

“互联网+”推进区域教育优质均衡发展的策略研究

永州市零陵区阳明芙蓉学校 何会英 杨拥波 王莹

“互联网+义务教育”是推进教育均衡发展的一种有力探索,本文拟突破结对帮扶的思路,提出基于互联网构建学校网状互动、协同发展的运行模式探索的规划,并在此基础上探索形成提升学校和教师参与度、积极性的有效机制。

“互联网+义务教育”同步课堂对深入推进义务教育均衡发展有着显著现实意义和推广价值。但是在实施同步课堂的过程中,仍然存在许多问题,对于学校学生的学情与进度、学习习惯、接受能力、思考能力等方面都存在显著差异,同步课堂直播设备网络条件不佳,存在网络延时以及教师信息技术水平不高等问题,都会给学生的学习体验带来影响。

一、融合办学布局,快速构建协同发展网络架构

集团化办学、城乡共同体永州市是零陵区深化教育优质均衡的有力举措,我们将“互联网+义务教育”工作与全区已有办学布局相融合,依托集团化、城乡共同体校际间良好的合作基础、共享框架,走出一条协同发展的区域实践之路。

1. 名校集团化协同

教学是学校的中心工作,是学校培养人才、实施学生全面发展素质教育的基本途径,教学工作的好坏,关系到整个教育教学水准的高低。学校通过生生间手拉手,增进孩子们的友谊;师师间拜师结对,促进教师技术素养提升,让两校师生拉近网络同步课堂屏幕间的距离,迅速开启“互联网+义务教育”模式下的结对帮扶新篇章。

2. 城乡共同体协作

阳明芙蓉学校与大庙头完小针对小学美育相对薄弱的现状,实施美术与音乐两门艺术学科同步课堂应用探索,力争通过“互联网+义务教育”平台,让每一个农村孩子都能享受高品质的艺术滋养。利用城乡共同体学科团队建设机制,积极开展线上线下教学研究,探索基于艺术学科特点、两校学生差异、网络同步课堂环境下的新型教学形态,精心准备个性化教学方案,线上师生间互动有效提升了受援方艺术课堂质量,收到了良好的实践效果。阳明芙蓉学校老师将

英语口语辅导做成专递课堂资源,身在大庙头完小学生汪子俞扫描专递课堂资源二维码,就能实时获得城区老师的针对性辅导,并通过同步课堂口语表演、在线点评,汪子俞的口语音准、表达节奏等取得了飞速进步。

二、优势输出,有效促进教育优质均衡发展

1. 优秀名师输出,带动乡村教师素养提升

“互联网+义务教育”城乡教师专业能力的差别是无法回避的困难和症结,我们以支援校优质师资为依托,要求建立以名优骨干教师为核心的长期性结对校际网络教研机制,由支援校优质师资带动农村教师业务能力提升。

2. 特色课程输出,同步共享优质教学资源

在常态化开好同步课堂的基础上,整合学校优质课程资源,积极开展优势特色课程同步共享,促教学资源共享,助力城乡均衡发展。阳明芙蓉学校与大庙头完小共同建立网络校联体,探索以网

络为载体,以“名师课堂对接”“名师工作室核心”和“网络教研”为主要运行模式,通过“三个课堂”(网络传递课堂、同步课堂、名师课堂)的应用和“1+3网络联校”教育教学研究活动的开展,实现“同步教研、同步备课、同步授课、同步练习”。从而达到优质学校和薄弱学校之间、班级之间“理念共享、资源共用、优势互补、合作共进”。

3. 互动活动输出,切实提升师生获得感

我们鼓励各结对学校在扎实做好“三个课堂”工作的同时,积极开展互动活动,贯彻落实五项管理、双减工作,突出学校工作特色,初步形成特色课程,打造高素质教师队伍,确保教师队伍有层次、有提升,稳固地提高教学水平。

通过“互联网+义务教育”区域实践模型探索,零陵区正将“学在零陵”优质品牌教育理念向新疆托克逊县滨河小学等地持续输出,在开阔学校、教师视野,促进文化交流发展的同时,为更大范围的教育优质均衡发展作出积极贡献。

