



我经历的两次作业改革

□ 李志新

在学校内部,作业设计与有效管理成为落实“双减”政策的必然要求,全国各地中小学校纷纷行动起来,进行作业管理与设计的探索。

这让我想起2008年在一所农村初中工作时,与教师进行的一场旨在“减负增效”的作业改革。教师内心是认可作业改革重要意义的,但当时的教育环境裹挟着他们不得不去争抢学生的课后时间,布置更多的作业。

为此,我对教师布置的作业时长和内容进行了限制,比如语文、数学、英语一天只能布置30分钟以内的作业,物理、化学只能在有课的当天布置30分钟以内的作业,其他学科一律不准布置任何形式的作业。一段时间后,我通过调查发现学生作业还是很多,原因就是作业量缺乏监控,无法保证教师自觉按照要求布置作业。

接下来我采用了更加果断的措施,对作业布置提出了两条“铁规定”:一是“三不准”,即一律不准布置课后书面作业,不准课后发成套试

题,课上完不成的作业不准留在课后做。二是“两监督”,即学生监督教师,学校督查组监督教师:教师给学生布置机械性、重复性课后书面作业,学生可以不做,也可以向校长写投诉信;学校督查组随时随地检查,一旦发现教师给学生布置课后书面作业,立即通报批评。

作业控制的效果上去了,但实施过程异常艰难,也令人心酸。一位老教师布置的作业是全校最多的,我先是和他进行说服,他不听,我只好把他分发的试卷收回来。他质问我:“难道工作干得多也是错?”对此,我只能继续解释。

现在回想起来,当时的作业改革只围绕作业的时间和数量展开,采取切断教师后路的倒逼方式,督促教师关注作业的质量、形式和反馈,继而转变教学观念,提高教学效率。其实,这没有触及作业改革的本质,没有真正鼓励教师为了学生需求而进行探索。

2021年“双减”政策的颁布与实

施,让我敏锐地感受到中小学校作业改革的春天到来了,我兴奋地带领老师不定期组织座谈会、开展问卷调查,就作业专题问道于师生和家长。学校将学科作业设计与实施能力作为教师的基本素养纳入教研和培训,组织各年级学科教师结合日常单元教学开展专项研究,鼓励教师先行先试。

慢慢地,教师由开始面对作业管理的惊慌失措,到逐渐对作业属性的纠偏,再到作业设计的理性研究,最后到自觉在课程视域与素养导向下重新构想作业的设计,打破了教师“松散管理、惩戒控制、机械训练”的作业布置观念,转变了过度追求成绩以致忽视学生成长的不良心态。

自此,教师的作业设计以提升学科课程核心素养为目标,以单元作业的设计和和实施为主要途径,以问题解决为导向,关注学生差异和心理需求,增强作业的针对性、实效性、创新性和趣味性,实现减负增效。

一个偶然发生的小事,触发我对师生关系的再思考。一次考试,根据惯例考前要进行考场布置。为体现公平,监考教师往往会让学生把书包整整齐齐集中摆放在某处。考试铃声响了。老校长照例要到各个楼层巡视一圈。站在考场外的走廊上,看着码成一条线的书包,他皱皱眉头,笑着问我:“这样,会不会伤害孩子?他们会不会觉得不被老师信任?”

校园内发生的一件看似平常的小事,如果我们用教育视角、学生视角去思考,往往可以牵出有关教育、有关师生关系、有关孩子成长的大话题。

由此,我联想到师生关系的三重境界,即“放任”“责任”和“信任”。

“放任”的教育,教学状态是粗糙的,师生呈现无目标的自我生长形态。这种状态下的教育者与学习者缺少育人关联的师生关系。教师如撞钟的和尚,眼里没有课程,没有学生;备课不精心,课堂组织无序,教学行为散漫……他们或停留在谋生存的职业初期,或止步于不再期望进步的“心理舒适区”,得过且过。

“责任”的教育,是对文明社会的守护,是教师道义的担当。教师心存敬畏,行有所止。教育者着眼于教育目标和教学内容,同时更加专注于教学内容的系统组织。在追求素质教育的大背景下,不降低教育标准,不放弃严格要求,不让教育变成“低质教育”。

教师要“勇敢”承担起学生的基本习惯和规则意识的养成任务,尤其让学生适应“规则”。教育需要温度,但同样离不开“严肃”“严格”。考试时间,适当清理考场,将考生的书包集中放在某个地方,可能会伤害孩子的心灵,但另一方面,是不是一种对考试规则的尊重?

