

心灵 漪澜

# 原来这也是爱

新宁县第一中学高一2102班 邓尧

在我的记忆中,爸爸就像是一尊严峻而冰冷的雕塑。我感觉爸爸并不爱我,打小时候起,就对我很严格。我经常看见的是他严肃的面孔,经常听见的是他严厉的语调。

曾几何时,刚学会骑自行车的我摔得头破血流,妈妈心疼得直掉眼泪。“男子汉,这点痛算什么!”爸爸扔下这句话,留给我的只有他决然离去的背影;曾几何时,面对犯下错误的我,爸爸总是高高地举起拳头,吓得我都不敢直视那张因愤怒而变得有点扭曲的脸;曾几何时,我开心地拿起奖状向爸爸邀功,爸爸却总是教育我“骄兵必败”的道理。

慢慢地,我习惯了爸爸那波澜不惊的脸,习惯了爸爸那“沉默是金”的生活

模式。开心的事,我不再与他分享,沮丧的事,我也不再向他倾吐。淡淡的隔阂像一层薄纱,将我和爸爸的心灵隔在两个世界。在和爸爸渐行渐远的感情中,我学会了独自面对困难和挫折,变得越来越独立,越来越坚强,爸爸在我生活中似乎成了一个可有可无的摆设。直到那一次,我才真正读懂了如大海般深沉而宽广的父爱。

刺骨的寒风刮在我的脸颊上,我不禁打了个哆嗦,双手环抱在肩,吸了吸已经通红的鼻子,站在校门口等待爸爸的回来。向不远处眺望,渐渐看见一个熟悉的黑点向我靠近,果然,爸爸的手中紧握着几盒不同的药出现在我面前,我只是一瞬间的呆愣,随即不耐烦吼道:“爸,

我没有生病,只是受凉了,快上课了,你先走吧。”说着抬头扫了一眼腕上的手表。爸爸用那双冰冷而颤抖的手,硬把药塞在我手里,动了动自己干裂的嘴唇,似乎想说什么。我才发现,爸爸的嘴已冻得发紫。我陷入了片刻的回忆,曾经,爸爸总是把走累了的我轻轻托起,我很满足地坐在他宽厚的肩上;曾经,爸爸紧紧搂住半夜发高烧的我,摸黑向乡镇医院狂奔而去……待我回过神来,爸爸早已转身蹒跚地向校外走去。

风凌乱了爸爸满头的银发,我慢慢长大,爸爸却在一天天变老,两鬓斑白。我望着爸爸的背影,第一次觉得父亲如此瘦弱与落寞,渐渐地,背影消失在我的视线中。我张了张嘴,想要说什么,但喉



咙似乎被卡住般怎么也发不出声来,感激和愧疚涌上心头,我再也抑制不住自己的感情,我揉了揉酸痛的眼睛,却发现早已泪流满面。

那一刻,我读懂了那一本最深奥、最难懂的书,那本书的名字叫《父爱》。

指导老师:龙明勇

娓娓道来

有您,真好

炎陵县水口镇学校六年级203班  
黄俊宇

校园里的桂花开了,在微风里飘着芬芳,一丝丝,一缕缕,沁人心脾。进入六年级的我们,就在这甜甜的桂花香中,结识了新的语文老师兼班主任——赵老师。

赵老师是从市区学校来我们这里支教的。她皮肤白皙,一头乌黑发亮的长发,大大的眼睛明亮有神,说着一口标准的普通话。她笑起来很好看,我一下子就喜欢上了赵老师。

赵老师声情并茂、深入浅出,把课文讲得生动有趣。每当讲到重点的地方,她都会不自觉地打着手势,加上表情,而我们也都会随着她绘声绘色的讲解时而惊讶,时而紧张,时而眉头紧锁,时而喜笑颜开。

为了鼓励我们阅读,赵老师为我们建立了图书角。她添置了书柜,带来了200多本课外书籍。自习课上,我们愉快地沉浸在阅读的海洋里。

赵老师不仅教会我们知识,更是我们成长的守护者。去年十二月的一天,下了早自习,同学们都争先恐后地去吃早餐了。因为早上被奶奶念叨了几句,我一动不动地坐在位子上发愣。赵老师忽然走到我的身边,轻声问:“你吃了早餐了吗?”我回过神来,慌张地说:“嗯……吃了。”赵老师马上追问:“真的吃了吗?吃了什么呀?”我更加慌乱了,心虚地说:“在家吃了两个鸡蛋。”赵老师笑了,睁大了眼睛再次问:“真的吗?”我低下了头,躲闪着她的目光,她弯下身子,探着头,直视我的眼睛,说:“不吃早餐对身体不好,影响长个子。”我只好说了实话,赵老师摸了摸我的头,开导了我一番,关切地对我说:“快点出去吃早餐吧!”我点点头:“嗯!”外面的天气很冷,但我的心里却温暖极了。

六月分别季,赵老师一年的支教生活也快要结束了,校园的花仍旧开放,我们即将告别亲爱的赵老师。我永远忘不了赵老师和风细雨般的教诲,忘不了她和煦春风般的叮咛。赵老师,虽然我们相识不久,但我想对您说:有您,真好!我们爱您!

