自己的力量。你们呢?”我把最好奇的问题抛了出来。

“嘻嘻,太阳老师和月亮老师曾经说过,我们白菜要好好学习,让自己成长得更好,为人间贡献出一道美味的菜肴。”小苗笑了起来。从它的笑声中我听到了它那为人间献出美食的决心。

“上课啦!”太阳老师在天空大吼道。

“我上课啦,不能和你说话了,下次再聊!”

“好的!”我露出了笑脸,小菜苗也笑了。

当我再次见到小菜苗们时,我不再认为它们是在打瞌睡、漫无目的地活着。它们就是一个个努力奋斗、向阳而生的精灵,认真学习如何为人间献出最好的自己。

娓娓 道来

摩挲素月,人世俯仰已千年。

——(宋)辛弃疾

伏尔泰曾说:“外表的美只能取悦于人的眼睛,而内在的美却能感染人的灵魂。”是的,或许你所视为的美是国色天香,抑或是“粗布大衣,腹有诗书则令气自华”的素衣之美,审美取决于你的价值观,取决于这个世界对你的洗礼,取决于你对这个世界的认识。

“君不见,玉环飞燕皆尘土。”当红袖裙钗全部化作尘埃,真正描绘在历史图卷上,雕刻在人们心中的,绝不是容颜的美丽。我不曾见过沉鱼落雁、闭月羞花,然曾闻班昭续《汉书》,蔡琰作《胡笳十八拍》,薛涛死为妓但自立,易安国破家亡仍坚强。华夏民族的审美,绝不是倾国倾城的可见一斑,而是气节,那是灵魂中最耀眼在光芒。

如是而已,审美二字并非外表的风华绝代,冠绝双娇,而是泱泱五千年文化渊源,甚至挖掘万年岁月的“无尽藏”,因为审美也相等于在审视自己的内心,窥见自己。

归于古者,乃至今世。流淌在岁中的民族文化却从未阻断,君可见《只此青绿》上重演的古国丽影,佳期末梦,也可见《忘川梦华录》的风拨月晓,彩彻区明,民族文化的不断塑造,昭示了人们中华的文化之美,民族之重。

美因纯粹而引人心生向往,审美也应是纯粹的欣赏与共鸣。唯有怀纯净之心,才能在凌晨四点偶遇海棠花未眠,才能拥抱日出与日落的浪漫。以自己的审美为轨迹,一路邂逅触碰心灵的感动,悦纳他人的审美,丰富美的内涵。

映己之心,方为审美本色。

千年回首万年流蕴

长沙中加学校G209班 郭铭翰

生活 空间

游戏让生活更美好

南县实验学校教育集团1705班 向俊

学校规定不准带玩具进校园,我脑洞大开,发明了一个游戏——打瓶盖。

打瓶盖起源于打弹珠,但是弹珠如果打歪了就会滚得老远,捡珠就很麻烦;而且我们身在五楼,稍不留神,弹珠就会弹射下楼,高空坠珠危险极大,我可不敢尝试。而瓶盖的底部是平的,增强了与地板的摩擦力,不会滚得很远……

研究测试了一个星期,各项游戏指标都达标后,我才向班上同学介绍这个游戏。大家觉得有趣便玩了起来,很快传到其他班,最后,全校都玩起了我创作这个游戏,我自豪极了。

那一段时间,妈妈总是有一个疑问:儿

子每天买那么多水干嘛?喝得完么?而学校附近小卖部的老奶奶却特别开心,因为每天都有一批小客人来买水,生意兴隆。

下课了,同学们拿着自己的瓶盖直奔走廊对战,没瓶盖的同学屏息凝神,跺脚拍手,瞬间,走廊成了同学们咤咤风云的“战场”。“狙神”刘文杰在距离对手3米的地方击中了对方,他打破了之前的记录——2.37米,他兴奋得大吼。“哎!为了一个瓶盖要这么拼么?”路过的学霸摇了摇头。

有的同学别出心裁,想技高一筹,在瓶盖上装一个图钉,再挖空心思取一个霸气的名字“盖霸天”。谁知弄巧成拙,中看不中用,一碰就被甩出很远,惹得大



家捂肚笑了半天,而那个同学皱着眉又去研究他的“盖霸天”去了。

回到家,我发现我的瓶盖少了两个,却发现爸爸妈妈也在卧房津津有味地打瓶盖呢,忘乎所以、喊打喊拼的模样简直和我们如出一辙!

游戏,点亮了我们的童年生活,让我们的生活更美好!

指导教师:谭腊元