长沙高新区东方红小学自2016年建校以来,在全校范围内开展了小学生劳动教育实践活动,成功打造了楼顶空中三园“自然课堂”劳动教育实践基地。在有趣的劳动过程中,激发孩子们参与劳动实践的热情,感受劳动成果的来之不易,学会尊重普通劳动者,培养孩子们良好的劳动品质和正确的劳动价值观,落实学校促进学生德、智、体、美、劳全面发展的育人目标。

一、探索空中三园“自然课堂”实践教育课程活动的背景

《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》中强调,劳动教育应纳入人才培养的全过程,让劳动教育与德、智、体、美互相融合,促进具有中国特色劳动教育模式的形成,培养孩子们良好的劳动品质和正确的劳动价值观。《义务教育劳动教育课程标准(2022年版)》指出,从2022年秋季开学起,劳动课程平均每周不少于1课时。东方红小学顺应新时期学校教育改革和发展的需要,学校以“办智慧的教育”发展理念为引领,通过打造楼顶“空中三园”:《青青园》蔬菜劳动实践基地、《兆春园》花卉种植实践基地和桃园《邓林园》、梨园《甘棠园》、橘园《壹志园》果木养护实践基地,形成了以劳动和科普实践体验教育为载体的自然课堂活动,引导学生树立正确的劳动价值观。

1. 办学理念的科学引领

学校坚持以办“智慧的教育”为教学理念,以“自主、合作、探究、阳光”为学风,在楼顶开拓了蔬菜劳动种植区、校园果木养护区、盆景植物栽培区,自主开发了以学生劳动体验综合实践活动为主的“自然课堂”校本课程。通过课程的实施,师生不仅获得了丰富的劳动情感体验,更培养了热爱劳动的美好品德。东方红小学被评为长沙市2019年优秀劳动实践基地,先后有100多所学校来校参观学习。

2. 成熟的课程基地建设

长沙高新区东方红小学目前为长沙市占地面积最大的小学之一,地面绿化面积1.6万多平方米,学校楼顶绿地面积九千多平方米。在不断的劳动实践中,师生将菜园命名为《青青园》,普及蔬菜

百科知识;果园分别命名为桃园《邓林园》、梨园《甘棠园》、橘园《壹志园》。目前种植了十几种桃树、梨树、橘树品种,另外还种植了葡萄、猕猴桃、桑椹等,普及农夫百科文化。花园《兆春园》作为设置在室内的盆景植物培育实践基地,极大地方便了“自然课堂”劳动体验综合实践活动的开展。同时,学校还聘请了专业的园林绿化老师,对果蔬及绿植的培土施肥、搭架浇水等劳动体验综合实践活动的开展提供了有力的技术支持。

二、“自然课堂”校本课程初见成效

1. 精准落实劳动教育目标
落实劳动教育目标,学校已初见成效。6年的校本课程开发,已形成了适合学生亲身实践的专业课程,搭建了生产劳动实践平台,有效杜绝学生浪费粮食,利于培养学生热爱劳动、珍惜劳动成果的习惯。

2. 融合教育,引领师生专业成长
通过“自然课堂”劳动教育活动的开展,逐步形成校本课程,目前全校师生参与率达到100%。劳动实践基地不仅是科学课、劳动实践课的天堂,还成功举办过蔬果种植知识pk赛、蔬果品尝大会等活动。语文老师、美术老师也是实践基地的常客,《落花生》现场教学、观察日记、二十四节气歌,教学接地气;静物描摹、美术写生,学生身临其境;蔬菜种植也被数学老师和学生玩出了新花样,数数、排列与组合运用得心应手。“自然课堂”开展6年以来,学生们不仅可以学习花卉、果蔬等植物的种植和栽培技术、养护知识及病虫害防治知识,学习基础的劳动知识,还能融合其他学科,让文化知识学以致用。老师们的课堂也不再是只通过ppt看图片、看动画为学生展现场景,老师们就地取材,操作性强,课堂更直观、丰富、生动。

3. 传承爱绿、护绿教育
通过师生的共同努力,荒芜的楼顶变身“菜园、果园、花园”,师生用自己的身体力行建设美丽的校园,落实劳动教育的意义。

浅谈如何上好名著导读课

——以《呼兰河传》为例

长沙县星沙盼盼中心小学 李维

近年来,语文课程提倡“少做题,多读书,读好书,读整本的书”。名著导读什么,兴趣与方法显然是最重要的。导而有趣,会刺激学生读书的欲望;导而有法,能提高学生的阅读能力;导而有度,能给学生留下更多探索的空间。

