

那些年被误解的诗词

□ 李瑰

诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

误解:生活贫贱的夫妻，事事不称心。

正解:这句诗出自元稹悼念亡妻韦丛的《遣悲怀》(其二)。这里的“此恨”指的是夫妻间的生离死别。诗人说，他明明知道这是人生在所难免的，但是对于同贫贱共患难的夫妻来说，一旦永诀，却是更为悲哀的。

红豆生南国，春来发几枝。

误解:这句诗是描写男女相思之情的。

正解:这句诗来自唐代诗人王维的《相思》。这首诗又叫作《江上赠李龟年》，是王维怀念友人李龟年而写。据说后来李龟年流落江南，唱起这首诗，不禁潸然泪下。

红豆产于南方，鲜红浑圆。传说古代有一位女子，因丈夫死在边疆，悲伤哭于树下而死，化为红豆，于是它又被称为“相思豆”。“相思”其实并不限于爱情，朋友、亲人间亦可使用。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

误解:这句诗常被用来歌颂老师的

无私奉献。

正解:这句诗出自晚唐诗人李商隐的《无题》。这首诗实际上是一首爱情诗。“春蚕到死丝方尽”中的“丝”与“思念”的“思”谐音，形容恋人间的思念如春蚕吐丝，到死方休。“蜡炬成灰泪始干”则书写恋人矢志不渝的誓言，如同蜡炬般，必要燃成灰烬，蜡油才能滴干。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

误解:“坐”指的是诗人停下马车，坐下来休息看漫山枫叶。

正解:这句诗出自唐代诗人杜牧的《山行》。这里的“坐”其实并不是“坐下来”的意思，而是“因为”的意思。诗人其实是说:因为夕照枫林的晚景实在太迷人了，所以诗人特地停车观赏。

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

误解:将“臭”读作“chòu”，理解为难闻的味道。

正解:这句诗出自杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》。诗中的臭，其实读作“xiù”，指味道，具体到这首诗应指酒肉的香气。这句诗真正的意思应当是:达官贵族的家中散发出酒肉的香味，而路

边还有冻死的骸骨。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

误解:将“船”理解为“船只”，以为李白抗拒天子的旨意，不肯上船。

正解:这句诗出自杜甫的《饮中八仙歌》。在这首诗中，杜甫写了当时的八位酒中豪客，其中“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，专门写诗仙李白。

据说，当时唐玄宗想要召见李白，李白却十分高傲的样子。这里的“船”并非指船，而是指“衣襟”。据《康熙字典》里记载:“衣领曰船或言衣襟为船。”“不上船”，指的是李白因醉酒而衣冠不整就跑来见驾，并不是抗旨不肯上船。

床前明月光，疑是地上霜。

误解:将“床”理解为床榻，以为李白站在窗前抬头仰望明月。

正解:这句诗出自李白的《静夜思》。这里的床，实际上应作“井栏”解。《辞海》里明确注释，床是“井上围栏”。李白此诗作于唐开元十五年，古人把“有井水处”称为故乡。诗人置身在秋夜明月下的井边，举头遥望，顿生思乡之情。

意境

午睡诗赏鉴
姜存楷

千百年来，先辈们对午睡不仅欣赏、肯定，且作为一种颇具雅趣的享受，留下了许多脍炙人口的诗词。

唐代大诗人白居易，对午睡作这样的反诘，诗曰:“不作午时眠，日长安可度?”唐宋八大家之一的柳宗元，在《夏昼偶作》诗中曰:“南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖。日午独觉无馀声，山童隔竹敲茶臼。”诗人笔下的午睡，多么惬意，令人神往。

南宋诗人陆游有午睡癖，作诗记叙曰:“相对蒲团睡味长，主人与客两相忘。须臾客去主人觉，一半西窗无夕阳。”主客对榻，与客相忘，客去我即午睡，一觉就半窗无夕阳，各尽其乐，颇有逸致。唐代诗人裴度午睡诗曰:“饱食缓行新睡觉，一瓯新茗侍儿煎。脱巾斜倚绳床坐，风送水声到耳边。”将睡未睡，饮茗待息，耳边水声，权作催眠之曲，多么闲情自在。

王安石晚年退隐金陵，写一首发人深思的午睡诗曰:“细书妨老读，长簟愜昏眼。依簟且一息，抛书还少年。”这与其说是写午睡，不如说是由午睡而悟道。诗人陆游另一首午睡诗曰:“苦爱幽窗午梦长，此中与世暂相忘。华山处士如容见，不觅仙方觅睡方。”这首表现午睡禅意的诗，同样说出了午睡对于养生的重要意义，“睡方”胜似“仙方”。

