

# 给“走出大山不应是为了逃离大山”点赞

□ 冰启

党的二十大代表、贵州望谟县实验高中副校长刘秀祥,是14年前“千里背母上大学”新闻的主人公。大学毕业后,他选择回到大山从教。他说,走出大山不应该是为了逃离大山,相信未来山区教育会越来越好。

(10月21日《北京青年报》)

“走出大山不应是为了逃离大山”,这应该成为山区教育、乡村教育最基本的理念。山区教育、乡村教育不能以教育孩子“逃离乡村”,到城市生活、发展作为价值导向,而要教育乡村孩子从小形成正确的读书价值观。这既可拓宽乡村孩子的成才选择,也可为乡村振兴培养更多的优秀人才。

一味让孩子走出大山、乡村,通过考进名校“改变命运”,会使乡村教育与乡村振兴出现“两张皮”问题。一些农村地区出现了当地教育越发达,人才流失越

严重的问题。就连乡村教育自身,也会因此遭遇发展困境——留在乡村的青年越来越少,乡村教育因学生减少而陷入萎缩。

近年来,为推进乡村发展,我国实施了多项人才计划,如针对乡村教育的特岗教师计划、优师计划;针对乡村治理的村官工程以及三支一扶计划。但是,由于受到“逃离乡村”教育的影响,真正愿意扎根乡村发展的青年远远不够,乡村振兴面临优秀人才匮乏的现实问题。

建设、发展乡村也应该是乡村孩子成才的选择之一。为此,乡村教育要重塑理念,并改革教育内容。当前,我国包括乡村教育在内的基础教育,都有“高考改变命运”的教育口号,这既不符合社会现实,也不利于学生成才。在高等教育普及化时代,教育最重要的功能不是“改变命运”,而是“完善自我,改变生活”,这

也有利于引导所有学生形成健康的读书价值观。

乡村基础教育强化知识教育,轻视生活教育、生存教育、技能教育,也让一些乡村学生产生只有升学才有用的观念。其实,乡村的落后状况完全可以通过发展生态农业、数字农业、现代农业等改变,这也留给专业人才用武之地。乡村教育应适时改革教育教学内容,培养乡村孩子掌握建设、改变乡村的技能,为振兴乡村发展打下文化基础。

在振兴乡村建设的时代背景下,已有不少像刘秀祥这样的大学生,在大学毕业后,主动选择回到山区、乡村工作。他们的行动生动阐释了“走出大山不应是为了逃离大山”的教育与成才理念。我国乡村教育也要围绕乡村教育促进乡村孩子多元成才、乡村振兴,进行教育模式与教育内容的改革。

校园里不妨多一些“轻盈空间”

□  
姚华松  
周颖怡

近日,浙江理工大学时装表演艺术专业的学生在宿舍走廊上演秋冬时装秀,网友纷纷点赞,谓之“宿舍版巴黎时装周”“有高定的感觉”。无独有偶,河北邢台某高中的饭堂里,一学生即兴用钢琴弹奏《梦中的婚礼》,引发众师生驻足围观。

(10月20日《南方都市报》)

无论高中生还是大学生,他们都面临巨大压力:于高中生而言,他们面临高考的升学压力。于大学生而言,服装表演艺术专业看似光鲜亮丽,但实际就业领域相对狭窄,最终走向成功的人也并不多。加之,受疫情影响,不少同学的既定设想特别是出行计划受到严格限定,一定程度上增加了他们的心理压力。

面对诸种压力,浙理工学子们的做法是结合专业特色,巧妙利用宿舍走廊这一闲置的公共空间,将其升格为一个活泼灵动与时尚的展演舞台,既让他们有机会展示专业之所学,算是专业实践的一部分,也能愉悦住在同一栋楼的楼友们或舍友们,算是免费观摩一场T台秀。邢台某高中则在熙熙攘攘的饭堂内放置一台钢琴,让有才艺的同学在饭点的空当一展身手。不难想象,结束了长达4个小时的紧张学习,同学们在狼吞虎咽的时候,耳边突然响起空灵悠然的钢琴曲,那是多么的“治愈”啊。

一个是宿舍走廊走秀,一个是饭堂即兴弹奏,表面看都是不起眼的小举动,但都有不寻常的大意义,对于减轻和缓解同学们的压力大有裨益。值得注意的是,上述行为耗费的成本极低,前者几乎是零成本,后者也只是一台钢琴。

疫情影响下,同学们普遍面临较大压力。校方不妨开动脑筋,集思广益,在学校增设一些公共展演空间,并添置必要的文娱设施,不定期或随机举行一些正式或非正式的公演活动,充分调动校园各艺术团体的积极性,让艺术在提振学生精气神、改善学生精神面貌方面发挥积极作用。学生发挥自身能动性,创作出一些即兴节目或项目,在整体不违反学校管理规定的前提下,结合专业特色,举办一些学娱结合的实践活动,愉悦心情,放松身心。