一、教师应当好一个亲身实践的“阅读者”

教师应该是亲身实践的阅读者,没有亲自走进文字中间,没有亲自去读读这本书,就难以从中挖掘出教学最需要的点,进而无法开展贴合学情的教学活动。讲一本书,就像讲一篇课文。在讲之前,教师不光要掌握这篇课文节选的内容,更要关注这篇课文形成的过程和外延,了解更多的关于这篇课文的写作背景、作者经历等知识。同样,讲一本书,教师需要将这本书“读厚”。比如,在备《呼兰河传》时,我不仅要读完整本书,更重要的是要去翻阅有关作者萧红生活的年代以及她的人生经历,了解鲁迅先生口中的“文学界的洛神”。

将一本书“读厚”之后,还要将一本书“读薄”。四十分钟的时间,显然很难将一本书的内容讲完,所以需要教师对整本书进行恰当的剪裁。选择一个切入点,将这本书要传达给读者的内容串联起来,结合最开始的写作背景,进行重新整合,在有效的时间内带领学生获得阅读兴趣和阅读方法,这才是一节名著导读课。在设计《呼兰河传》这节名著导读课时,我就是从萧红的人生经历串起,以矛盾大作家的评价“一篇叙事诗,一幅多彩的风土画,一串凄婉的歌谣”为思路,将萧红独特的儿童视角、朴素的文字、呼兰河城丰富的精神盛举等传达给学生。

二、教师应当好一个精彩的“抖音女主播”

我们常说兴趣是最好的老师,名著导读课更是如此。一堂精彩的名著导读课,最基本的是要勾起学生的兴趣。在名著导读课上,教师就像是一个“抖音女主播”。如果通过一节课,给原本不想看书的同学一个看书的理由,吸引更多的学生关注直播间,讨论这本书,那么这堂

课就应该算是成功的。所以整个备课过程中我都在想,我要怎样勾起同学们想看《呼兰河传》这本书的欲望呢?为此,我在课堂导入时,设计了一个环节:比如以五年级上册的《祖父的园子》单篇课文中的语句为导向,对作者萧红进行评价,了解童年的萧红是自由快乐的,而长大后却是孤僻、矜持、倔强,不向命运低头的性格,从而,建立属于自己的“阅读链”。学生马上就想更多地了解萧红,了解萧红的这本代表作——《呼兰河传》。

三、教师应当好一个带路的“向导”

刚开始备名著阅读课时,我总是摆脱不了精读课的影子。《呼兰河传》没有一个具体的目录,总是想着怎么去研究目录,让孩子去概括目录,殊不知,书都没读过,如何概括?其实,在名著导读课中,应该尽量减少教师的讲解,变教师的讲解为学生体验与分享,不要“太像课”,它更应该像一个活动课,学生在老师的带领下,围绕一本书开展活动,教师只是一个带路的向导,引着学生沿着这条路走下去,学生的收获是不可预见的。在教学设计时,首先我就结合祖父、小团圆媳妇等这些人物进行分析,引导学生自己演人物、品人物、谈感受。孩子们用稚嫩的眼光说出了他们眼中的祖父和小团圆媳妇,给了我们不一样的理解。在谈到其他人物——有二伯、冯歪嘴子的命运时,他们都跃跃欲试,恨不得马上去品读这些人物的命运,这就是小说中形形色色的人物的最大魅力。品读完人物之后,再回到章节目录整体感知,最后谈自己对哪些部分充满期待?有些孩子期待呼兰河城,有些孩子期待小城盛举,我们就是在这样一个个的活动中产生共鸣,真正走入文本,走进作者的心里。

“每一本书,都是一台造梦机。”愿所有的学生都能真正将阅读视作一种自发的生活方式,这样名著阅读课的最终目标也就达到了。希望阅读能带给学生最美好的感受,让真正的阳光住进他们的心里。

『自然课堂』实践教育基地课程探索

长沙高新区东方红小学 魏云