指导老师:赵华



仔细看镜子里的小女孩:瘦瘦的鹅蛋脸上,挂着一双炯炯有神的眼睛,一个大大的鼻子下面,有一个红红的嘴巴,还有一排洁白整齐的牙齿。笑起来时,右边的脸蛋上有个小酒窝。

这就是我。但又不是我的全部画像。

我热爱学习、阅读、写作,成绩

## 我的“自画像”

长沙市开福区清水塘北辰小学四(12)班 刘卓桐

在学校名列前茅。

书籍是我最好的朋友。我卧室里存放最多的是书,《三国演义》《西游记》《明朝那些事儿》《大中华寻宝记》《孙子兵法》都是我的最爱。每天吃完晚饭,我会连续看几小时书,经常被妈妈多次催促睡觉,才恋恋不舍地放下书本。书中的故事情节,还回荡在脑海,被带入梦乡。

因为阅读,我喜欢上了写作。除了写好课堂作文,我还自主选题,进行文学创作,并在多家报刊上发表了将近10篇作文。我的“作家梦”,悄悄萌芽了。我期盼有一天,也能出版文学著作。

我还有个特别的朋友——“粗心”。它经常让我处于尴尬的场面中。有一次,我正写作业,却发现作业本和笔不翼而飞了。我把家里找了个遍,但一无所获。正当我又气又急地坐上沙发时,却意外地发现,笔和作业本掉在沙发靠墙壁的缝隙里;因为“粗心”,我白白丢失了很多宝贵的时间,与考试满分失之交臂。我暗暗发誓:一定要和“粗心”绝交!

这就是我,一个聪明好学,但也有“缺点”的小女孩。您愿意和我交朋友吗?

指导老师:吕婉瑶

思想 走廊

## 读《傲慢与偏见》有感

湖南师范大学历史文化学院2019级历史基地班 唐萃仪

“艺术源于生活”,很多时候,文学作品中所描述的场景、人物和事件往往会和作者或者作者所处的时代有着莫大的联系,如果从这种角度去阅读体会,往往有新的收获。

《傲慢与偏见》是生活于18世纪末到19世纪初的英国女作家简·奥斯汀的代表作。简·奥斯汀终身未婚,家道小康,她长期居住在乡村小镇,这本小说以作者所处的时代为背景,描述了当时英国乡村的日常生活和田园风光,并以班纳特家的三位小姐和一位表侄的四起姻缘经历为核心内容,讲述男女主在各种经历中不断克服自己的傲慢与偏见,最终在经历分分合合后终成眷属的故事。作者在对书中人物的描述中表达了对现实的讽刺与对美好的寄托,也反映着当时英国社会中偏见与平等、保守与自由的冲突与融合。

本书开篇有一句话使我印象深刻:“凡是有财产的单身汉,必定需要娶位太太,这已经成了一条举世公认的真理。”它揭露了当时英国社会的婚姻真相,也奠定了全书的故事走向。这也意

味着女性在选择结婚对象时,男方的经济实力与家族门第起着决定性的影响,这一特征在18世纪的英国中层阶级婚姻中体现得尤为明显。

女主伊丽莎白所在的贝内特家族和男主在故事最初的各自打量估算恰是这一现象的真实反映。由于英国贵族遵循长子继承制,而只拥有五个女儿的贝内特家族的财产在未来将由远房侄儿柯林斯继承,在这种未来堪忧的处境下,女主的母亲将希望寄托于自己五个女儿能够嫁到富贵人家以获得生活的保障和身份的提升。之后,夏洛蒂答应柯林斯的求婚也同样是由于单纯的物质生活保障上的考虑。

所谓的富贵人家达西先生在最初阻止好友宾利与伊丽莎白的姐姐简之间的婚事时,则更是以贝内特家族门楣低贱作为理由。后来发生在达西的姨妈德尔夫夫人与伊丽莎白之间的争执与对抗,亦是源于双方门第之间的落差。书中各人物在婚嫁上的冲突,表面上可以被归结于不同阶级、身份的人之间的傲慢与偏见,但这些表面冲突其实反映着当时

英国阶级社会的现状与变迁。18世纪末到19世纪的英国正处于工业生产的高速发展时期,不论是在城市还是乡村,其阶层的流动性都有所增强,工业革命中发家的中产阶级试图实现绅士身份的转变,而原本地位较低的乡绅家族便希望通过和地位更高的对象联姻来实现家族地位的巩固和上升。

当然,不论是宾利选择与简缔结条件差距巨大的婚姻,还是伊丽莎白抵抗母亲的包办婚姻,抑或是威克姆和女主妹妹莉迪亚的私奔,都从某种程度上展现出感情因素是可以被纳入婚姻的考虑范围之内的。

虽然这本书并非是一本纪实性作品,甚至还带有许多情感色彩,但从作者细致入微的描述中,我们可以窥见那个时代英国社会的真实一角,也可以从更深的层面去理解主角们之间的情感互动,得知达西和伊丽莎白、宾利和简的美好结局多年来为读者们赞颂至今的原因,其间充满着与时代背景相悖的理想主义色彩正是吸引读者的重要特质之一。