期待更多学校出现类似的“轻盈空间”,让莘莘学子们绽放更加灿烂与阳光的微笑。

手写板书里的苦心匠心

□  
汤华臻

没有PPT,也没有书和讲义,手中的三寸粉笔就是最得力的道具——最近,中南大学力学系教授黄方林“坚持26年手写板书”获得不少网友点赞。随着板书一笔一划铺展开来,那些抽象的原理、繁杂的公式一步步抽丝剥茧,引导学生们进入美妙的物理世界。

(10月19日《北京日报》)

曾几何时,板书是为人师者的标配。回想求学之路,很多人都津津乐道于彼时学校里的某位“神手”:徒手即可画圆,闭眼都能画方;寥寥几笔“世界寰宇”跃然眼前,公式定理、历史典故在不同的笔法下,仿佛都有了生命。一幕幕板书或隽雅或大气,或精致或随性,不仅可见教师的修养与个性飞扬,更见其教学的功底与真诚。正因如此,如今每每有“粉笔板书”的新闻出现,总能掀起一阵怀旧浪潮。

其实,触动大家的,是赏心悦目的板书,更是师者的匠心与用心。这些年,得益于技术进步,大中小学的教学手段和设施都在持续升级,粉笔板书少了,笔墨交流少了,花式PPT推陈出新,打卡互动热热闹闹,线上教学风生水起。然而当课堂大变身之时,一股浮躁之气也潜滋暗长。“一套PPT用十年”等流于形式的教学,消磨的是教书育人的热忱。技术看似拉近了人与人的距离,但“见字如面”的热络、“不认真被丢粉笔头”的亲切却少了许多。

某种意义上,真正需要返璞归真的,不是某个教具,而是对教学的敬畏。说白了,板书只是一种形式,难得的是对职业的尊重、对学生的赤诚。纵观相关新闻,我们为万字评语折服,给粉笔板书鼓掌,呼唤“将戒尺还给老师”等,莫不是内心深处对更加纯粹深刻的师生互动的向往。如教育家赞可夫所言,教学方法一旦触及学生的情绪和意志领域,触及学生心理需要,就会变得高度有效。无论历经怎样的时代变迁,最有效率、最俘人心的教学永远是严谨认真、真诚用心。只有“面对面、手把手”的执教初心不移,形式才能大放异彩。

## 家长当以身作则



女子被查酒驾抗拒执法,女儿现场批评母亲:“不要影响我考大学,我的梦想是军校或警校。”这既是子女反过来教父母做人处事的典型,也为我们上了一堂生动的法治课。“驾车不喝酒,喝酒不驾车”,是人之常情,也是法律要求。为人父母,无不希望孩子拥有光明的前景,走上理想的工作岗位。想要孩子成人成才,首先要以身作则,遵纪守法。如果自己“任性”,缺乏基本的道德素养和法律意识,不仅造成不好的社会影响,还有可能拖了孩子的后腿。

王铎

## 赋予劳动教育更多“家乡的温度”

□ 苑广阔

根据节气安排农事,跟随匠人学习手艺,制作家乡特色小吃……宁波各中小学结合当地实际,积极开发带有乡土气息的劳动课程,让学生扎根沃土,在劳动实践过程中深入了解家乡,增进对故乡的感情,让劳动教育带有“家乡的温度”。

(10月21日《现代金报》)

2022年,教育部印发《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》,劳动课正式成为一门独立课程,也成了中小学的“必修课”。对此,不管是老师、学生还是家长,大多数人都持肯定与支持态度的,但是在劳动教育应该如何开展的问题上,却难免莫衷一是。

其实,围绕中小学生的劳动教育,可以分为两种类型,即“小劳动”和“大

劳动”之分:小劳动,是家务劳动类型的劳动教育,包括洗衣、做饭、打扫卫生、整理家务、维修电器等。这样的劳动教育没有地域之分,应该是所有中小学生都循序渐进,予以学习和掌握的。另外一种大劳动,则是走出家门,涉及到农业生产、农作物的种植、各种家禽家畜的养殖,以及地方工艺品、特色美食的制作等,不可避免地会受到学生所在当地的经济结构、劳动生产方式、地域特点等的影响。这也是为什么宁波市一些中小学,在落实劳动教育时,积极开发带有浓郁乡土气息的劳动课程,赋予劳动教育更多“家乡的温度”的原因所在。

一个地方的劳动教育,为什么能够体现这个地方的地域特点?因为一个人了解世界,都是从先理解自己

的家乡开始。而劳动教育,正是我们了解自己的家乡,拉近我们与家乡的距离,同时也增强个人对家乡自豪感的有效途径之一。宁波市在开展劳动教育的过程中,不仅仅是引导孩子们走进田间地头,参与农作物的种植、管理和收割,同时还把当地的非物质文化遗产传承人请进校园,请上讲台,让他们教授孩子们非遗产品的制作。而对于一些具有代表性的家乡美食,也邀请一些制作这些美食的大师、高手,手把手教授孩子们制作方法。

这些基于当地自然资源、地域特色资源、历史文化资源和学生兴趣所在的课程,不但极大丰富了学校落实劳动教育课程时的选择,而且让孩子们与自己生活的一方水土重新发生链接,从而增进对家乡和自我的认识。