宋代诗人蔡持的午睡与众不同，咏诗曰:“纸屏石枕竹方床，手倦抛书午梦长。睡起莞然成独笑，数声渔笛在沧浪。”睡前以书催眠，醒来不仅神爽，且感环境宜人。此法，凡读书人多有体会，堪称最雅致的午睡术。

清代词人陈其年，有一首《南柯子》词曰:“磁枕摇新竹，藤床荫瘦桐。人间亦有广寒宫。半亩荷亭，几阵藕丝风。簟滑凉于水，幌虚翠若空。花阴得失闹鸡虫。觉后掀髯，一笑夕阳红。”生动地描绘了一幅清雅安逸的午睡图。

新闻

「奉天承运」莫乱宣

□ 刘箴

在时下热播的很多历史题材影视作品中，经常会出现太监宣读圣旨的镜头:“奉天承运皇帝诏曰……”其实，在明代以前，圣旨的“开场白”根本没有这八个字。

在中国古代，帝令也不全都称为“圣旨”。据《中国圣旨大观》一书记载，春秋战国时期，帝王之令分别称作“命”“令”“政”，直到宋代才开始通称帝令为“圣旨”。

圣旨的开头语也不全是“奉天承运皇帝诏曰”，而是历朝历代各有其别:唐朝时，圣旨开头语多是“门下”二字，因为圣旨一般由当时的门下省审核颁发，如《肃宗命皇太子监国制》的圣旨，开头语便是:“门下，天下之本……”也有用“朕绍膺骏命”“朕膺昊天之恩命”等词作开头语的。魏晋南北朝时期，圣旨开头语多用“应天顺时，受兹明命”八个字，以显示天子的“正统”。蒙古族的最高天神是长生天，所以元朝时期的圣旨开头语一律是“长生天气力里，大福荫护助里，皇帝圣旨……”最早使用“奉天承运皇帝诏曰”八个字作为圣旨开头语的，是明太祖朱元璋。也就是说，“奉天承运皇帝诏曰”八个字出现于圣旨中，始于明朝。

值得一提的是，“奉天承运皇帝诏曰”的正确断句法应是:“奉天承运皇帝，诏曰”，而不是时下影视作品中的“奉天承运，皇帝诏曰”的读法。

趣谈

汉字里的大写数字另有意义

□ 王吴军

在汉字里，数字有大小写之分，一三四五六七八九十等是小写，壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾等是大写。

小写的数字虽然易识易写，但也很容易被更改。为了防止数字被更改，有个读书人从众多的汉字中找出了10个和小写

数字读音相同的汉字来代替，这些汉字不易被更改，可以作为账目或债务的专用数字，于是，就有了大写的数字。

其实，这10个大写的数字本义指的并不是数目的多少，比如，“壹”的本义是专一，“贰”的本义是变节和背叛，“叁”是“参”字的另一种写法，其本义是加入和谒见的意义，“肆”的本义是任意妄为，“伍”源于古代“五人为伍”的说法，“陆”的本义是高出水面而地势平坦的土地，“柒”的本义是漆树或漆料，“捌”源于“有齿为耙，无齿为捌”，“玖”的本义是黑色的美石，“拾”的本义是把东西捡起来。



闲话

宋代的外卖与快递

皇帝也抵挡不住外卖的诱惑。

据记载，南宋孝宗赵昚吃腻了宫中的玉盘珍馐，垂涎临安城的街头美食。隆兴年间一次元宵观灯后，赵昚叫了夜市上的“南瓦张家圆子”和“李婆婆鱼羹”等宵夜，并由外卖小哥送进宫来，吃过后龙心大悦。

官方驿站与民间快递

快递业在北宋太宗年间已初见雏形。宋代的快递行业，大致可以分为官方驿站和民间快递两大体系。

宋代的驿递，按物品传送的速度可分为步递、马递、水运递、急脚递。其中，急脚递是宋代衍生出的一种驿递方式，类似于今天的特快专递，主要负责派送紧急公文或军事信息等。急脚递的马项上配有铜铃，疾驰时发出叮叮当当的响声以警示路人。按照宋代的律法规定，

如果路人不避让或避之不及，一切后果均由自己承担。急脚递要求日夜兼程，白天挂铃，晚上举火，铺铺换马，数铺换人，风雨无阻。

值得一提的是，宋代还有一种加急特快专递，名为金字牌急脚递。南宋初年，抗金名将岳飞一路北伐，收复大片失地。奸臣秦桧怂恿宋高宗赵构降诏命岳飞班师回朝，岳飞在一天之内接连收到12道用金字牌递发的班师诏。这里说的“金字牌”，就是金字牌急脚递的简称，它类似于周秦时代的羽檄，也就是鸡毛信。

除了官方驿站之外，民间快递行业也颇为兴盛。当时，民间有镖局或镖行，主要负责押送长距离的物品，按行程远近、货物价值、风险程度等，收取金额不等的“镖利”。

摘自《百科知识》