“信任”的教育,是教师的专业化发展到一定高度的标志。在新时代,教育应该更加关注人的发展,更加凸显促进人的社会化的功能。“相互信任,相互欣赏”的师生关系还会有一个美妙的衍生,即相互成全。共同完成教学工作的教师和学生,抛却猜忌、对立和伤害,远离“艰难苦恨繁霜鬓”的教育日常,师生的生命共同呈现眼里有光、心中有爱的美好状态。

放任、责任、信任
□ 孙叶青

无人机国赛 长沙一学生再夺冠

日前,长沙市芙蓉区大同二小六年级(3)班学生王禹程收到了第六届全国青少年无人机大赛组委会寄来的获奖证书——旋翼赛个人飞行赛(小学组)一等奖。这是他继第五届全国青少年无人机大赛获得第一名之后再度夺魁。

符嘉宝 摄影报道



直注音标在农村小学英语课堂的应用

临澧县第一完全小学 徐旭恒

近年来,在县城学校与农村薄弱学校开展的网络联校+授课中,让我对农村小学英语课堂的现状有了一些了解,印象特别深刻的是在教学过程中,教师多采用“Follow me”的“鹦鹉学舌法”,通常都是教师直接在课堂中呈现单词读音,让学生机械地跟读,整个教学过程较索然无味。而在学生学习英语的过程中,大部分学生多运用汉字谐音、拼音谐音或者死记硬背的英语学习方式,不科学的学习方法导致学习效果较差。不正确的教与学的方式让老师教得枯燥,学生学得吃力。直注音标在英语教学中的运用,可以有效地提高学生对词汇的拼读和识记能力,让学生化被动为主动,对学生的英语学习具有极大的促进作用。

一、直注音标的概念简介

直注音标采用的是萧家旗先生发明的简易音标注音系统。它是由“横、竖、撇、捺、勾、尖、逗号、句号、波浪和半弧”十个符号组成。直注音标直接在单词上注音,将单词的“音和形”巧妙地结合,整个体系有口诀和特殊的拼读规律,非常利于学生拼读和记忆单词。

二、直注音标在农村小学英语课堂中的重要意义

(一)提高学生的英语学习能力

直注音标在小学英语课堂的广泛运用,学生们可以借助直注音标口诀对单词直接进行拼读记忆,由被动接受式学习转化为积极主动式学习。学生可以不再依赖于谐音法,轻松地学习和背诵各类词汇,提高英语学习能力。

(二)激发学生英语学习的兴趣,建立学生英语学习的自信心

直注音标在小学英语课堂的广泛运用,学生不用再依赖于教师机械式带读,即便遇到了新单词,也完全可以借助直注音标法直接拼读。好的学习方法的掌握和运用,可以更好地激发学生英语学习的兴趣,从而建立学生英语学习的信心。

三、直注音标教学法在农村小学英语课堂中的具体实施与研究

(一)直注音标的具体内容

1. 直注音标之符号

直注音标直接在单词上注音,注音符号由“横、竖、撇、捺、勾、尖、逗号、句

号、波浪和半弧”十个符号组成。上横名称音,下横轻音呃,顶竖读啊音,无符不发音,左撇左撇/e//e//e/、右捺右捺/i//i//i//i//i//i/……学生们首先要识记了解十个符号所代表的发音规则,同时根据单词的注音符号,结合直注音标口诀,自主拼读出新单词。

2. 直注音标之辅音字母拼读规律

在直注音标口诀的辅助下,辅音字母拼读规律需要额外注意:空体辅音字母不发音;粗体辅音字母要变音。

3. 直注音标之拼读要领

同时,拼读要领也需要掌握:一短二长、上重下轻、首符重读。

(二)直注音标在英语教学中的实际运用

1. 拼读教学

在实际教学中,应给与充分的拼读实践机会。多列举一些明显的代表性单词,让学生自主地借助直注音标实施拼读。在实践初期,归类练习必不可少。如:拼读训练标注为“上横”的单词类等。举一反三,通过反复的练习加深学生对直注音标的理解。在实践后期,

可以组织班级拼读大赛,检测学生对直注音标的整体掌握情况。同时,根据反馈结果查漏补缺。有意义的班级竞赛也可以提高学生的学习兴趣以及学习主动性。

2. 拼写教学

拼写教学是在学生可以熟练拼读单词的基础上,锻炼学生根据发音默写单词的能力。在实际教学中,不能一味关注拼读,而忽视了拼写。“见词能读,听音能写”是终极目标。

3. 阅读教学

英语教学中,单词是基础,有了基础才可以更好地扩展,更好地服务于阅读教学。英语教师应该在日常的单词教学中有针对性地融入阅读教学,为初中的英语学习打下坚实的基础。

《英语课程标准》研制专家组组长陈琳曾说过:“以少数必要的符号直接在单词(字母)上标音,是简化英语注音法的理想途径。”直注音标在农村小学英语课堂的广泛运用,会对广大学生减少学习英语语音和记忆词形的困难做出贡献。